PALMA MODERNA

Architecture, Light and Lines in Mallorca

Arquitectura, luz y líneas en Mallorca

Arquitectura, llum i línies a Mallorca

FABIAN KIMMEL

Palma Moderna
Architecture, Light and Lines in Mallorca

Photography, text and design: Fabian Kimmel
© 2026 Fabian Kimmel. All rights reserved.

ISBN: 978-94-039-5445-5
Publishing platform: Bookmundo
www.kimmel-designs.com

CONTENTS

ÍNDICE · ÍNDEX

Introduction / Introducción / Introducció 5

01 The place / El lugar / El lloc 8

02 Then / Entonces / Aleshores 26

03 Standstill / Parálisis / Aturada 40

04 Grid / Retícula / Retícula 52

05 Light / Luz / Llum 60

06 Edge / Arista / Aresta 68

07 Above / Desde arriba / Des de dalt 76

08 Today / Hoy / Avui 86

09 Material / Materia / Matèria 98

10 Detail / Detalle / Detall 108

About the photographs / Sobre las fotografías / Sobre les fotografies 120



INTRODUCTION

INTRODUCCIÓN · INTRODUCCIÓ

EN

On the eastern edge of the Bay of Palma, between the city and the sea, stands a building made of stone, light and rhythm. The Palau de Congressos is not a loud building. It does not try to compete with the cathedral across the water or with the mountains behind the city. Its strength lies elsewhere: in repetition, in proportion, in the precise play of shadow across pale surfaces. This book looks at the building the way an architect looks at a plan and the way a painter looks at a canvas. From above, it becomes a composition of lines and planes. Up close, it dissolves into texture, joint and edge. Between these two distances lies the building itself: a place that took years to be finished and now belongs to the city.

ES

En el extremo oriental de la bahía de Palma, entre la ciudad y el mar, se alza un edificio hecho de piedra, luz y ritmo. El Palau de Congressos no es un edificio estridente. No pretende competir con la catedral al otro lado del agua ni con las montañas que se levantan detrás de la ciudad. Su fuerza está en otra parte: en la repetición, en la proporción, en el juego preciso de las sombras sobre superficies claras. Este libro mira el edificio como un arquitecto mira un plano y como un pintor mira un lienzo. Desde arriba, se convierte en una composición de líneas y planos. De cerca, se disuelve en textura, junta y arista. Entre esas dos distancias está el edificio en sí: un lugar que tardó años en terminarse y que hoy pertenece a la ciudad.

CA

A l'extrem oriental de la badia de Palma, entre la ciutat i la mar, s'aixeca un edifici fet de pedra, llum i ritme. El Palau de Congressos no és un edifici estrident. No pretén competir amb la catedral, a l'altra banda de l'aigua, ni amb les muntanyes que s'alcen darrere la ciutat. La seva força és en una altra banda: en la repetició, en la proporció, en el joc precís de les ombres sobre superfícies clares. Aquest llibre mira l'edifici com un arquitecte mira un plànol i com un pintor mira un llenç. Des de dalt, es converteix en una composició de línies i plans. De prop, es dissol en textura, junta i aresta. Entre aquestes dues distàncies hi ha l'edifici mateix: un lloc que va trigar anys a acabar-se i que avui pertany a la ciutat.

Fabian Kimmel



Lines of Light

01

THE PLACE

EL LUGAR · EL LLOC

EN

Palma has always been a city facing the sea. Its walls, its cathedral and its harbour were built in dialogue with the water. The Palau de Congressos continues this tradition. It stands on the waterfront, long and low, as if it were measuring the horizon. Its orientation follows the line of the coast; its mass steps back to let the light through.

ES

Palma siempre ha sido una ciudad que mira al mar. Sus murallas, su catedral y su puerto se construyeron en diálogo con el agua. El Palau de Congressos continúa esta tradición. Se sitúa frente al mar, largo y bajo, como si midiera el horizonte. Su orientación sigue la línea de la costa; su volumen se retira para dejar pasar la luz.

CA

Palma sempre ha estat una ciutat que mira la mar. Les seves murades, la seva catedral i el seu port es varen construir en diàleg amb l'aigua. El Palau de Congressos continua aquesta tradició. S'alça davant la mar, llarg i baix, com si mesuràs l'horitzó. La seva orientació segueix la línia de la costa; el seu volum es retira per deixar passar la llum.



