

THE MIKA KING

"SUPRÊME GRAFFITI
CANVAS TATTOO"



ÉDITION DELUXE SPÉCIALE

Chicano Tattoo Flash, Illustrations, Peinture, Graffiti, Toiles

Édition française · 160 pages en couleur

Espagne · 2026 · Édition Française

THE MIKA KING

"Suprême Graffiti Canvas Tattoo"

Première édition : Édition Deluxe Spéciale française, 2026.

Copyright © 2026 The Mika King (Michael Spehner Ortiz). Tous droits réservés.

Traduction française, mise en page, introduction, prologue, biographie étendue et design graphique de cette édition réalisés à partir de l'œuvre originale de l'artiste hispano-français Michael Spehner Ortiz, connu sous le nom de « The Mika King ». Toutes les illustrations, photographies, œuvres graffiti, peintures sur toile et planches de tattoo flash reproduites dans ce livre sont des créations originales de l'auteur, conservées intégralement dans cette édition.

GMAIL themikakingxx@gmail.com · TikTok [@themikakingart](https://www.tiktok.com/@themikakingart)
Amazon KDP : Livres The Mika King
YouTube : The Mika King Graffiti Urban Art · Spotify : The Mika King
Michael Spehner Ortiz · Séville, Espagne

DÉDICACE

À Dieu, je rends toute la gloire et je Le remercie pour la bénédiction de ce nouveau livre. Merci pour la force de continuer à créer.

À mes enfants, qui sont ma lumière, et une dédicace toute spéciale à Mat — tu es mon inspiration constante.

À mon père, qui repose désormais au Ciel : ton héritage vit dans chaque trait que je peins.

À Jésus-Christ, notre Sauveur, pour Ton sacrifice ultime et pour être mort pour nos péchés ; par Toi, tout est possible.

À mes vrais amis et clients fidèles : merci de m'avoir soutenu et d'avoir cru en ma vision.

Aux fans de mes graffitis, de mes tatouages et de mes toiles : votre énergie nourrit ma passion. Aux lecteurs et amoureux de mes livres, et à tous ceux qui chérissent l'Art Urbain sous toutes ses formes : merci de faire partie de ce voyage.

Cette œuvre est pour vous tous.

— The Mika King, Séville, 2026

Introduction

Ce livre n'est pas un simple recueil d'images. C'est le témoignage visuel d'un homme qui a transformé les murs de Séville en galerie à ciel ouvert, puis les toiles de son atelier, puis la peau de ceux qui portent aujourd'hui son art comme une seconde identité.

Une œuvre totale

Chaque planche de tattoo flash, chaque graffiti photographié, chaque toile reproduite dans ces pages porte la même signature : celle d'un artiste qui n'a jamais cessé de créer depuis 1995, sans jamais choisir entre la rue et l'atelier, entre le spontané et le minutieux.

Pourquoi cette édition

Cette Édition Deluxe Spéciale française réunit, condensée et traduite avec soin, l'essentiel de l'œuvre graphique de The Mika King : ses graffitis les plus marquants, ses planches de tattoo flash chicano, ses toiles, et le récit complet de son parcours, de ses premiers sprays volés à dix-sept ans jusqu'à son statut d'artiste multidisciplinaire le plus publié d'Espagne.

Prologue

Il y a des artistes qui choisissent une discipline et s'y consacrent toute leur vie. The Mika King n'a jamais fait ce choix — ou plutôt, il les a tous faits à la fois. Peintre, graffeur, tatoueur, poète, musicien, cinéaste : chaque nouvelle discipline qu'il a explorée n'a jamais remplacé la précédente, elle s'y est ajoutée, comme des couches de peinture superposées sur un même mur.

Le langage du trait

Ce qui frappe dans son travail, au-delà de la variété des supports, c'est la cohérence d'un langage visuel : ces visages de Catrina aux yeux larmoyants, ces roses aux pétales minutieusement ombrés, ces lettrages graffiti à la fois agressifs et précis. Un style reconnaissable entre mille, forgé sur le papier millimétré avant d'être transposé sur les murs, les toiles et la peau.

