Voorwoord

In juni 2024, iets meer dan 2 jaar jaar geleden, ben ik gestart met het bestuderen, leren, van de nieuwe Artificial Intelligence (AI) mogelijkheden van Adobe Photoshop en Firefly cloudprogramma's, de nieuwste geavanceerde computerprogramma's op het gebied van beeldbewerking, het corrigeren en/of modificeren van jpeg- en pngbestanden en meer. De resultaten vond ik zelf zo verbazingwekkend en goed, dat ik er maar een boek over heb geschreven. Dit eerste boek bevat maar een klein deel van de grote hoeveelheid afbeeldingen die ik in een paar jaar al gemaakt, ontworpen heb, samen met mijn nieuwe intellectuele vriend/assistent AI. Eerlijk gezegd is het zo dat AI op het moment uit zichzelf zelf geen perfecte produkten kan maken, de mens is altijd nodig om bij te sturen, te corrigeren, de menselijke hersenen zijn immers toch geavanceerder dan welk computerprogramma, -chip of -programma, als het gaat om eindprodukten die mensen kunnen begrijpen. In dit kader kan AI nooit perfectie bereiken, dat is iets om te onthouden. Alleen de mens besluit om AI-voorstellen te behouden, te gebruiken, toe te eigenen en is verantwoordelijk, AI is in feite alleen een instrument, dat de mens overigens wel intelligenter, beter, maakt.

Veel leesplezier toegewenst.

Erwin Philip Willemsen, senior ontwerper/kunstenaar, oktober 2026



Inleiding

De afbeeldingen in dit boek kunnen in beginsel alleen gemaakt worden door gevorderde grafisch ontwerpers, andere ontwerpers, bijvoorbeeld architecten, DTPers, kunstenaars, met kennis van de Adobe cloudversies van de computerprogramma's Photoshop en Firefly, waarbij ook geavanceerde partnerprogramma's voor dit boek gebruikt zijn. De AI wereld is op dit moment nog steeds vrij nieuw en maakt in feite een stormachtige ontwikkeling door. Natuurlijk vindt deze ontwikkeling ook in de 'niet grafische disciplines' plaats, in het gebied van de overige computerprogramma's en vakgebieden. Zelf ben ik al decennia bezig met de Adobe programma's en blijf ik in dit boek dus in feite 'trouw' aan de uitvinders van Photoshop en het pdf formaat.
Ontwerpen is in feite pure fantasie, veelal geavanceerde, technologisch ondersteunde fantasie weliswaar, in deze technologisch hoogstaande periode van de mensheid, waarbij de fantasie die technisch gematerialiseerd wordt, dus werkelijkheid wordt. Dus men heeft een ontwerpidee, dat in feite een fantasie is, en dat idee kan geconverteerd worden naar een produkt, d.m.v. produkt-ontwikkelingsprocessen. De getoonde afbeeldingen zijn aldus volledig unieke eindprodukten en zijn gemaakt met behulp van de geavanceerde beeldgenererende AI functie, de generatieve AI functie, in de programma's.
De onderwerpen zijn uiteenlopend, van gebouwen tot portretten, landschappen, taferelen, etc. en vormen zo als het ware een eigen, niet bestaande, fantasiewereld: fiction afbeeldingen. Dergelijke afbeeldingen waren eigenlijk voor de komst van de AI in beginsel onmogelijk om te maken, een afbeelding zou dan bijvoorbeeld honderd uur kosten om te maken, om dezelfde kwaliteit te kunnen bereiken in bijv. 8 uur, m.b.v. AI. Maar AI hoeft zeker geen bedreiging te zijn voor traditionele ontwerpers of kunstenaars, het is een instrument dat het ontwerpen naar een hoger, welhaast bovenmenselijk niveau tilt, alsof de mens er denkcapaciteit bij krijgt. Hoofdstuk 4, Gezelschappen, laat goed zien dat het voorheen onmogelijke, nu mogelijk is geworden. Het ontwerpproces is duidelijk anders geworden door de genererende AI mogelijkheden. In onderstaande afbeelding zijn zelfgekozen bomen geplaatst.



ontwerp AI hotel



Inhoud

Voorwoord		1
Inleiding		7
H1	Landschappen	9
H2	Moderne, futuristische gebouwen	11
H3	Standbeelden	19
H4	Gezelschappen	29
H5	Logo's	35
H6	Futuristische auto's	37
H7	Futuristische ruimteschepen	41
H8	Woonkamers	43
H9	Slaapkamers	49
H10	Strandhuizen	53
H11	Portretten	57
H12	Diversen, waaronder mode	63





H 1 Landschappen

Als je een foto neemt van een weide met koeien, dan is dat iets anders dan het maken van een tekening met een pen, of een aquarel met penseel en waterverf. Een tekening of aquarel kan een gestileerde weergave van de werkelijkheid worden, maar hoeft dat niet per se te zijn. Men kan ook zomaar uit het hoofd een tekening of aquarel maken die geen weergave is van een bestaand tafereel. Dat is eigenlijk ook wat AI doet, beeldende AI (AI m.b.t. afbeeldingen), staat dichter bij de tekenkunst dan bij de fotografie, volgens mijn visie, al kan het eindresultaat van een met behulp van AI gegenereerde afbeelding wel sterk op een foto lijken. De kwaliteit van de afbeeldingen is hoog. Hieronder een kunstmatig gegenereerde afbeelding van een aquarel van een landschap met een molen. Op de vorige pagina een olieverfweergave van een molen.



De bruine molen, AI aquarel



Zeilschip met tropische ondergaande zon

Er kan gesteld worden dat geen één met AI gegenereerde afbeelding hetzelfde is, ook al gebruikt men dezelfde prompt, dezelfde opdrachttekst. Wat dat betreft is een door AI gegenereerd voorstel in feite voor een groot deel onvoorspelbaar, AI kan een grote hoeveelheid voorstellen maken bij elke stap, waaruit de ontwerper elke keer één moet kiezen. In beginsel moet elk door AI gegenereerd gebied, intensief gecontroleerd worden op foutjes, die dan handmatig gecorrigeerd moeten worden. Hoewel AI op dit moment al een verbazingwekkend instrument is bij het realiseren van afbeeldingen, moet de mens, de ontwerper de AI continu blijven leiden, controleren en corrigeren.