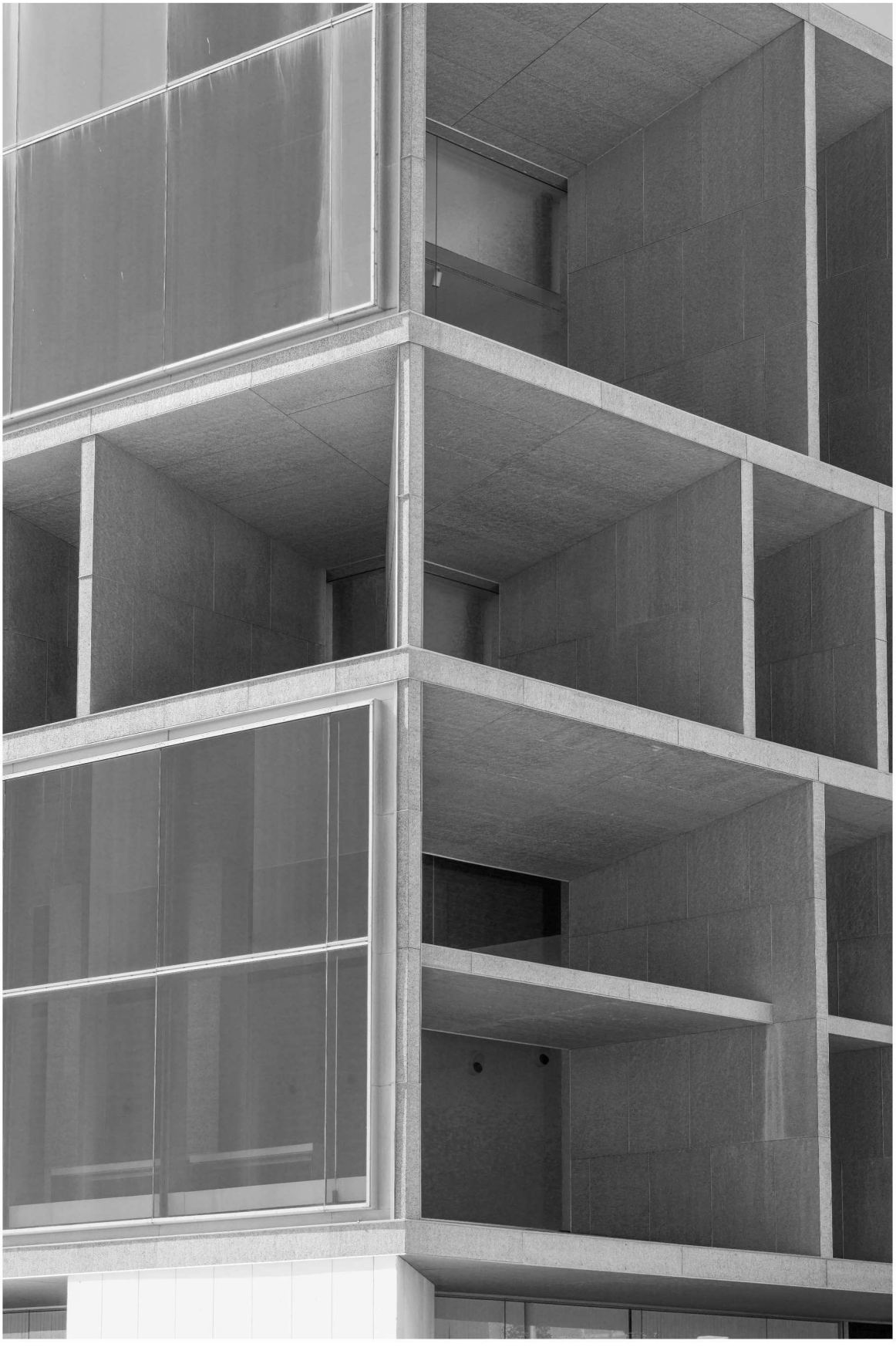




A Field of Concrete



The Architectural Gaze



The Texture of Time