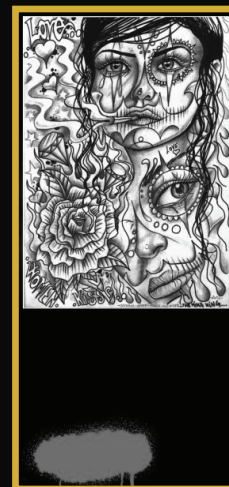


# MONEY POWER RESPECT

PART 3 · URBAN ART

*"Geld Macht Respect"*

Chicano Tattoo Flash · Illustraties · Graffiti · Rap



## THE MIKA KING

Michael Spehner Ortiz · Autor

2026

DELUXE EDITIE 3

Spanje · Nederlandse Editie 2026

## THE MIKA KING

*"Money Power Respect — Part 3 · Urban Art" · "Geld Macht Respect"*

Eerste editie: Deluxe Editie 3, Spanje, 2026.

Copyright © 2026 The Mika King (Michael Spehner Ortiz). Alle rechten voorbehouden.

Inleiding, proloog, essays over urban filosofie, gedichten, uitgebreide biografie en grafisch ontwerp van deze editie gemaakt door de auteur zelf, Michael Spehner Ortiz, bekend als "The Mika King". Alle illustraties, foto's, graffitiwerken en tattoo-flashplaten tattoo flash reproducidas en este libro son creaciones originales del autor, conservadas integraal opgenomen in deze editie.

GMAIL themikakingxx@gmail.com · TikTok @themikakingart  
Amazon KDP : Livres The Mika King  
YouTube : The Mika King Graffiti Urban Art · Spotify : The Mika King  
Michael Spehner Ortiz · Sevilla, Spanje

**OPDRACHT**

*Aan God geef ik alle eer en dank ik voor de zegen van dit nieuwe boek. Dank voor de kracht om te blijven creëren.*

*Aan mijn kinderen, die mijn licht zijn, en een heel speciale opdracht aan Mat – jij bent mijn constante inspiratie.*

*Aan mijn vader, die nu rust in de Hemel: jouw erfenis leeft in elke lijn die ik schilder.*

*Aan Jezus Christus, onze Redder, voor Uw ultieme offer en voor het sterven voor onze zonden; door U is alles mogelijk.*

*Aan mijn echte vrienden en trouwe klanten: dank voor jullie steun en jullie vertrouwen in mijn visie.*

*Aan de fans van mijn graffiti, mijn tatoeages en mijn doeken: jullie energie voedt mijn passie. Aan de lezers en liefhebbers van mijn boeken, en aan iedereen die Urban Art in al haar vormen waardeert: dank dat jullie deel uitmaken van deze reis.*

**Cette œuvre est pour vous tous.**

— The Mika King, Sevilla, 2026

# Inleiding

Dit boek is niet zomaar een verzameling tekeningen. Het is een kaart van het asfalt: het visuele verslag van dertig jaar leven, verteld via de spuitbus, de tatoeagenaald, de microfoon en het potlood op papier. "Money, Power & Respect" — geld, macht en respect — zijn hier geen loze woorden uit een commercieel liedje, maar de drie pijlers waarop elke echte carrière in de urban cultuur wordt gebouwd: geld als overleving, macht als beheersing van het vak, en respect als de enige munt die je werkelijk verdient op straat.

## Een derde deel, dezelfde obsessie

Dit is het derde deel van een project dat ontstond zonder businessplan of uitgeversstrategie: alleen de behoefte om te blijven tekenen nadat er al honderden muren waren beschilderd. Hier komen portretten van rappers die een tijdperk markeerden — 2Pac, Snoop, Nas — samen met anonieme gezichten van de straat zelf, met Catrinas, met straatbendes, met de chicano-esthetiek die mij als kind al fascineerde door haar vermogen om tederheid en geweld in dezelfde lijn te vermengen.

## Waarom deze editie

Deze deluxe editie in het Nederlands voegt toe wat de oorspronkelijke versie niet had: een inleiding, een proloog, essays over de kracht van graffiti, street art en rap, gedichten geschreven om de kunst te begeleiden, en een uitgebreide biografie. Het doel is niet om de kunst uit te leggen — kunst heeft geen uitleg nodig — maar om er een context aan te geven, een stem die haar bladzijde voor bladzijde begeleidt.

