Black Sabbath in poëzie (De Ozzy jaren)

PoPoëzie

PoPoëzie

Peer La

In de serie PoPoëzie verschenen eerder

Deel 1	Supertramp
Deel 2	Jethro Tull
Deel 3	The Alan Parsons Project
Deel 4	Dire Straits
Deel 5	Deep Purple (Mark II)

Colofon

Auteur:	Peer La
ISBN:	9789403959931
Omslag:	Peer La
Copyright:	© 2026 Erik Langeree
Uitgever:	Bookmundo

Inhoud

Inleiding	6
Black Sabbath	7
Paranoid	15
Master of Reality	24
Vol. 4	33
Sabbath Bloody Sabbath	44
Sabotage	53
Technical Ecstasy	62
Never Say Die	71

Inleiding

PoPoëzie is geboren uit een gezonde hang naar het verleden, liefde voor muziek en als rem op de vluchtige tijd waarin wij leven. Geen tijd meer om eens goed stil te staan bij de mooie dingen in de natuur, om een museum te bezoeken of bewust te genieten van muziek.
PoPoëzie helpt om een stukje bewustwording te kweken en om uiteindelijk meer plezier te halen uit de geweldige muziek die de afgelopen decennia is gemaakt. Want iedereen heeft wel wat met muziek.
Allemaal hebben wij onze favoriete artiesten, favoriete muziekstijl of muzikaal tijdperk. Maar hoe goed kennen wij eigenlijk onze favoriete muziek? Wat zeggen ons de teksten?

Tijd om muziek opnieuw te ontdekken.

Het is natuurlijk geweldig wat tegenwoordig allemaal kan: vrijwel onbeperkt muziek streamen, Spotify gebruiken en wanneer er wat mindere nummers langskomen is het gewoon een kwestie van even door swypen naar iets wat wel van je gading is.

Maar nu een uitdaging. Hoe leuk is het om heel bewust een stukje vinyl op te zetten, of desnoods een CD. De beleving wordt meteen intenser. Maar wanneer je daarnaast ook eens de teksten wat beter bekijkt en tot je neemt wordt het best interessant. Nog interessanter wordt het wanneer je tekst ontleedt of zelf gaat interpreteren. Wat bedoelde de schrijver nu precies? Hoe zie ik zelf die metafoor?
De muziek gaat nog meer leven.

De jaren zeventig zijn wat betreft de muziek toch wel heel speciaal. In deze zesde aflevering van PoPoëzie zijn de grondleggers van de Heavy Metal aan de beurt: Black Sabbath. Maar Black Sabbath is meer dan Heavy Metal. Ik beschouw ze meer als Heavy Blues met pakkende riffs en sterke melodieën. Het specifieke stemgeluid van Ozzy Osbourne maakt de unieke sound van Black Sabbath compleet. Wanneer je de muziek luistert en ook de titels van de nummers bekijkt, verwacht je dat Black Sabbath een vorm van demonenverering de wereld in slingert. Niets is echter minder waar. Veel teksten zijn zelfs religieus en anti-drugs. Op de laatste twee albums laat Black Sabbath de religie wat los en zijn de teksten meer algemeen maatschappijkritisch. Voor mij was het heerlijk werken aan Black Sabbath in poëzie. Zeker met die heerlijke riffs op de achtergrond.

BLACK SABBATH

Dit was iets heel anders. De naam klonk sinister, onheilspellende geluidseffecten en zware distortie op de gitaren. Het werd door sommigen herrie genoemd, maar in vergelijking tot latere metal en speedmetal bands was het gewoon stevige blues. Maar deze bundel gaat niet over de muziek (alhoewel die niet onbelangrijk is), maar over de teksten. Ook dat was helemaal nieuw voor de muziekindustrie. Black Sabbath kreeg een imago van demonische, sinistere muziekgroep. Maar klopt dat wel helemaal? Ik genoot in de begin jaren zeventig van de muziek van Black Sabbath, maar verdiepte me nimmer in de teksten. En nu ik albums tekstueel probeer te analyseren blijkt dat de Black Sabbath teksten niet alleen sterk in elkaar steken, maar ook vaak een hele andere boodschap brengen dan je in eerste instantie zou denken. Het debuut album Black Sabbath was zijn tijd ver vooruit. Kant A met hele sterke composities en doordachte teksten en wat mij betreft een mindere kant B. Ik kon mij in ieder geval uitleven in deze editie van PoPoëzie.

Een waarschuwing om je niet te veel bezig te houden met het oproepen van geesten, voodoo en occulte andere zaken. Het kan je blijven achtervolgen

Black Sabbath

Een speld in een pop, kruisen voor het aanroepen van een macht,
een bovennatuurlijke op zoek naar geesten
Tekenen en antwoorden verschijnen, vaak onverwacht

Aan het einde van mijn bed verschijnt een figuur
Wit gewaad, vlammende ogen, angst
Schaduwen verplaatsen zich langs de muur

Paniek, zweet, vluchten, weg van mijn occult
Het lukt mij niet zomaar, wordt achtervolgd
In zijn achtervolging heeft Satan heel veel geduld