La edad de oro del piano

La edad de oro del piano

Partituras de piano de las 40 piezas clásicas más famosas de todos los tiempos, arregladas para pianistas de nivel intermedio, con audio gratuito

Christina Levante

Libro 2 de la serie Classical Piano
Navigo Press, Brooklyn, Nueva York

La edad de oro del piano. Partituras de piano de las 40 piezas clásicas más famosas de todos los tiempos, arregladas para pianistas de nivel intermedio, con audio gratuito, de Christina Levante

Copyright © 2027 **Navigo Press**
un sello de Navigo – Nero Media
78 South 1st Street, Brooklyn, NY, 11249

Se han hecho todos los esfuerzos razonables por localizar a los titulares de los derechos del material reproducido en este libro. Si se hubiera omitido a alguno por descuido, la editorial agradecería que se le avisara y corregiría con gusto cualquier error u omisión en futuras ediciones.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse, distribuirse ni transmitirse de ninguna forma ni por ningún medio, incluidos la fotocopia, la grabación u otros métodos electrónicos o mecánicos, sin el permiso previo y por escrito del titular de los derechos.

Las composiciones de este libro son de dominio público. Los arreglos, la edición de las partituras, los textos y las grabaciones de audio son © 2027 Navigo Press.

Producción y edición: Navigo Press
Impreso por: Amazon
1.ª edición 2027 (edición en español)
ISBN: 978-94-039-6958-9

Índice

Isaac Albéniz

Malagueña (España, op. 165, n.º 3) 1

Granada (Suite española, op. 47, n.º 1) 5

Johann Sebastian Bach

Jesús, alegría de los hombres (BWV 147) 9

Tocata en re menor (BWV 565) 13

Preludio, Suite para violonchelo n.º 1 (BWV 1007) 15

Johann Sebastian Bach y Charles Gounod

Ave María 19

Ludwig van Beethoven

Para Elisa (Für Elise, WoO 59) 21

Allegretto, Sinfonía n.º 7 (op. 92) 25

Georges Bizet

Habanera (Carmen) 27

Johannes Brahms

Canción de cuna (Wiegenlied, op. 49, n.º 4) 28

Frédéric Chopin

Vals del minuto (op. 64, n.º 1) 29

Preludio «Gota de agua» (op. 28, n.º 15) 33

Nocturno en do sostenido menor (op. póstumo) 36

Claude Debussy

Rêverie 39

Arabesco n.º 1 45

Antonín Dvořák

Humoresca (op. 101, n.º 7) 51

Largo, Sinfonía n.º 9 («Del Nuevo Mundo») 53

Edward Elgar

Salut d'Amour (op. 12) 55

Gabriel Fauré

Pavana (op. 50) 57

Edvard Grieg

La mañana (Peer Gynt, op. 46) 61

En la gruta del rey de la montaña (Peer Gynt, op. 46) 65

Georg Friedrich Händel

Largo, Ombra mai fu (Serse) 69

Scott Joplin

Maple Leaf Rag 71

Jules Massenet

Meditación (Thaïs) 74

Felix Mendelssohn

Canción de primavera (op. 62, n.º 6) 77

Marcha nupcial (El sueño de una noche de verano, op. 61) 80

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine kleine Nachtmusik, Allegro (K. 525) 85

Sonata en do mayor «Sonata facile», Allegro (K. 545) 93

Jacques Offenbach

Barcarola (Los cuentos de Hoffmann) 97

Johann Pachelbel

Canon en re 99

Giacomo Puccini

Nessun dorma (Turandot) 101

O mio babbino caro (Gianni Schicchi) 103

Serguéi Rachmaninov

Preludio en do sostenido menor (op. 3, n.º 2) 105

Erik Satie

Gymnopédie n.º 1 109

Gnossienne n.º 1 111

Franz Schubert

Ave María (D. 839) 115

Johann Strauss hijo

El Danubio azul (op. 314) 117

Piotr Ilich Tchaikovsky

El lago de los cisnes, escena (op. 20) 127

Danza del hada de azúcar (El cascanueces, op. 71) 131

Antonio Vivaldi

La primavera, Allegro (Las cuatro estaciones, op. 8, n.º 1) 133

Cómo usar este libro

Aquí tienes cuarenta de las piezas más famosas jamás escritas, de Albéniz a Vivaldi, por orden alfabético de compositor. Cada una está arreglada a partir de una edición de dominio público de la partitura del propio compositor. Al comienzo de cada pieza encontrarás el compositor, sus fechas, la obra de la que procede la pieza y una breve nota sobre su historia, con algo en lo que fijarte al escucharla; trece de los compositores se presentan en las dos páginas siguientes.

