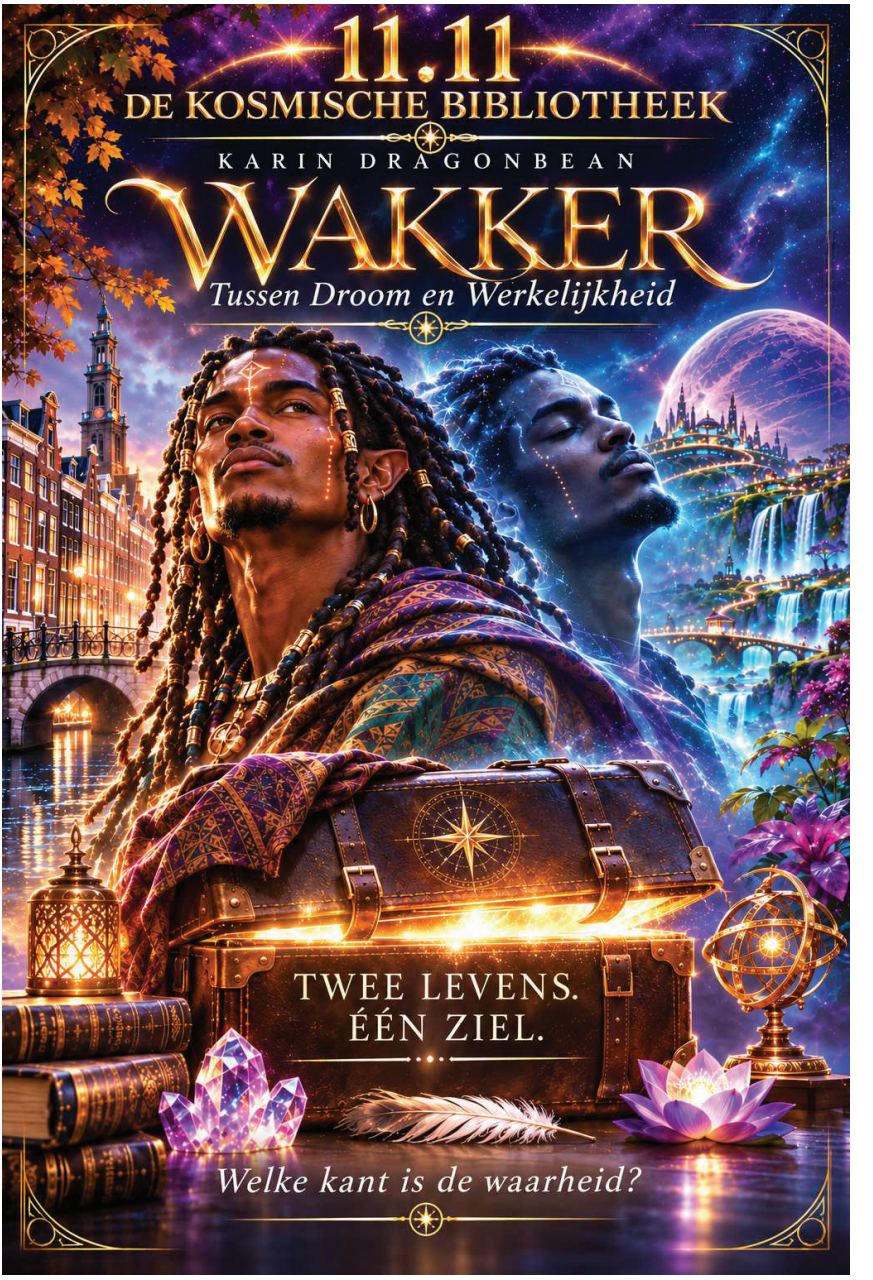
11.11 DE KOSMISCHE BIBLIOTHEEK

WAKKER

Tussen droom en werkelijkheid

Karin DragonBean

Twee levens. Eén ziel.
Welke kant is de waarheid?


