

DEZE REVIEWS ZIJN VAN:

★

★

Schrijver: Nienke Brouwer

Cover Design: Nienke Brouwer

Eerste editie Augustus 2026

ISBN: 9789403929262

A graphic of a movie marquee with a black border and white lights. The text is centered in three horizontal sections.

FILM

★ REVIEW ★

JOURNAL

Schrijf betere beoordelingen en houd bij wat je kijkt.

★ INDEX ★

[illegible]

FILM

N°



WELKOM BIJ JOUW:



Dit boekje is ontworpen om je te helpen bij het bewuster kijken, analyseren en beoordelen van de films die je kijkt, zodat je betere en completere reviews kunt schrijven.

Daarnaast is het een leuke, analoge manier om bij te houden welke films je hebt gezien en hoe je ze hebt ervaren.

Elke reviewpagina bestaat uit verschillende onderdelen, die je helpen bij het analyseren van de film. Voordat je aan de slag gaat, lees je hier wat deze onderdelen betekenen en waar je tijdens het kijken van een film op kunt letten.

1. FEITELIJKE KENMERKEN

Bij het eerste onderdeel noteer je de belangrijkste basisinformatie van de film.

Titel

Schrijf de titel van de film op.



Genre

Noteer het genre of de (sub)genres van de film. Er bestaan veel verschillende soorten subgenres, maar dit zijn hoofgenres die het vaakst voorkomen:

- **Actie:** Films met veel fysieke spanning en actie zoals achtervolgingen en gevechten.
- **Komedie:** Grappige films die bedoeld zijn om je aan het lachen te maken.

- **Drama:** Serieuze films over menselijke emoties, relaties en conflicten.
- **Horror:** Enge films die bedoeld zijn om spanning, angst of ongemak op te wekken.
- **Sciencefiction:** Films gebaseerd op toekomstige technologieën, ruimte en wetenschap.
- **Fantasy:** Films waarin fictieve werelden, bovennatuurlijke elementen, magie of wezens voorkomen die niet in onze werkelijkheid bestaan.
- **Thriller:** Spannende films vol mysterie, gevaar en onverwachte plotwendingen.
- **Romantiek:** Films waarin liefde, relaties en romantische ontwikkelingen centraal staan.
- **Western:** Films die zich afspelen in of geïnspireerd zijn op het Amerikaanse Wilde Westen.

Regisseur

Noteer hier de naam van de regisseur. Deze persoon is de artistieke en creatieve leider van een film. De regisseur bepaalt in grote mate hoe het scenario wordt vertaald naar beeld en geluid en maakt belangrijke keuzes over onder andere de acteurs, cameravoering, stijl en het tempo van de film.

Door regisseurs bij te houden, ontdek je misschien welke regisseurs een stijl hebben die jij waardeert.



Acteurs

Noteer hier de namen van de acteurs die de (voor jou) belangrijkste rollen spelen. Door deze namen bij te houden, kun je ontdekken welke acteurs regelmatig voorkomen in films die je goed vindt.

Gezien op (datum) & waar

Noteer wanneer en waar je de film hebt gezien. Bijvoorbeeld in de bioscoop, thuis of bij iemand anders.

2. HET VERHAAL

In dit onderdeel beschrijf je kort waar de film over gaat.



Probeer hier objectief te blijven en beschrijf de grote lijnen en belangrijkste karakters van het verhaal. Later ga je in op de onderliggende betekenissen die in de film aan bod komen.

3. FILMISCHE ELEMENTEN

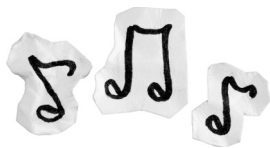
Een film vertelt zijn verhaal niet alleen door middel van het script. Ook beeld, geluid, acteerwerk en montage bepalen hoe je een film ervaart. In dit onderdeel kijk je daarom naar de belangrijkste *filmische elementen*. Beschrijf hierbij welke elementen jou specifiek opvielen, in positieve of negatieve zin.

Mise-en-Scène

Deze Franse term betekent ‘in scène zetten’ en verwijst naar alles wat je op beeld ziet. Hieronder vallen onder andere het decor en de set, kostuums, haar en make-up, belichting, attributen en de manier waarop personages in de ruimte worden geplaatst.

Performance

Performance gaat over de manier waarop acteurs hun personage spelen. Denk hierbij aan lichaamstaal, gezichtsuitdrukkingen, stemgebruik, timing, interactie met andere personages en de manier waarop emoties worden overgebracht.



Geluid

Geluid is alles wat je tijdens de film hoort. Denk aan de omgevingsgeluiden, dialogen en de muziek.