Qué significa «intermedio» en este libro

Todos los arreglos se han comprobado con las mismas cinco reglas, para que ninguna página pida de repente más que la anterior:

- ninguna mano tiene que abarcar más de una octava;
- ningún acorde de más de cuatro notas;
- nada más rápido que unas ocho notas por segundo en el tempo indicado;
- no más de cuatro sostenidos o bemoles en la armadura (el trío del Maple Leaf Rag y la sección central de Granada, en cinco bemoles, son las únicas excepciones);
- la mano izquierda se ocupa de una sola tarea a la vez: una línea de bajo, acordes o acordes arpegiados.

Si sabes leer en las dos claves y tocar con las dos manos a la vez, ya puedes empezar. Buenos puntos de partida son la *Canción de cuna* de Brahms, el *Largo* de Händel, la *Gymnopédie n.º 1* de Satie y la *Sonata facile* de Mozart; el *Vals del minuto*, el *Preludio «Gota de agua»*, el *Preludio* de Rachmaninov y el *Maple Leaf Rag* son las piezas a las que llegarás con el tiempo.

Qué hay en la página

Las dos manos, en los dos pentagramas, en todas las piezas. Los matices, reguladores, ligaduras e indicaciones de tempo del propio compositor se imprimen tal como los escribió; donde un compositor no dejó ninguno (Bach, Händel y Pachelbel apenas escribieron ninguno), hemos añadido unos matices y un fraseo en el mismo espíritu. Cuando una obra es demasiado grande para arreglarla entera, como la fuga que sigue a la Tocata de Bach, lo indicamos encima de la música.

Audio gratuito de cada pieza

Todas las piezas de este libro están grabadas, para que puedas oír cómo deben sonar antes de tocarlas y tocar con la grabación mientras aprendes. Escanea el código QR o escribe esta dirección en tu navegador: **shop.hellonavigo.com/pages/pianos-golden-era-es**. Escribe tu nombre y tu correo electrónico y tus pistas aparecen allí mismo; además te enviamos el enlace por correo para que puedas volver cuando quieras. Los pasos completos están al final del libro.

Los compositores

¿Qué fue la edad de oro del piano?

Hacia 1700, en Florencia, el constructor de instrumentos Bartolomeo Cristofori fabricó un teclado cuyas cuerdas se golpeaban con martillos, de modo que podía sonar suave y fuerte: el pianoforte. Mozart y Beethoven escribieron para las primeras versiones del instrumento. Durante el siglo siguiente sustituyó al clave y fue ganando en extensión y potencia; los marcos de hierro lo hicieron lo bastante sonoro para la sala de conciertos y lo bastante asequible para el salón de casa, y los editores publicaron música para tocarla en él. Antes de la radio y los discos, un piano en casa era la forma en que la mayoría de la gente oía sinfonías, óperas y canciones, arregladas para dos manos. Así es como las piezas de este libro llegaron a ser las que todo el mundo conoce, y por eso tantas de ellas, escritas para coro, orquesta u órgano, pertenecen también a los pianistas.

Isaac Albéniz (1860–1909)

Nacido en Camprodon (Girona), Albéniz fue un niño prodigio del piano y vivió entre Barcelona, Londres y París. Es una de las grandes figuras de la música nacionalista española: sus piezas para piano llevan al teclado el sonido de la guitarra y de los cantes andaluces. Su obra maestra es *Iberia*, doce piezas en cuatro cuadernos (1905–08), que escribió ya enfermo. Murió en Cambo-les-Bains, en el sur de Francia, a los 48 años.

