

BERLIN BAUHAUS

Fabian Kimmel

Copyright © 2026 Fabian Kimmel
All rights reserved.

INDEX

PART 1	1
Geschichte des Spreebogens	5
History of the Spreebogen	7
PART 2	13
Der Reichstag	17
The Reichstag	19
PART 3	25
Bundeskanzleramt	29
Federal Chancellery	31
PART 4	37
Paul-Löbe-Haus & Marie-Elisabeth-Lüders-Haus	41
Paul-Löbe-House & Marie-Elisabeth-Lüders-House	43
GALERIE	49
PART 5	63
Architektur der Demokratie	67
Architecture of Democracy	69
PART 6	75
Details & Abstraktionen	79
Details & Abstractions	81
PART 7	87
Historische Schichten	91
Historical Layers	93
Nachwort / Afterword	102

VORWORT / INTRODUCTION

Berlin ist eine Stadt der Brüche und der Neuanfänge. Nirgendwo wird das deutlicher als im Regierungsviertel am Spreebogen. Hier, zwischen Reichstag und Bundeskanzleramt, zwischen Spree und Tiergarten, verdichtet sich die Geschichte der deutschen Demokratie und zugleich die Architektur der Moderne.

Dieses Buch zeigt 42 Fotografien des Regierungsviertels, eine persönliche Auswahl. Jedes Bild ist ein Versuch, die Essenz dieser Architektur einzufangen: nicht nur die Form, sondern auch die Idee dahinter. Die Idee, dass Architektur Demokratie sichtbar machen kann. Dass Transparenz mehr ist als ein Material. Dass Offenheit eine Haltung ist.

Die Fotografie spielte am Bauhaus eine zentrale Rolle. Fotografinnen wie Lucia Moholy dokumentierten die Gebäude und schufen dabei Bilder, die bis heute ikonisch sind. Sie betrachteten Architektur nicht als statisches Objekt, sondern als konstruktivistische Komposition aus Linie, Fläche und Volumen. Dieses Buch setzt diese Tradition fort.

Berlin is a city of ruptures and new beginnings. Nowhere is this more evident than in the Government Quarter on the Spreebogen. Here, between the Reichstag and the Federal Chancellery, between the Spree and the Tiergarten, the history of German democracy is concentrated and at the same time, the architecture of Modernism.

This book presents 42 photographs of the Government Quarter, a personal selection. Each image is an attempt to capture the essence of this architecture: not only the form, but also the idea behind it. The idea that architecture can make democracy visible. That transparency is more than a material. That openness is an attitude.

Photography played a central role at the Bauhaus. Photographers like Lucia Moholy documented the buildings and created images that remain iconic to this day. They viewed architecture not as a static object, but as a constructivist composition of line, plane, and volume. This book continues this tradition.

Fabian Kimmel

PART 1



Open Geometry



Hidden Axis

Geschichte des Spreebogens

Der Spreebogen war lange eine Brachfläche. Im 19. Jahrhundert entstanden hier erste Industriebauten, doch im 20. Jahrhundert dominierten Brachland und Leerstellen. Nach dem Mauerfall 1989 und der Wiedervereinigung 1990 stand fest: Berlin würde wieder Hauptstadt werden, und das Parlament würde in den Reichstag zurückkehren.

1993 gewann ein Wettbewerb zur Gestaltung des Spreebogens. Unter 800 Einreichungen setzte sich der Entwurf der Berliner Architekten Axel Schultes und Charlotte Frank durch. Ihre Vision: ein „Band des Bundes“, das Ost und West verbindet, ein etwa 100 Meter breiter, 1,5 Kilometer langer Streifen entlang der Spree, vom Friedrichbahnhof bis nach Moabit.

In dieses Band integrierten sie die Regierungs- und Parlamentsgebäude: den Reichstag auf der östlichen Seite des Spreebogens, das Bundeskanzleramt auf der westlichen. Das Leitbild: Transparenz, Offenheit, Verbindung zwischen Parlament und Öffentlichkeit.

Doch der Spreebogen ist auch ein Palimpsest der deutschen Geschichte. Hier standen einst die Reichskanzlei von Albert Speer, das Propagandaministerium von Goebbels, die Neue Reichskanzlei der Nationalsozialisten. Nach dem Krieg blieben nur Ruinen, Brachflächen, Leerstellen. Heute stehen hier Gebäude der Demokratie: der Reichstag, das Bundeskanzleramt, das Paul-Löbe-Haus, das Marie-Elisabeth-Lüders-Haus. Es ist eine Architektur, die aus der Geschichte gelernt hat und zugleich nach vorne blickt.



Concrete Rotunda

History of the Spreebogen

The Spreebogen was long a wasteland. In the 19th century, the first industrial buildings emerged here, but in the 20th century, wasteland and empty spaces dominated. After the fall of the Wall in 1989 and reunification in 1990, it was clear: Berlin would again become the capital, and parliament would return to the Reichstag.

In 1993, a competition for the design of the Spreebogen was won. Among 800 submissions, the design by Berlin architects Axel Schultes and Charlotte Frank prevailed. Their vision: a "Band des Bundes" (Federal Ribbon) connecting East and West, a strip approximately 100 meters wide and 1.5 kilometers long along the Spree, from Friedrichbahnhof to Moabit.

Into this ribbon, they integrated the government and parliamentary buildings: the Reichstag on the eastern side of the Spreebogen, the Federal Chancellery on the western. The guiding principle: transparency, openness, connection between parliament and the public.

But the Spreebogen is also a palimpsest of German history. Here once stood the Reich Chancellery of Albert Speer, the Propaganda Ministry of Goebbels, the New Reich Chancellery of the National Socialists. After the war, only ruins, wastelands, and empty spaces remained. Today, buildings of democracy stand here: the Reichstag, the Federal Chancellery, the Paul-Löbe-Haus, the Marie-Elisabeth-Lüders-Haus. It is an architecture that has learned from history and at the same time looks forward.



Light Between Walls