11.11
DE KOSMISCHE BIBLIOTHEEK
KARIN DRAGONBEAN
WAKKER
Tussen Droom en Werkelijkheid
TWEE LEVENS.
ÉÉN ZIEL.
Welke kant is de waarheid?

Colofon

WAKKER — Tussen droom en werkelijkheid

Auteur: Karin DragonBean

Onderdeel van 11.11 De Kosmische Bibliotheek.

ISBN: 9789403968926

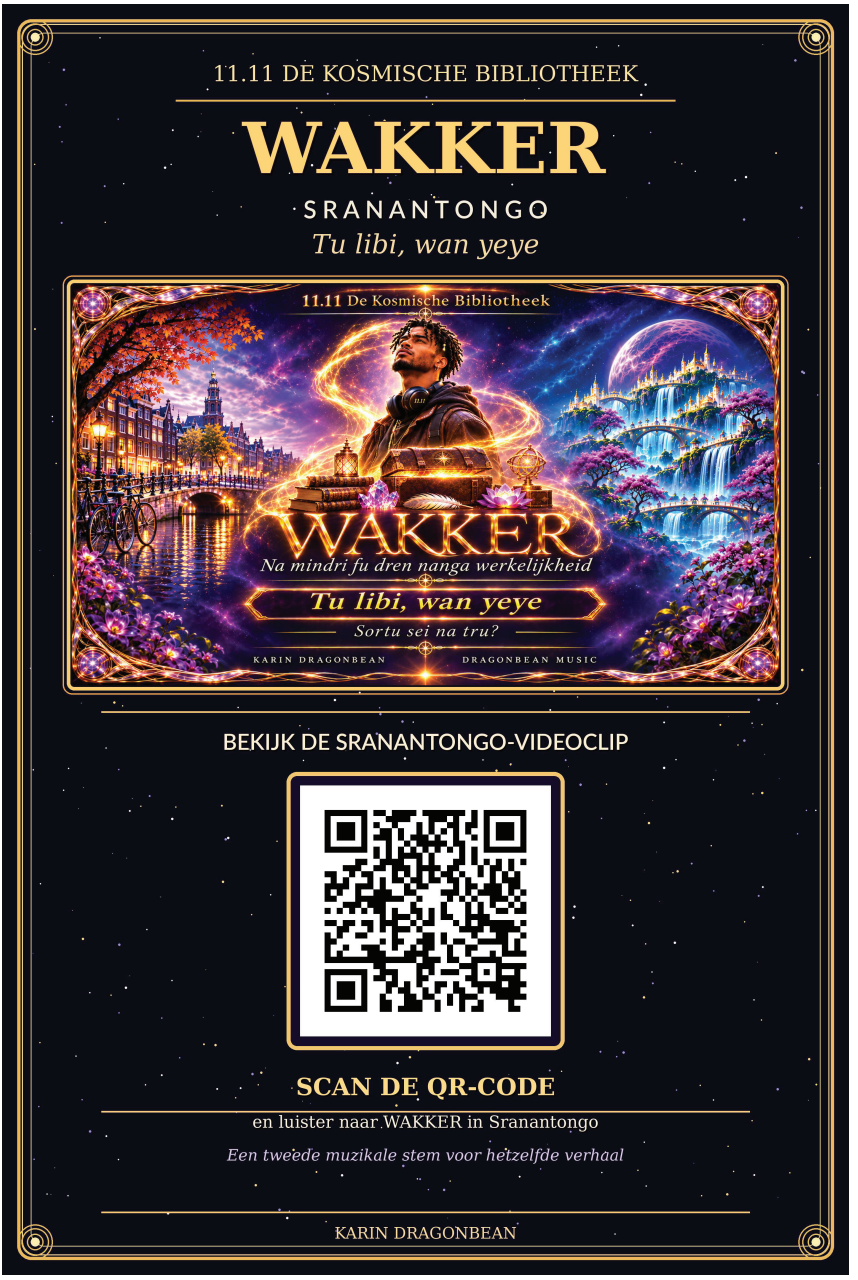
Deze roman is fictie. Avar, de personages en de Twee-Levenshypothese zijn literaire creaties. Het onderzoeksdossier achterin onderscheidt wetenschappelijke bevindingen van persoonlijke verslagen en speculatie.