Geluid kan de sfeer, spanning en emotie van een scène sterk veranderen.

Cinematografie

Cinematografie gaat over de kunst en techniek waarmee het beeld van een film wordt vastgelegd en vormgegeven.

Dit zijn onder andere de camerabewegingen, camerastandpunten, de compositie, beeldverhoudingen, scherpte en het kleurgebruik.

Montage

De montage is de manier waarop verschillende beelden en geluiden achter elkaar worden geplaatst. De montage bepaalt onder andere het tempo en ritme van een film en heeft invloed op hoe tijd, spanning en gebeurtenissen worden ervaren.

4. BETEKENIS EN GEVOEL

Nadat je hebt gekeken naar wat de film vertelt en hoe de film dit doet, is het tijd om te kijken naar wat de film bij jou teweegbrengt.



De betekenis onder de oppervlakte

Films vertellen vaak meer dan alleen het verhaal dat je letterlijk op het scherm ziet. Ze kunnen ideeën, thema's of boodschappen bevatten die niet rechtstreeks worden uitgesproken.

Noteer hier wat de film volgens jou onder de oppervlakte probeert te communiceren aan de kijker. Het gaat hier om *jouw persoonlijke* interpretatie van de film. Deze kan anders zijn dan van ieder ander.

Jouw gevoelens bij de film

Schrijf op wat de film met je heeft gedaan. Welke gevoelens had je tijdens het kijken? Voelde je je bijvoorbeeld enthousiast, gespannen, blij, verbaasd of ongemakkelijk? Denk ook na over welke gevoelens later pas bij je opkwamen.

Wat je hebt geleerd

Beschrijf hier welke lessen je meeneemt uit de film. Dat kan nieuwe kennis zijn over een bepaalde gebeurtenis, persoon of onderwerp, maar het kan ook iets persoonlijkers zijn. Misschien heeft de film je aan het denken gezet over je eigen leven, overtuigingen of keuzes.

5. JOUW BEOORDELING

Bij het laatste onderdeel breng je alles waar je hiervoor over hebt nagedacht samen in jouw uiteindelijke review van de film.

Rating

Geef de film een cijfer van 1 tot 5 sterren.



Schrijf je review

Je schrijft je review door je belangrijkste conclusies, meningen en gevoelens samen te vatten in een beknopte tekst. Een goede review laat zien hoe jij de film hebt ervaren en welke elementen ervoor hebben gezorgd dat je de film goed of minder goed vindt. Je kunt voor je review de volgende opbouw aanhouden:

Inleiding: Noem de belangrijkste feiten over de film en vertel kort waar de film over gaat (zonder het einde te verklappen).

Analyse: Bespreek de filmische elementen die jou het meest opvielen, leg uit welke betekenis deze hebben en welk effect ze op jou hebben.

Mening: Onderbouw wat jij van de film vindt.

Conclusie: Vat je oordeel kort samen en vertel of je de film aanraadt en aan wie.

OVERIGE TIPS

Neem even afstand van de film.

Begin niet direct na het einde van de film met je review. Sommige inzichten zullen pas in de uren of dagen na het kijken bij je naar boven komen.

Er is geen verkeerde mening.

Een film kan door verschillende mensen heel anders worden ervaren. Schrijf op wat jij hebt gezien, gevoeld en geïnterpreteerd.

Deel je mening met anderen

Je kunt je reviews natuurlijk voor jezelf houden, maar je kunt ze ook delen met andere film liefhebbers op platforms zoals Letterboxd, IMDb of Rotten Tomatoes.

NOTITIES





FILM REVIEW: 1



1. FEITELIJKE KENMERKEN

• *Titel:*

.....

• *Genre(s):*

.....

• *Regisseur:*

.....

• *Acteurs:*

.....

.....

• *Gezien op (datum) & waar:*

.....

2. HET VERHAAL

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. FILMISCHE ELEMENTEN

Mise-en-Scène, Performance, Geluid, Cinematografie, Montage

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

4. BETEKENIS EN GEVOEL

De betekenis onder de oppervlakte

.....

.....

.....

.....

.....

Jouw gevoelens bij de film

.....

.....

.....

.....

Wat je hebt geleerd

.....

.....

.....

.....

.....



5. JOUW REVIEW

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.





FILM REVIEW: 2



1. FEITELIJKE KENMERKEN

- *Titel:*
 - *Genre(s):*
 - *Regisseur:*
 - *Acteurs:*
-
- *Gezien op (datum) & waar:*

2. HET VERHAAL

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. FILMISCHE ELEMENTEN

Mise-en-Scène, Performance, Geluid, Cinematografie, Montage

.....

.....

.....