En este libro: *Malagueña (España)* · *Granada (Suite española)*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Bach procedía de una numerosa familia de músicos del centro de Alemania y pasó sus últimos 27 años como cantor de la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, donde durante años escribió una cantata nueva casi cada semana. Tuvo veinte hijos, y varios de ellos fueron compositores. Tras su muerte, su música pasó de moda, hasta que Felix Mendelssohn recuperó la *Pasión según san Mateo* en 1829.

En este libro: *Jesús, alegría de los hombres* · *Tocata en re menor* · *Preludio, Suite para violonchelo n.º 1* · *Ave María (con Gounod)*

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Nacido en Bonn, Beethoven se trasladó a Viena a los 21 años para estudiar con Haydn y se labró un nombre como pianista electrizante. Cuando rondaba los treinta años empezó a perder el oído, y escribió gran parte de su mejor música, incluida la Novena Sinfonía, cuando apenas oía. Sus nueve sinfonías y 32 sonatas para piano llevaron la música del Clasicismo al Romanticismo.

En este libro: *Para Elisa* · *Allegretto, Sinfonía n.º 7*

Frédéric Chopin (1810–1849)

Chopin creció en Varsovia y salió de Polonia a los veinte años, para no volver. Se instaló en París, donde enseñó, compuso y tocó sobre todo en salones privados, más que en salas de concierto. Casi todo lo que escribió es para piano, y le dio una voz nueva, cantable. Murió enfermo a los 39 años, y su corazón fue llevado a Varsovia, donde descansa en la iglesia de la Santa Cruz.

En este libro: *Vals del minuto* · *Preludio «Gota de agua»* · *Nocturno en do sostenido menor*

Claude Debussy (1862–1918)

Debussy entró en el Conservatorio de París a los diez años y ganó el Premio de Roma en 1884. En la Exposición Universal de París de 1889 escuchó una orquesta de gamelán javanés, y sus sonidos relucientes se le quedaron grabados. Escribió *Clair de lune*, *El mar* y el *Preludio a la siesta de un fauno*, y cambió la forma en que los compositores pensaban la armonía y el color, aunque no le gustaba que lo llamaran impresionista.

En este libro: *Rêverie* · *Arabesco n.º 1*

Antonín Dvořák (1841–1904)

Hijo de un carnicero y posadero de un pueblo cercano a Praga, Dvořák se ganó la vida durante años como violista en la orquesta de un teatro de Praga. Brahms admiraba su música y lo ayudó a encontrar editor, y sus *Danzas eslavas* lo hicieron famoso en toda Europa. De 1892 a 1895 dirigió el Conservatorio Nacional de Música de Nueva York, donde escribió la Sinfonía «Del Nuevo Mundo».

En este libro: *Humoresca · Largo, Sinfonía n.º 9 («Del Nuevo Mundo»)*

Edward Elgar (1857–1934)

Elgar creció sobre la tienda de música de su padre en Worcester y fue casi autodidacta. Durante años se ganó la vida a duras penas como profesor de violín y director de banda, y pasaba de los cuarenta cuando las *Variaciones Enigma* (1899) le dieron fama. Su Marcha n.º 1 de *Pompa y circunstancia* dio a Gran Bretaña «Land of Hope and Glory»; fue nombrado caballero en 1904. Le encantaban las bicicletas, las cometas y la química.

En este libro: *Salut d'Amour*

Edvard Grieg (1843–1907)

Nacido en Bergen, Grieg fue enviado a estudiar al Conservatorio de Leipzig a los quince años, pero encontró su propia voz en la música popular de Noruega. Su Concierto para piano en la menor y su música para la obra *Peer Gynt* de Ibsen lo convirtieron en el compositor más conocido de Noruega, y escribió 66 *Piezas líricas* para piano. Vivió en Troldhaugen, cerca de Bergen, y componía en una cabaña junto al lago.

En este libro: *La mañana · En la gruta del rey de la montaña*

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Mendelssohn nació en Hamburgo en el seno de una familia rica y culta, y fue un prodigio extraordinario: escribió su Octeto a los dieciséis años y la obertura de *El sueño de una noche de verano* a los diecisiete. A los veinte dirigió la *Pasión según san Mateo* de Bach, su primera interpretación desde la muerte del compositor. Visitó Gran Bretaña diez veces, tocó para la reina Victoria, fundó el Conservatorio de Leipzig y murió con solo 38 años.

