
2 PAC TRIBUTO POÉTICO ALMA Y ASFALTO

Vida, Poesía e Ilustración

THE MIKA KING

Michael Spehner Ortiz

PARTE PRIMERA — BIOGRAFÍA



España · 2026 · Primera Edición



Inscripción única 2608206777719 "2 PAC TRIBUTO POÉTICO ALMA Y ASFALTO Vida,
Poesía e Ilustración The Mika King"

MICHAEL Spehner ORTIZ, usuario de la cuenta LutinX.Com



2 PAC TRIBUTO POÉTICO ALMA Y ASFALTO

Vida, Poesía e Ilustración

2PAC TRIBUTO POÉTICO: ALMA Y ASFALTO

Vida, Poesía e Ilustración

Texto, poemas y reflexiones: **The Mika King** (Michael Spehner Ortiz)

Primera edición, España, 2026.



Esta obra es un tributo literario de creación original: biografía narrada, poesía y reflexión filosófica inspiradas en la vida pública y el legado cultural de Tupac Amaru Shakur (2Pac). Ningún fragmento de canciones, poemas o entrevistas de 2Pac ha sido reproducido en este libro; todo el texto —biografía, poemas y filosofía— es obra inédita de The Mika King.

GMAIL themikakingxx@gmail.com
TIK TOK @themikakingart
Amazon Kdp Libros The Mika King
Primera Edicion, 2026, en Ingles.
Youtube- The Mika King Gaffiti Urban Art
Spotify The Mika King
Michael Spehner Ortiz



THE MIKA KING

Alma antes del asfalto

PRÓLOGO
por The Mika King



España · 2026 · Primera Edición

Por qué este libro

No recuerdo la primera vez que escuché su voz, pero recuerdo perfectamente lo que sentí: la sensación de que alguien, muy lejos, estaba contando algo que yo también llevaba dentro sin saber todavía cómo nombrarlo.

Este libro no pretende ser un tratado académico ni la biografía definitiva de Tupac Amaru Shakur —para eso existen ya documentales, libros y artículos rigurosos que recomiendo a quien quiera profundizar—. Pretende ser, sobre todo, un tributo desde el arte hacia el arte: biografía contada con respeto, poemas escritos con cariño urbano, curiosidades reunidas con admiración y una reflexión filosófica sobre un hombre que convirtió su propia contradicción en una de las voces más importantes de la cultura popular contemporánea.

Un niño en España escuchando Nueva York

Crecí en España escuchando canciones que hablaban de Nueva York, de Los Ángeles, de barrios que nunca había visitado, y sin embargo sentía que hablaban de mi calle, de mi gente, de mis propias contradicciones. Esa es, para mí, la prueba definitiva de la grandeza de un artista: la capacidad de traducir su barrio a cualquier barrio del mundo, sin necesitar traductor oficial.

Empecé a escribir rimas siendo apenas un adolescente, con un cuaderno parecido, sospecho, al que él llevaba de gira con Digital Underground. Empecé a pintar paredes buscando lo mismo que él buscaba en sus versos: un lugar donde mi voz pudiera existir sin pedir permiso. Con los años, la música, la pintura, el cine y la escritura se convirtieron en mi forma de estar en el mundo, y nada de eso hubiera existido, lo sé con certeza, sin la sombra larga y luminosa de Tupac cayendo sobre mi vocación desde que era niño.

Lo que aprendí de su contradicción

Tupac nunca fue una figura simple, y creo que ahí reside buena parte de su enseñanza. Fue tierno y también violento en sus palabras; defendió a las mujeres y, en ocasiones, se equivocó al hacerlo; habló de paz y vivió rodeado de tensión. Presentarlo como un santo sería tan deshonesto como presentarlo únicamente como un problema. Fue, sobre todo, completamente humano, y de esa humanidad sin filtros aprendí que el arte más honesto no esconde sus grietas: las convierte en material.

Esa lección me acompaña cada vez que escribo una canción o levanto un pincel frente a un muro. No busco parecer perfecto; busco parecer verdadero.