Une lecture à plusieurs vitesses

Ce livre se lit comme on visite une exposition : on peut s'arrêter longuement devant chaque planche, ou le feuilleter d'un geste pour en saisir l'ampleur. Les récits biographiques qui accompagnent les œuvres ne sont pas de simples légendes — ce sont les jalons d'une vie entièrement consacrée à la création, racontée ici dans les mots mêmes de l'artiste et de ceux qui ont suivi son parcours depuis les rues de Séville.

Biographie — I. Les racines

Des origines franco-espagnoles

Michael Spehner Ortiz — The Mika King — naît à Strasbourg, en France, d'un père parisien et d'une mère sévillane. À trois ans, la famille s'installe en Espagne, à Séville, où l'enfant grandit entre deux langues et deux cultures qui ne cesseront jamais de dialoguer dans son œuvre. Dès son plus jeune âge, il remporte ses premiers succès et distinctions dans le monde de la peinture, de l'illustration et de la fresque murale.

Les premiers pas artistiques

Il étudie le dessin, la peinture et l'aérogaphie pour illustrateurs, développant une maîtrise technique rare de cet outil exigeant. C'est à cette même époque qu'il commence à s'immerger dans le monde du graffiti et du street art, devenant l'un des pionniers du graffiti réaliste à Séville et en Andalousie — une discipline qui exigeait alors une précision technique et une maîtrise de la couleur que peu osaient exécuter à grande échelle sur un mur.

1995 : l'année charnière

Les origines de The Mika King remontent à 1995, une année charnière où le pavé espagnol a commencé à parler un nouveau langage. À seulement dix-sept ans, Michael Spehner Ortiz n'a pas seulement observé la rue : il l'a transformée. Influencé par les courants avant-gardistes de France, d'Allemagne et des États-Unis, il a apporté une vision cosmopolite qui a fait éclater les moules locaux du graffiti, fusionnant la technique européenne avec l'attitude brute de la culture underground américaine.

Biographie — II. La forge de la rue

Un pionnier reconnu

Dès son plus jeune âge, son talent fut soutenu par la reconnaissance. Alors que d'autres expérimentaient à peine avec les aérosols, Michael récoltait déjà ses premiers prix de graffiti, remportés dans les concours de Séville, Jaén, Córdoba, Málaga, Madrid, Valence, Cáceres, Barcelone et Ibiza. Son nom a commencé à résonner fortement alors qu'il devenait le pionnier absolu du graffiti réaliste en Andalousie.

L'école de la rue

Élevé dans la rue, sa formation ne vint pas des écoles d'art, mais du rythme constant du quartier. À une époque où l'art urbain était mal compris, il se dressait comme un architecte de la bombe aérosol, utilisant les murs comme des toiles pour exprimer une réalité sociale et artistique que l'Espagne commençait à peine à digérer. La rue fut son école, sa maison, et sa plus grande galerie d'exposition.

Le hip-hop dans les veines

La culture hip-hop coulait dans ses veines dans son intégralité. Ce n'était pas seulement une question de peinture ; c'était un mode de vie. Pendant que ses mains maniaient l'aérosol, ses oreilles se nourrissaient du Rap le plus authentique. Michael n'écoutait pas seulement : il rappait et écrivait ses propres paroles, devenant un chroniqueur de son époque qui savait rimer autant avec le mot qu'avec le geste, unissant le rythme du beat au mouvement de son bras sur le mur.

L'aéroggraphie et le tattoo flash

Son inquiétude artistique trouva bientôt de nouveaux débouchés dans l'aéroggraphie, une technique exigeant un contrôle millimétrique de l'air et de la peinture. Parallèlement, Michael fut un visionnaire du Tattoo Flash alors que le concept existait à peine dans la culture populaire espagnole. Il dessinait des planches d'une précision stupéfiante, créant des designs qui capturaient l'essence du tatouage avant même qu'il ne touche la peau — le premier artiste à comprendre que le design de tatouage était une forme d'art à collectionner, digne d'être publiée dans des livres de haute qualité.