En este libro: *Canción de primavera · Marcha nupcial*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Nacido en Salzburgo, Mozart ya recorría Europa como niño prodigio a los seis años, con su hermana Nannerl y su padre Leopold. En 1781 se estableció en Viena como compositor y pianista independiente, y en su corta vida escribió más de 600 obras, entre ellas *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *La flauta mágica*. Murió a los 35 años, dejando inconcluso su *Réquiem*.

En este libro: *Eine kleine Nachtmusik · Sonata facile*

Giacomo Puccini (1858–1924)

Puccini procedía de una familia de músicos de iglesia de Lucca, en la Toscana, y se decidió por la ópera tras ver *Aida* de Verdi siendo joven. *La bohème*, *Tosca* y *Madama Butterfly* lo convirtieron en el principal compositor de ópera italiano de su tiempo. Le encantaban los coches rápidos, las lanchas y la caza de patos en su villa junto al lago, en Torre del Lago. Murió en 1924 dejando inconclusa *Turandot*.

En este libro: *Nessun dorma · O mio babbino caro*

Erik Satie (1866–1925)

Satie nació en Honfleur, en Normandía, y salió del Conservatorio de París con fama de perezoso. Se ganaba la vida como pianista de cabaré en Montmartre y escribía piezas cortas, extrañas y hermosas, con títulos e indicaciones llenos de bromas. Durante años vistió únicamente trajes idénticos de terciopelo gris. A los 39 años volvió a las aulas para estudiar contrapunto, y más tarde influyó en toda una generación de compositores franceses.

En este libro: *Gymnopédie n.º 1 · Gnossienne n.º 1*

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840–1893)

Tchaikovsky estudió Derecho y trabajó como funcionario en San Petersburgo antes de matricularse en el nuevo conservatorio de la ciudad. Fue el primer compositor ruso con un público mundial, y en 1891 dirigió en los conciertos de inauguración del Carnegie Hall de Nueva York. Sus tres ballets, *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El cascanueces*, siguen en el corazón del repertorio del ballet.

En este libro: *El lago de los cisnes, escena · Danza del hada de azúcar*

Malagueña (España, op. 165, n.º 3)

Isaac Albéniz (1860–1909)

Una malagueña es un cante de Málaga, de la familia del fandango, y Albéniz la eligió para la tercera de las seis piezas breves de su álbum España (1890), escrito directamente para piano. Empieza con un ritmo de guitarra que marca la mano izquierda, y su centro, más lento, deja que la melodía cante casi sin acompañamiento.
Escucha: *el ritmo de guitarra del comienzo y la sección central, más lenta (compases 64–87).*




40
sf
46
sonoro
mf
52
leggiero
56
sonoro
60
sempre staccato ma dim.
pp
Adagio
mf
marcato
65
Lento
una corda
p
poco più
pp
cresc.
cantando
cantando e sempre piano
70
Lento
poco più


75
Lento
poco più
Lento
80
poco più
marcato
Lento
Cadenza
85
ben marcato
rall.
staccato
89
ten. col Pedale
95
ben tenuto
sempre staccato
101
ff
108
sempre staccato


115
cresc.
ben tenuto
poco cresc.
121
ff
128
sf
135
sonoro
mf
140
leggiero
144
sempre staccato ma dim.
sonoro
148
pp
molto Adagio

Granada (Suite española, op. 47, n.º 1)

Isaac Albéniz (1860–1909)

Granada, subtitulada «Serenata», abre la Suite española, op. 47, de Albéniz, compuesta en 1886. Una melodía lenta y ondulante canta sobre un acompañamiento que imita la guitarra, y con ella Albéniz evoca la ciudad de la Alhambra.
Escucha: *el acompañamiento de guitarra de la mano izquierda y la melodía cantable que llega desde el compás 37.*




33
Meno mosso
dolce legato
40
44
una corda
pp
50
cantando
56
poco rubato
61
cresc.
dim.
67
pp
3