## Proloog

---

Voordat Instagram bestond, voordat elke tiener met een mobiele telefoon een foto van zijn laatste tatoeage kon posten en zichzelf kunstenaar kon noemen, werd graffiti geleerd op de enige mogelijke manier: 's nachts, met koude handen, met het risico op een boete of erger, en zonder enige leraar die de lijn corrigeerde.

Zo heb ik het geleerd. Ik leerde het op de muren van Sevilla, op de industrieterreinen waar niemand keek, op de treinen die anderen liever niet aanraakten uit angst. Ik leerde dat een verkeerd gezette lijn niet met één klik kan worden gewist, dat hij daar blijft, zichtbaar, totdat iemand hem met een nieuwe laag verf bedekt of de tijd hem wegneemt. Die discipline — het besef dat elke lijn definitief is — heb ik later meegenomen naar de tatoeage, naar het doek, naar het geschreven woord.

Dit boek verzamelt een deel van dat pad. Het wil geen academisch traktaat zijn over urban art; daar zijn al genoeg geschriften over van mensen die nog nooit een spuitbus hebben vastgehouden met een trillende hand om drie uur 's nachts van de kou. Het wil simpelweg eerlijk zijn: laten zien wat het gekost heeft, de macht die stap voor stap is verdiend, en het respect dat pas komt wanneer je al decennia lang blijft verschijnen.

# Biografie — I. Wortels

## Frans-Spaanse wortels

Michael Spehner Ortiz — The Mika King — werd geboren in Straatsburg, Frankrijk, als zoon van een Parijse vader en een Sevilliaanse moeder. Op zijn derde verhuisde hij met zijn familie naar Sevilla, Spanje, de stad waar hij zou opgroeien tussen twee talen en twee culturen die nooit zouden ophouden met elkaar te dialogeren in zijn werk.

## De eerste muren

Eind jaren negentig werd hij een van de pioniers van realistische graffiti in Sevilla en Andalusië, en won hij binnen korte tijd de titel van drievoudig graffitikampioen van Sevilla. Zijn naam begon al snel te klinken in wedstrijden door heel Spanje — Sevilla, Jaén, Córdoba, Málaga, Madrid, Valencia, Cáceres, Barcelona, Ibiza — en verzamelde in de loop van zijn carrière 48 internationale prijzen voor schilderkunst, illustratie, strips en airbrush.

## Het eerste chicano-boek van Spanje

Hij was de eerste Spaanse kunstenaar die een tattoo-flash kunstboek in chicano-stijl publiceerde, dat een bestseller werd en een uitgeefgenre opende dat tot dan toe niet bestond op de Spaanse markt.

## Biografie — II. Loopbaan

### Een auteur zonder gelijke in Spanje

The Mika King wordt beschouwd als de nummer 1 auteur van Spanje qua aantal gepubliceerde boeken, de vijfde onder de levende Spaanse auteurs met het meeste gepubliceerde werk in de geschiedenis, en de nummer 1 multidisciplinaire kunstenaar van Spanje. Hij is ook nummer 1 in Andalusië en Sevilla op het gebied van realistische graffiti en urban art.

### Muziek, poëzie en film

Als muziekproducent onder zijn eigen label heeft hij meer dan duizend liedjes uitgebracht, waarmee hij tot de twintig Spaanse producenten met de meeste gepubliceerde werken behoort. Hij staat bekend als nummer 1 in Franse poëzie in boekvorm en nummer 2 in Engelse poëzie. Bovendien heeft hij verschillende onafhankelijke speelfilms geschreven en geregisseerd, waaronder “Calles y Fama”.

### Dit boek

“Money, Power & Respect — Part 3” verzamelt portretten van figuren uit de rap en urban cultuur — 2Pac, Snoop, Nas, Fat Joe, en anderen —, schetsen in chicano-stijl, Catrinas en straatscènes, in de esthetische lijn die drie decennia carrière heeft gedefinieerd: realisme, obsessief detail en een eerlijkheid die geen excuses maakt voor haar straatafkomst.

# Synopsis

---

## **MONEY, POWER & RESPECT — PART 3: URBAN ART**

Een verzameling illustraties, chicano tattoo-flashplaten en portretten uit de rapcultuur, vergezeld van essays over urban filosofie, gedichten en de uitgebreide biografie van The Mika King, een van de meest productieve urban kunstenaars van Spanje.