Synopsis

SUPRÊME GRAFFITI CANVAS TATTOO

Là où l'énergie brute de la rue rencontre la précision de l'aiguille. Ce chef-d'œuvre de The Mika King (Michael Spehner Ortiz) représente la fusion ultime de trois mondes artistiques : l'échelle explosive du graffiti, la composition intemporelle de la toile d'art, et l'âme minutieuse de la culture tattoo.

Dans ce volume, l'auteur repousse les frontières du design traditionnel. Développé avec la maîtrise technique d'un pionnier, ce livre explore la transition du mur de brique à la toile professionnelle, puis à la peau. Il présente une collection soigneusement sélectionnée de créations originales où l'esthétique réaliste du graffiti est méticuleusement adaptée en tattoo flash de haut niveau. Le lecteur y trouvera un regard approfondi sur les techniques d'ombrage, le travail des lignes architecturales et les textures urbaines — tout cela conçu sur papier millimétré pour garantir une précision mathématique et un équilibre créatif.

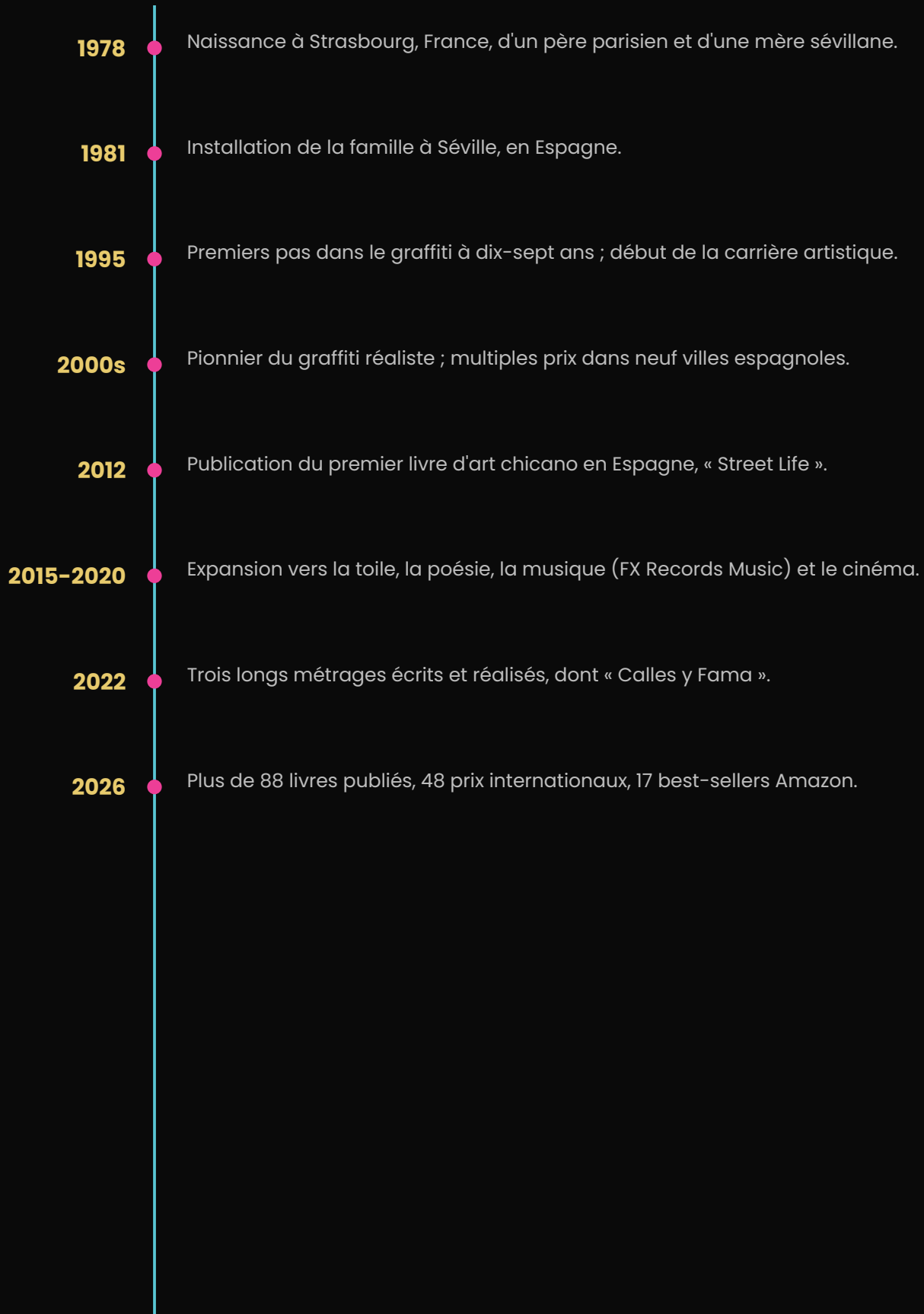
À propos de l'auteur

Véritable visionnaire du XXI^e siècle, The Mika King est une légende multidisciplinaire. Avec plus de 88 livres publiés, 48 prix artistiques internationaux et 17 best-sellers, il s'impose comme l'Artiste Urbain Numéro 1 d'Espagne. Son héritage, qui s'étend des pionniers de la rue de 1995 aux galeries mondiales d'aujourd'hui, témoigne d'une vie entièrement dédiée à la souveraineté artistique.

« Suprême Graffiti Canvas Tattoo » n'est pas seulement un livre : c'est un manuel technique et un manifeste visuel. Un outil essentiel pour les tatoueurs, les artistes de rue et les collectionneurs qui cherchent à maîtriser le langage visuel d'une icône.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