Bij de ontwikkeling en redactionele bewerking van deze roman is AI gebruikt als hulpmiddel. De auteur is verantwoordelijk voor de uiteindelijke creatieve keuzes en eindredactie.

© 2026 Karin DragonBean. Alle rechten voorbehouden.



Bekijk en beluister WAKKER op YouTube · Open de videoclip



Bekijk WAKKER in Sranantongo op YouTube · Open de videoclip


De
Kosmische
Bibliotheek
11.11
door
DragonBean

Welkom bij 11.11 De Kosmische Bibliotheek

Sommige vragen passen niet in één boek. Wat verbindt ons met elkaar, met de natuur en met het grotere geheel waarvan we deel uitmaken? En wat verandert er wanneer je de wereld eens vanuit een ander perspectief bekijkt?

Onze Bibliotheek is een levend universum van verhalen, kennis, muziek en verwondering. Auteurs, families, plaatsen, symbolen en gebeurtenissen komen op verrassende manieren samen. Ieder boek heeft een eigen verhaal; wie verder leest, ontdekt steeds nieuwe verbindingen.

We leggen wijsheden, onderzoeken en ervaringen uit verschillende tradities naast elkaar, maar houden onderscheid tussen wat we weten, wat we geloven en wat we ons voorstellen. Je hoeft niets aan te nemen. Je mag vragen stellen, twijfelen, geloven, lachen en je laten raken.

De gouden draad is eenvoudig en groot tegelijk: Liefde. Respect. Eenheid. Niet omdat we allemaal hetzelfde zijn, maar omdat we met onze verschillen deel uitmaken van één wereld.

Welkom. Misschien opent dit boek een deur die je nog niet had gezien.

Vooraf

Er zijn boeken die de wereld groter maken door nieuwe plaatsen te verzinnen. Dit boek onderzoekt een eenvoudiger gedachte die juist daardoor duizelingwekkend is: wat als de nacht niet de pauze tussen twee dagen is, maar de opening naar een ander leven?

Malik woont in Amsterdam. Hij heeft een moeder, een zus, een vriend die te veel grappen maakt en werk waarvoor je geduld nodig hebt. In Avar heeft hij een ander huis, een andere geschiedenis en een vrouw van wie hij houdt. Normaal gesproken weet hij in geen van beide levens dat het andere bestaat. De vergeetgrens beschermt zijn alledaagse werkelijkheid, totdat die grens begint te scheuren.

De roman neemt het menselijk belang van beide levens serieus. Het bijgevoegde onderzoeksdossier doet iets anders: het legt uit wat de wetenschap over slaap en droomervaringen wél en níét aantoont. Lees het als nieuwsgierige verdieping, niet als bewijs dat Avar buiten het verhaal bestaat.

Inhoud

Muziek bij het boek — WAKKER in Nederlands en Sranantongo (QR-codes)