Van de muren van Sevilla eind jaren negentig tot de tatoeagestudio's van vandaag: dit boek doorloopt drie decennia van dezelfde obsessie: de straat eerlijk vertellen, zonder filter en zonder er excuses voor te maken.

Money. Power. Respect. Drie woorden die geen ambitie samenvatten, maar een reeds afgelegde weg: het geld dat het kostte om van kunst te overleven, de macht die je verdient door decennialang een vak te beheersen, en het respect dat pas komt wanneer je, na al die tijd, er nog steeds bent.

# Levenslijn

|                  |                                                                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1995–1999</b> | Eerste stappen in realistische graffiti in Sevilla; drievoudig graffitikampioen van de stad.           |
| <b>2000s</b>     | 48 internationale prijzen voor schilderkunst, illustratie, strips en airbrush in negen Spaanse steden. |
| <b>2012</b>      | Publicatie van het eerste tattoo-flash kunstboek in chicano-stijl in Spanje, dat een bestseller werd.  |
| <b>2015–2020</b> | Uitbreiding naar doek, poëzie (Frans en Engels), muziekproductie en film.                              |
| <b>2022</b>      | Publicatie van “Money, Power & Respect — Part 3: Urban Art”.                                           |
| <b>2026</b>      | Meer dan 88 gepubliceerde boeken, nummer 1 auteur van Spanje, meer dan duizend geproduceerde liedjes.  |