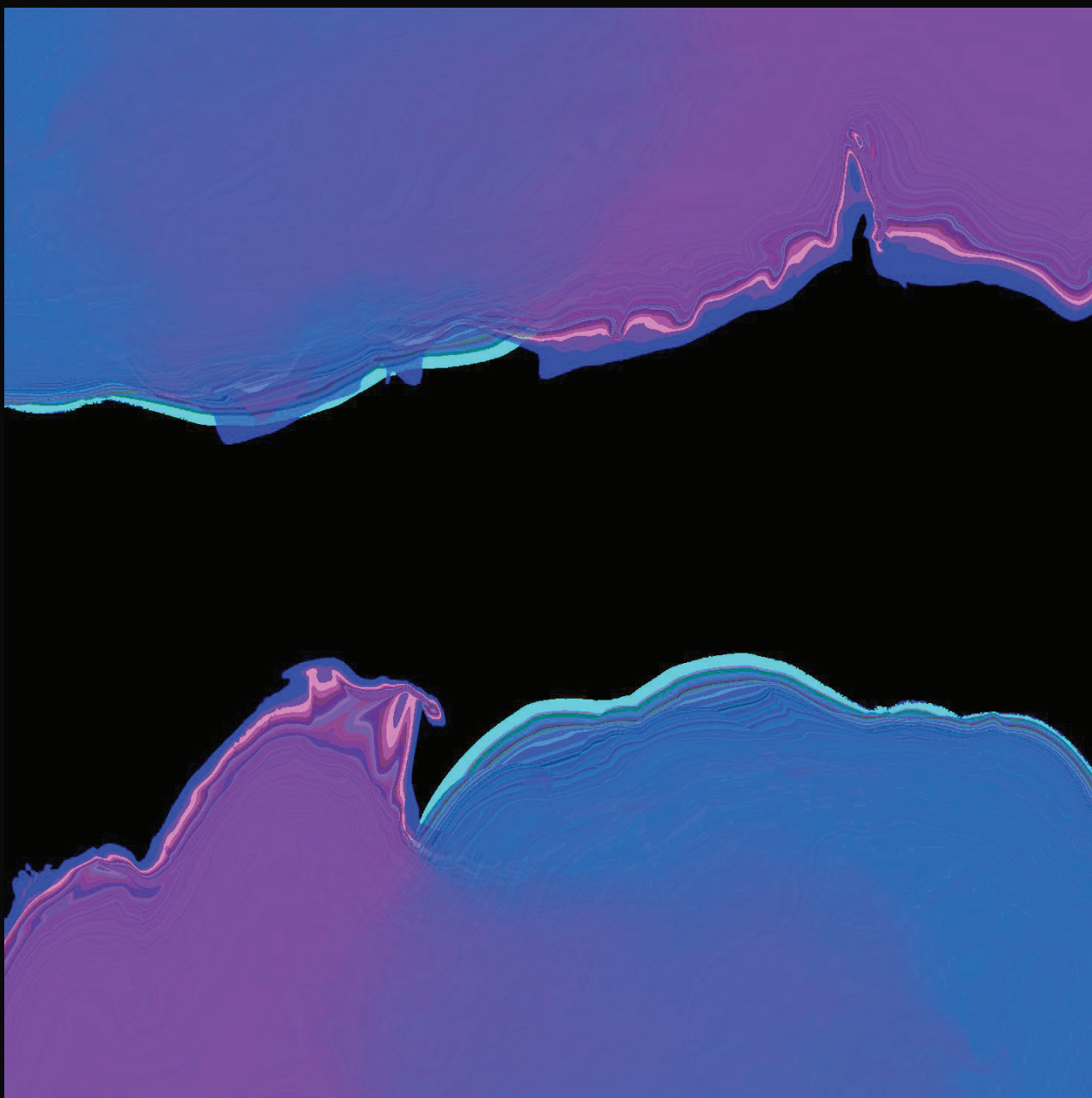
Ligne de vie



THE MIKA KING

"SUPRÊME GRAFFITI CANVAS TATTOO"

Chicano Tattoo Flash, Illustrations, Peinture, Graffiti, Toiles.





CŒuvre originale — The Mika King, Espagne



CŒuvre originale — The Mika King, Espagne

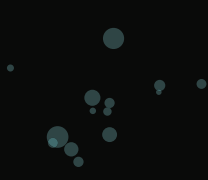


Œuvre originale — The Mika King, Espagne

La Forge d'une Légende de l'Art Urbain

Les origines de The Mika King remontent à 1995, une année charnière où le pavé espagnol a commencé à parler un nouveau langage. À seulement dix-sept ans, Michael Spehner Ortiz n'a pas seulement observé la rue : il l'a transformée.

Influencé par les courants avant-gardistes de France, d'Allemagne et des États-Unis, il a apporté une vision cosmopolite qui a fait éclater les moules locaux du graffiti, fusionnant la technique européenne avec l'attitude brute de la culture underground américaine.