El arte como forma de resistencia

Como rapero, poeta, pintor de graffiti, ilustrador y cineasta, he dedicado mi vida a una idea que aprendí, en gran parte, mirando su ejemplo: que el arte nacido en la calle no es un arte menor, sino una de las formas más honestas de resistencia que existen. Cada canción, cada mural, cada página escrita desde la periferia es una manera de decir «aquí estoy, y esto es lo que veo» sin necesitar la aprobación de ninguna academia.

Este libro —Alma y Asfalto— es mi forma de continuar esa tradición, honrando a quien, para mí, la representa mejor que nadie.

Gratitud y dedicatoria

Escribo estas páginas pensando en Afeni Shakur, que demostró que el amor de una madre puede sobrevivir a cualquier tribunal y a cualquier pérdida. Pienso en Dr. Dre y en Snoop Dogg, que ayudaron a construir el sonido de una época. Pienso en cada persona, en cualquier rincón del planeta, que alguna vez sintió que una canción suya le acompañó en una noche difícil.

Pienso también en mis amigos, en quienes durante años han escuchado mis canciones, visto mis películas y leído mis otros libros, y ahora sostienen este entre las manos. Y pienso, sobre todo, en ti, lector, que abres este libro por primera vez.

A todos ellos, y a la memoria de Tupac Amaru Shakur, dedico este Alma y Asfalto.

— *The Mika King*



Obra literaria y artística original íntegramente creada, investigada, redactada e ilustrada por Michael Spehner Ortiz (The Mika King). Incluye prólogo, poemas, textos de investigación, canciones, filosofía de vida dedicadas a 2Pac, arte digital, dibujos originales, fotografías y maquetación.

Título del libro: The Mika King 2 PAC TRIBUTO POÉTICO ALMA Y ASFALTO. Vida, Poesía e Ilustración.

Autor: Michael Spehner Ortiz (The Mika King)

DNI: 28815887S

Ubicación y año: Sevilla, España, 2026.

Todos los derechos reservados / All rights reserved.

THE MIKA KING

PARTE PRIMERA



BIOGRAFÍA

Vida · Dr. Dre · Snoop Dogg · Suge Knight · Afeni Shakur · Pensamiento

2 PAC TRIBUTO POÉTICO ALMA Y ASFALTO

Vida, Poesía e Ilustración





Un nombre que ya era una promesa

CAPÍTULO 1

East Harlem, 1971



1. Un nombre que ya era una promesa

Tupac Amaru Shakur nació el 16 de junio de 1971 en East Harlem, Nueva York. Su segundo nombre no era casual: lo tomó de Túpac Amaru II, el líder indígena que se rebeló contra el dominio colonial español en el Perú del siglo XVIII. Desde el primer día, aquel niño llevaba sobre los hombros el peso simbólico de una historia de resistencia que atravesaba continentes y siglos.

Su madre, Afeni Shakur, había sido militante del Partido de las Panteras Negras y afrontó, embarazada de él, un juicio federal conocido como el caso de los "Panther 21", acusada junto a otros veinte activistas de conspirar contra instituciones del Estado. Se defendió a sí misma en la sala, sin abogado, y fue absuelta un mes antes de dar a luz. Tupac llegó al mundo, literalmente, como hijo de una victoria contra el sistema.

Crece como hijo de Afeni significaba crecer rodeado de libros de historia negra, discusiones políticas en la mesa de la cocina y una certeza que nunca lo abandonó: las palabras podían ser tan poderosas como cualquier arma. Ese fue, quizá, el primer verso que aprendió, mucho antes de escribir uno solo.

La revolución de su madre no terminó en los tribunales de 1971: se trasladó, generación tras generación, a los cuadernos donde un niño empezaba a escribir.