# THE MIKA KING

## "MONEY POWER RESPECT"

*"Geld Macht Respect" · Chicano Tattoo Flash · Graffiti · Rap · Urban Filosofie*



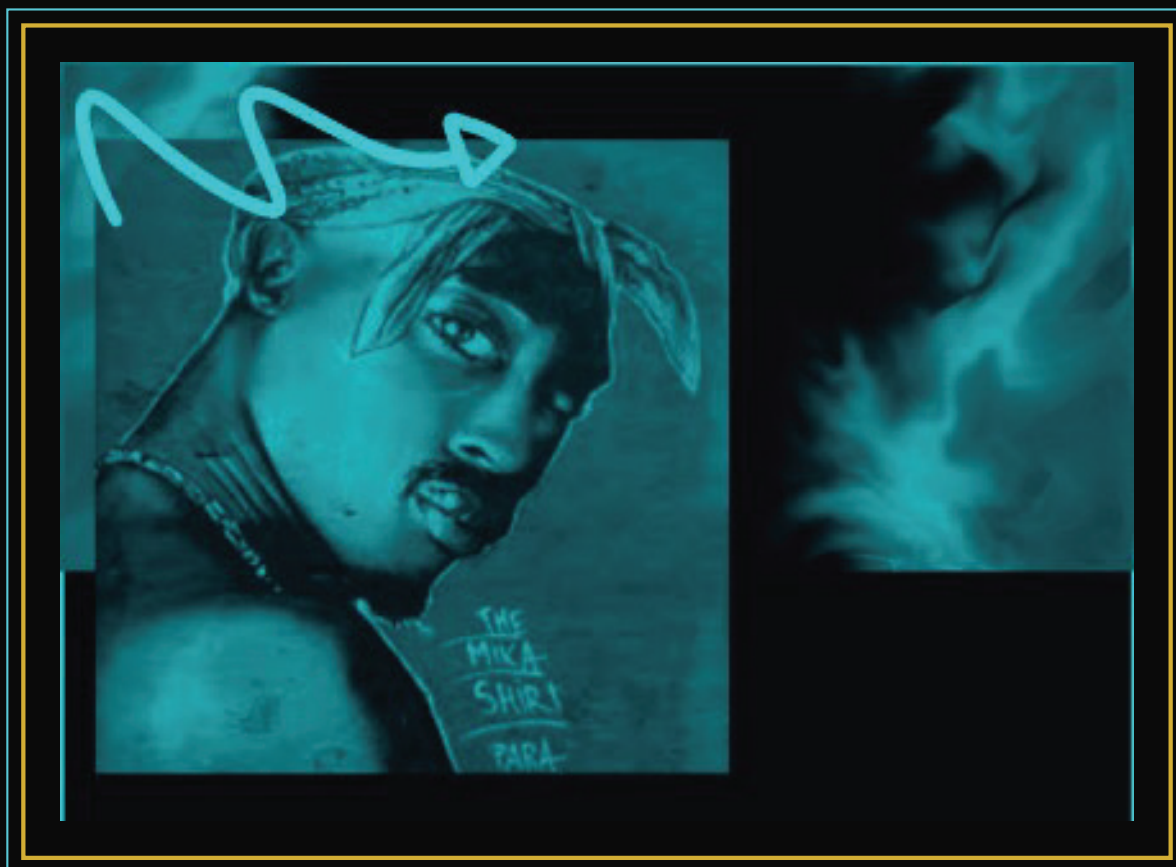
## Graffiti: kracht en boodschap

Graffiti was nooit zinloos vandalisme, ook al bleven de wet en een groot deel van de samenleving het jarenlang zo noemen. Graffiti is de stem van wie geen ander kanaal heeft om te spreken: geen pers, geen galerie, geen televisieprogramma. Een muur die 's nachts is beschilderd, is vaak de enige manier waarop een hele buurt kan zeggen “wij zijn hier, en dit is wat wij voelen” zonder iemand om toestemming te vragen.

Toen ik eind jaren negentig in Sevilla begon te schilderen, dacht ik niet aan het achterlaten van een kunstwerk. Ik dacht aan het achterlaten van een merkteken dat de nacht zou overleven, een naam die de stad moest zien, of ze nu wilde of niet. Met de jaren begreep ik dat die urgentie — die bijna fysieke behoefte om te bestaan op een openbaar oppervlak — de ware kracht van graffiti is: het versiert de stad niet, het onderbreekt haar, het dwingt haar tot aandacht.

De boodschap verandert met elke muur, elke tijd, elke kunstenaar, maar de kern blijft altijd hetzelfde: verzet. Verzet tegen het grijs van het beton, tegen de anonimiteit van de grote steden, tegen het idee dat kunst alleen toebehoort aan wie een museumticket kan betalen. Graffiti democratiseert kunst op de meest radicale manier die er is: het brengt haar naar de straat en maakt haar toegankelijk voor iedereen, of ze het nu wil zien of niet.