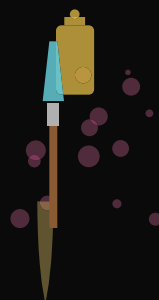


N° 01

Le Mur

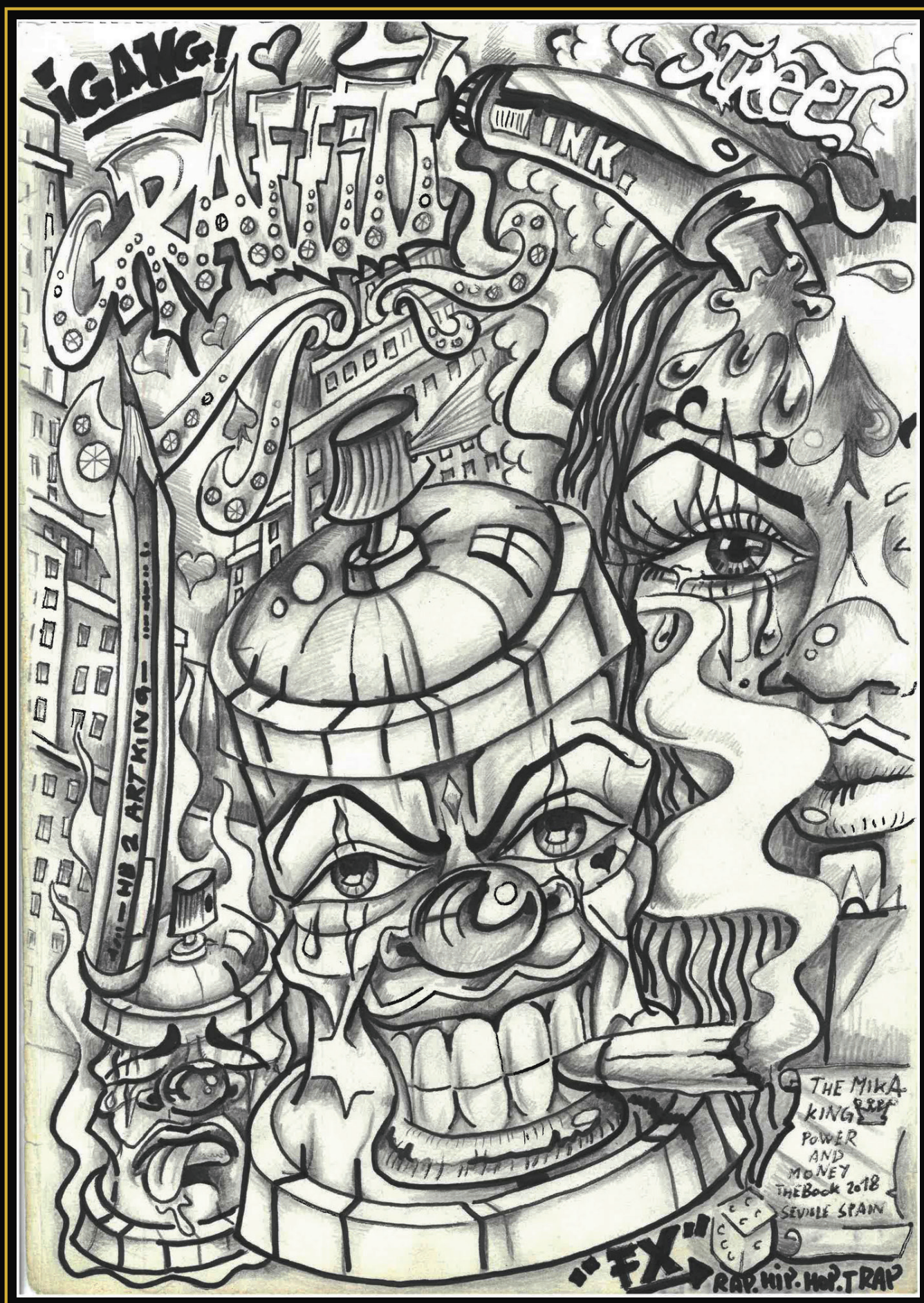
« Un mur vide n'est pas un mur vide. C'est une question
que personne n'a encore osé poser à voix haute. »

— THE MIKA KING





Œuvre originale — The Mika King, Espagne



Œuvre originale — The Mika King, Espagne



CŒuvre originale — The Mika King, Espagne

Un talent précoce et reconnu

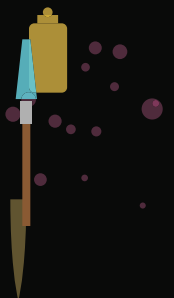
Dès son plus jeune âge, son talent fut soutenu par la reconnaissance. Alors que d'autres expérimentaient à peine avec les aérosols, Michael récoltait déjà ses premiers prix de graffiti. Son nom a commencé à résonner fortement alors qu'il devenait le pionnier absolu du graffiti réaliste en Andalousie, une discipline qui exigeait une précision technique et une maîtrise de la couleur que très peu osaient exécuter sur des murs à grande échelle.

N° 02

La Bombe

« La bombe aérosol ne fait pas de bruit, et pourtant elle crie plus fort que n'importe quel micro que j'aie tenu. »

— THE MIKA KING





CŒuvre originale — The Mika King, Espagne