Proloog — Een verlies in twee werelden

1. Twee keer te laat

2. Het witte water

3. Wat telt als bewijs?

4. De stad die doorloopt

5. Het teken in de marge

6. Iemand anders is wakker

7. De kamer zonder ramen

8. Het experiment dat mislukt

9. De nacht van twaalf klokken

10. Wat een lichaam weet

11. De laatste brug

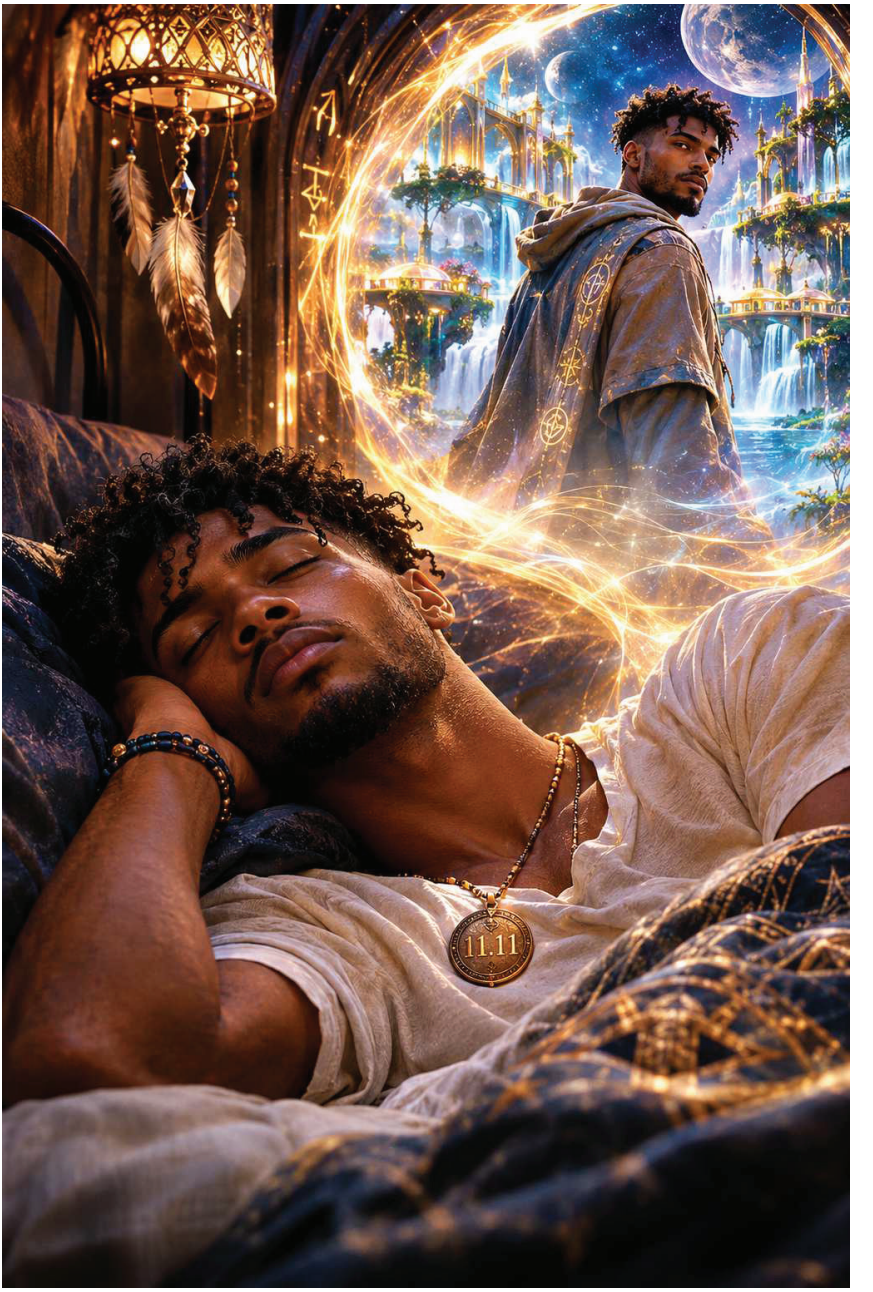
11.11. Het volgende ontwaken

Bij ieder hoofdstuk: omdenkertje en spiegelvraag

Onderzoeksdossier — Wakker in twee werkelijkheden

Verder reizen in De Kosmische Bibliotheek

Verder ontdekken en je lezerscertificaat


11.11

EEN VERLIES IN TWEE WERELDEN

Proloog

De eerste keer dat Malik iemand verloor die volgens de rest van de wereld niet bestond, was het zes minuten over acht in de ochtend.