MIJN VERHAAL



*Origineel werk van The Mika King.*

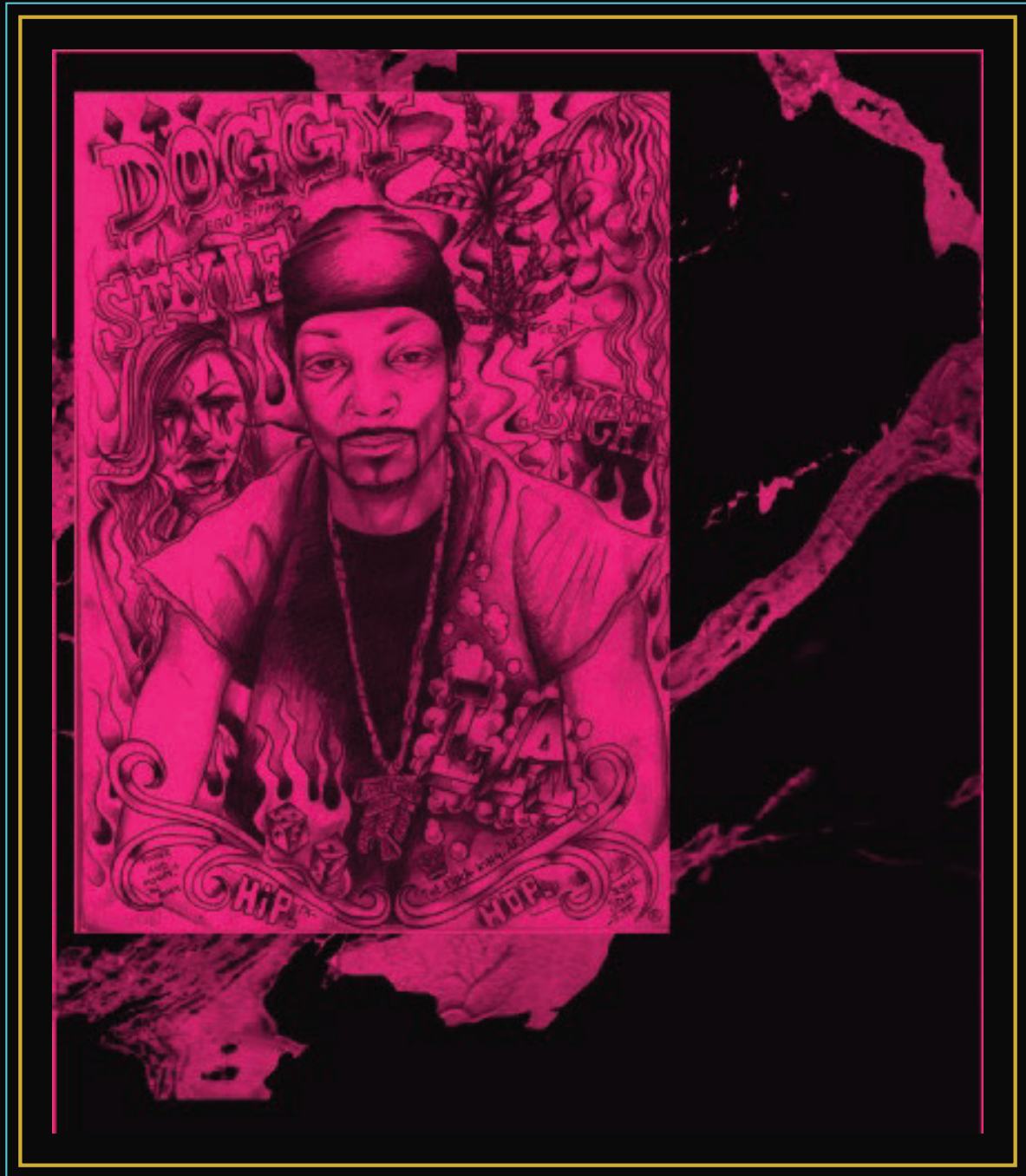
## Urban art als identiteit

Urban art is allang geen simpele visuele stijl meer, maar een complete vorm van identiteit geworden. Wie leeft van urban art, schildert niet alleen op een bepaalde manier: hij kleedt zich, spreekt, beweegt en denkt vanuit diezelfde plek. Het is een complete cultuur, met haar eigen codes, haar eigen respecthiërarchie, haar eigen manier om succes te begrijpen.

Voor mij was urban art altijd het ontmoetingspunt tussen disciplines die anderen liever gescheiden houden: graffiti, tatoeage, chicano-illustratie, rap, zelfs onafhankelijke film. Ze ontstaan allemaal uit dezelfde straatimpuls, ze delen allemaal die esthetiek die tederheid met ruwheid mengt, het heilige met het profane. Ik koos er niet voor om me in één discipline te specialiseren, omdat ze op straat nooit gescheiden waren.

Vandaag, in 2026, een urban kunstenaar zijn betekent iets anders dan in 1995. Sociale media hebben de regels veranderd, hebben zichtbaarheid gegeven aan wie voorheen alleen de eigen buurt als publiek had. Maar de kern van de zaak is niet veranderd: het blijft een kwestie van identiteit, van het opeisen van een ruimte — fysiek of digitaal — voor een esthetiek waar de officiële kunstwereld decennia over deed om haar serieus te nemen.

MIJN VERHAAL



*Origineel werk van The Mika King.*

## Tatoeage als levende huid

Tatoeëren is de meest intieme discipline die ik beoefen. In tegenstelling tot een muur, die iedereen kan zien en die de tijd of de gemeente kan wegvagen, leeft een tatoeage binnen de huid van een specifiek persoon, veroudert met hem mee, vertelt zijn verhaal voor de rest van zijn leven. Elke naald die ik heb gezet, draagt die verantwoordelijkheid met zich mee: wat ik vandaag doe, zal iemand decennialang dragen.

De chicano tattoo-flash, de stijl die ik het meest heb beoefend, heeft een bijzonderheid die haar onderscheidt van andere scholen: ze verbergt de pijn nooit. De tranen, de rozen met doornen, de gezichten die schoonheid en lijden in dezelfde lijn combineren, spreken van een esthetiek die niet zomaar mooi wil zijn, maar eerlijk. Schoonheid draagt in de chicano-stijl altijd een litteken naast zich.

Wanneer ik een tattoo-flashplaat ontwerp, denk ik altijd aan de huid die hem zal ontvangen, ook al weet ik nog niet van wie die zal zijn. Ik denk aan het moment waarop die persoon, over twintig jaar, in de spiegel kijkt en zich herinnert waarom hij dat beeld koos. Dat is het echte verschil tussen een mooie tekening en een goed tatoeageontwerp: het tweede is bedoeld om een heel leven mee te gaan, niet alleen om een moment lang te bevallen.