

Abbé Arnauld-Xavier FAGBA

LES DANSEUSES LITURGIQUES

Guide et Manuel de Formation permanente

**P
E**
ÉDITION.

Tous droits réservés pour tous pays

© P-E.EDITION, Septembre 2026

ISBN : 9789403940304

www.pe-edition.com

Toute représentation ou production, par quelque procédé que ce soit sans consentement de l'auteur ; constituerait une contrefaçon sanctionnée par la loi

Du même auteur

Les Lecteurs liturgiques. Manuel de formation permanente,
L'Harmattan, 2024.

Le rendez-vous liturgique : Manuel de formation permanente,
L'Harmattan, Décembre 2024.

Les Servants d'autel. Manuel de formation permanente, Edition
Centrafrique 2025.

Le Ministre extraordinaire de Communion. Identité-Mission et
Formation. Ed. Centrafrique 2026

Les Danseuses Liturgiques. Guide et Manuel de Formation
permanente. Ed. Centrafrique 2026

Préface du livre

C'est un immense honneur, mais aussi une profonde joie de chrétienne, d'introduire cet ouvrage magistral du père Xavier. À une époque où la liturgie cherche parfois sa voie entre l'austérité du rite et les dérives de la modernité, ce livre vient offrir une boussole théologique et spirituelle d'une valeur inestimable. En se penchant sur la figure si délicate, si belle et parfois si débattue de la danseuse liturgique, l'abbé Xavier ne propose pas seulement une étude historique ou esthétique ; il ouvre une fenêtre sur le mystère de l'Incarnation.

« Le Verbe s'est fait chair », nous dit saint Jean. Dès lors, le corps humain n'est plus un obstacle à la prière, il en devient le temple et l'instrument. La danse chrétienne, telle qu'elle est pensée et structurée dans ces pages, n'a rien d'un spectacle profane ni d'une vaine parade. Elle est une prière incarnée, une louange en mouvement, un prolongement visible des élans invisibles de l'âme.

Le génie de cet ouvrage réside dans son équilibre parfait. L'abbé Xavier y déploie une rigueur doctrinale irréprochable, s'appuyant sur l'Écriture Sainte — des danses du roi David devant l'Arche jusqu'aux psaumes qui invitent à louer Dieu par le tambour et la danse — tout en respectant scrupuleusement la Tradition et les directives de l'Église.

Avec la patience du pédagogue et la bienveillance du pasteur, il dissipe les malentendus, écarte les risques de théâtralité et redonne à la danse liturgique sa véritable nature : une démarche de pure adoration, d'effacement et de service.

Au fil des chapitres, le lecteur découvrira le rôle sacré de ces filles qui, par la grâce de leurs gestes, traduisent l'indicible. La danseuse liturgique n'est pas là pour être regardée, mais pour aider l'assemblée à regarder vers le Ciel. Son mouvement est une catéchèse vivante. Qu'elle exprime la joie de la Résurrection ou la gravité de la supplication, elle prête son corps à la liturgie pour que la communauté tout entière soit emportée dans le souffle de l'Esprit.

Ce livre s'adresse aux prêtres, aux animateurs liturgiques, aux artistes, mais aussi à tout fidèle désireux d'approfondir le sens de la beauté dans le culte divin. Il redit avec force que la beauté sauvera le monde et que le corps, transfiguré par la foi, a toute sa place dans le chœur des églises pour proclamer la gloire de Dieu.

Puisse cet ouvrage susciter de nouvelles vocations de priants par le geste, et redonner à nos célébrations cette dimension de splendeur sacrée qui élève les cœurs vers l'Éternel.

Madame Charlotte LAVOU
Marraine des Danseuses liturgiques de Centrafrique

Introduction

Les **danseuses liturgiques** (ou de louange) pratiquent la danse comme un art sacré et une offrande spirituelle pour adorer Dieu. Elles utilisent leurs mouvements, parfois accompagnés de marquasses, de rubans ou de bannières, pour soutenir le chant, transmettre un message prophétique ou illustrer des passages bibliques

Dans le rite romain traditionnel (majoritaire en Occident), la danse n'est pas expressément prévue ni encouragée dans la liturgie. Cependant, l'Église catholique autorise l'intégration de **danses culturelles locales** si elles s'intègrent de manière respectueuse et sacrée (inculturation). La Congrégation pour le culte divin (notamment à travers l'instruction *LiturgiamAuthenticam* de 2001) rappelle que les actions corporelles doivent être sobres. La danse ne doit pas devenir un divertissement ou un spectacle accaparant l'attention de l'assemblée.

Si des danses sont parfois observées lors de certaines messes festives, elles sont tolérées selon l'esprit de la liturgie locale, mais l'Église n'en fait pas une norme universelle. La possibilité d'inclure des pas de danse ou une gestuelle spécifique dépend donc grandement de la culture locale (inculturation) et de la sensibilité de l'évêque diocésain.

De nombreux ministères chrétiens enseignent l'art de la danse prophétique et liturgique pour former les pratiquantes à la théologie et à l'expression corporelle. Les **danseuses liturgiques** intègrent l'expression corporelle et la chorégraphie au cœur des célébrations religieuses chrétiennes pour exprimer la foi, la prière et l'adoration. Cette pratique, aussi appelée **danse**

d'adoration, utilise le corps comme un instrument spirituel pour illustrer des textes sacrés, des chants ou des moments clés de la liturgie. Ce petit Manuel, donne une idée sur le fondement théologico-liturgique de ce groupe qui devient de plus en plus une entité à part entière de la liturgie. Nous y associons aussi autres thématiques d'importance majeure pour accompagnement des membres de ce groupe liturgique.

Ce livre est un manuel pouvant guider ce groupe liturgique là où il est admis comme entité à part entière des célébrations liturgiques.

Les **danseuses liturgiques** (ou de louange) pratiquent la danse comme un art sacré et une offrande spirituelle pour adorer Dieu. Elles utilisent leurs mouvements, parfois accompagnés de marquasses, de rubans ou de bannières, pour soutenir le chant, transmettre un message prophétique ou illustrer des passages bibliques

Dans le rite romain traditionnel (majoritaire en Occident), la danse n'est pas expressément prévue ni encouragée dans la liturgie. Cependant, l'Église catholique autorise l'intégration de **danses culturelles locales** si elles s'intègrent de manière respectueuse et sacrée (inculturation). La Congrégation pour le culte divin (notamment à travers l'instruction *Liturgiam Authenticam* de 2001) rappelle que les actions corporelles doivent être sobres. La danse ne doit pas devenir un divertissement ou un spectacle accaparant l'attention de l'assemblée.

Si des danses sont parfois observées lors de certaines messes festives, elles sont tolérées selon l'esprit de la liturgie locale, mais l'Église n'en fait pas une norme universelle. La possibilité d'inclure des pas de danse ou une gestuelle spécifique dépend

donc grandement de la culture locale (inculturation) et de la sensibilité de l'évêque diocésain.

Ce livre est un manuel pouvant guider ce groupe liturgique là où il est admis comme entité à part entière des célébrations liturgiques.