Hij stond voor de koelkast, op sokken, met de deur open en zijn telefoon tegen zijn oor. Zijn moeder vroeg of hij zondag kwam eten. Op de bovenste plank lag een bak yoghurt die gisteren al over de datum was gegaan. Zijn linkerhand trilde zo erg dat het deksel van een pot augurken tegen een fles melk tikte.

'Malik?' zei zijn moeder. 'Ben je daar nog?'

Achter haar stem hoorde hij het zachte tikken van een lepel tegen de rand van een pan. Ze kookte al, hoewel het nog ochtend was. Zijn moeder bereidde op zondag nooit iets zomaar voor één maaltijd; de geur van gebakken ui kon volgens haar best een paar dagen meegaan. Bij het geluid van die lepel schoot zijn keel dicht. Hij kende de keuken waarin zij stond tot aan het gesprongen tegeltje naast het fornuis. Er was niets mis met die keuken. Juist daarom begreep hij niet waarom hij er nu zo wanhopig graag naartoe wilde.

'Ja.' Hij draaide de dop van de melk, maar had geen glas. 'Sorry. Ik ben er.'

Dat was niet waar. Of niet helemaal.

Drie uur eerder had hij een vrouw zien verdwijnen onder het witte water van de Benedenkade. Hij had haar pols vastgehad. Zijn vingers hadden de koele metalen armband gevoeld die ze altijd droeg. Hij had haar naam geroepen, twee keer, en daarna had de muur van water hen van elkaar gescheiden.

Toen was hij wakker geworden in Amsterdam.

Zijn dekbed lag op de grond. Zijn telefoon piepte, alsof deze ochtend niets anders van hem verwachtte dan een wachtwoord, een trein en een tijdig antwoord op de berichten van zijn collega. In de straat werden

containers verplaatst. Iemand floot vals naar een nummer dat Malik kende. Het was verschrikkelijk gewoon.

'Ik heb niet zo goed geslapen,' zei hij.

Zijn moeder snoof. 'Dat zeg je al vanaf je achtste.'

Ze bedoelde het vriendelijk. Zij wist niet dat er vanaf zijn achtste een tweede leven aan zijn nachten grensde. Malik had het zelf pas sinds enkele dagen kunnen vermoeden. Daarvoor waren het dromen geweest: losse straten, stemmen en smaken die bij het ontwaken haast volledig verdwenen. Niet twee bewust bijgehouden biografieën, maar twee kamers met een deur ertussen die bijna altijd op slot zat.

Wanneer hij in Amsterdam in slaap viel, ontwaakte hij in Avar. Wanneer hij daar sliep, kwam hij hier terug. Maar die regel had hij nooit gekend zolang hij er middenin zat. In elke wereld waren alleen de herinneringen van die wereld beschikbaar. Pas toen er kort geleden een scheur in de vergeetgrens ontstond, begonnen flarden van het andere leven door te dringen.

Nu kwamen er herinneringen aan twee paar schoenen bij twee deuren, twee huizen en twee groepen mensen. Aan een val met een gebroken been die bij een ander lichaam leek te horen. Aan een eettafel met diepe groeven, aan het scherpe eten en aan Sela, die haar schouders optrok wanneer zij een fout niet wilde toegeven. Geen enkele herinnering had zich normaal gesproken in deze keuken mogen bevinden.

Zijn Amsterdamse ik had Avar altijd als een droom gevoeld. Zijn Avaarse ik had de Amsterdamse grachten slechts in vage slaapbeelden gekend. Geen van beiden had allebei de levens tegelijk kunnen vertellen. Tot nu.

'Zondag om zes uur,' zei zijn moeder. 'En doe die telefoon eens weg tijdens het eten, jongen.'

'Afgesproken.'

Hij verbrak de verbinding. De koelkast zoemde. Hij stond nog steeds met de melk in zijn hand toen hij merkte dat hij huilde.