THE MIKA KING





Entre ciudades ^{CAPÍTULO 2} y carencias

Nueva York · Baltimore · Marín City

THE MIKA KING

2 PAC TRIBUTO POÉTICO ALMA Y ASFALTO

Vida, Poesía e Ilustración

Michael Spehner Ortiz

España · 2026 · Primera Edición

2. Entre ciudades y carencias

La infancia de Tupac fue itinerante y, con frecuencia, económicamente difícil. La familia se trasladó de Nueva York a Baltimore, donde el joven Tupac encontró, casi por casualidad, un refugio inesperado: la Escuela de las Artes de Baltimore. Allí estudió teatro y poesía, interpretó a personajes shakesperianos y descubrió que la actuación y la escritura no eran adornos, sino herramientas de supervivencia emocional.

A los diecisiete años, la familia se mudó de nuevo, esta vez a Marin City, California, un lugar que él mismo describiría después como una zona marginal rodeada de comunidades acomodadas: la desigualdad, ahí, no era una teoría de libro, sino el paisaje cotidiano frente a su ventana.

Fue en esos años de mudanzas, colas de asistencia social y aulas nuevas donde empezó a tomar forma la mirada que después definiría su obra: la de alguien que conocía el arte por dentro —la disciplina de un escenario— y la calle por dentro también, sin que ninguna de las dos anulara a la otra.

2 PAC TRIBUTO POÉTICO ALMA Y ASFALTO

Vida, Poesía e Ilustración

CAPÍTULO 3

Digital Underground: la escuela de la calle y el escenario

El aprendiz se convierte en voz

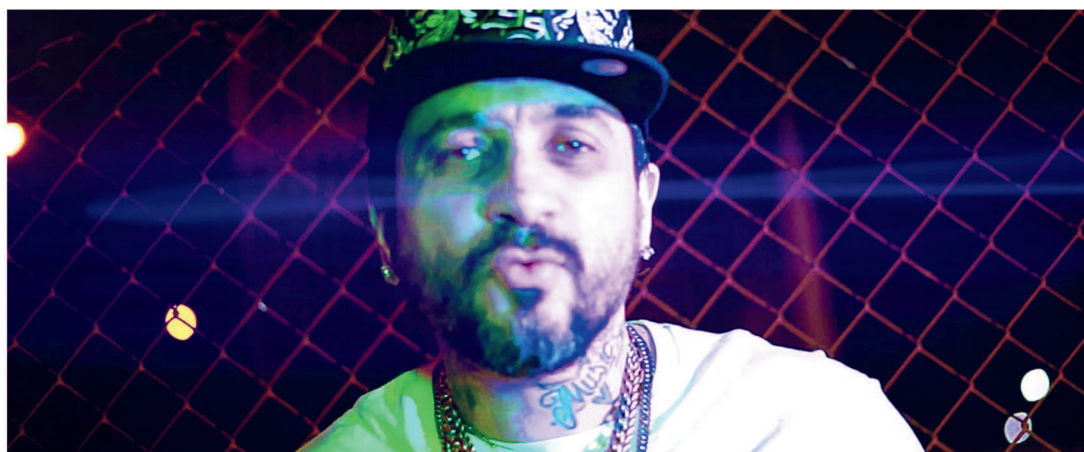


3. Digital Underground: la escuela de la calle y el escenario

Su entrada profesional en la música llegó a través de Digital Underground, el colectivo de Oakland conocido por su estilo desenfadado y su ingenio. Tupac empezó como bailarín y roadie, cargando equipos y aprendiendo, desde dentro, cómo se construye una carrera en la industria discográfica.

Su talento no tardó en notarse. Los miembros del grupo, especialmente Shock G, reconocieron en él algo más que energía escénica: una capacidad narrativa distinta, casi cinematográfica, para describir la vida en los barrios que la radio comercial solía ignorar. Esa oportunidad de subirse al micrófono con Digital Underground fue la rampa de lanzamiento hacia su carrera en solitario.

Lo que aprendió en esa etapa —disciplina de ensayo, cercanía con el público, generosidad artística— quedaría grabado en su forma de trabajar durante el resto de su corta pero intensísima carrera.



THE MIKA KING



