

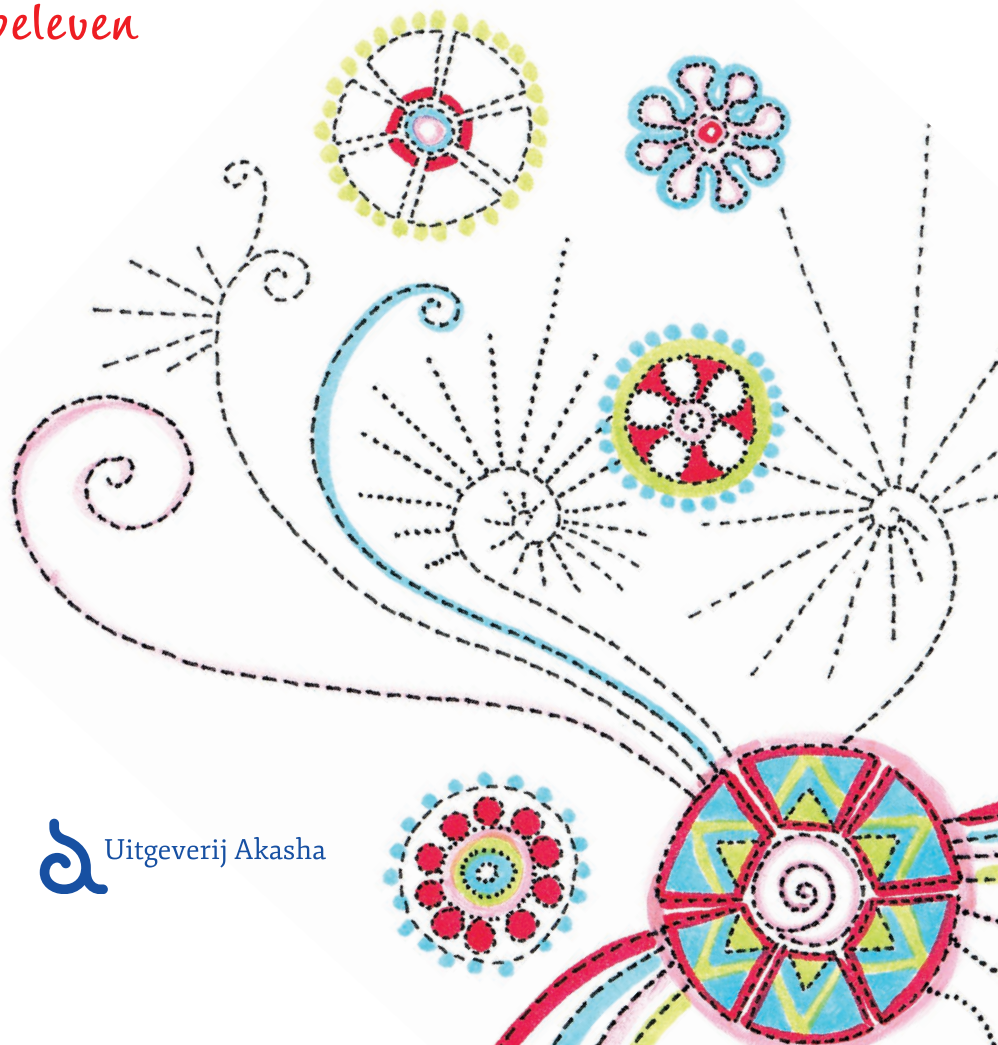
Hanne Türk • Anne Pieper



Happy Art

Stap voor stap creatieve motieven tekenen

- Geïnspireerd vormgeven
- Mindful kleuren
- Flow beleven



Inhoud



Beste lezer	7
-------------------	---

Inleiding

Flow, kunst en therapie	8
Materiaal	10

Betoverend romantisch

Betoverend romantisch	12
Toverboom	13
Maritiem	14
Lichtpuntjes	16
Herfstaccenten	18
Tulpen	20
Mijmering	22
Romantisch	24

Creatief grafisch

Creatief grafisch	27
Design	28
Sierlijk	30
Wirwar	32
Vacht en gebladerte	35
Lelie	36
Kievietsbloem	38
Schatkist	40

Vrolijk kleurspel

Vrolijk kleurspel	43
Dierentuin van patronen	44
Elke dag weer	46
Toverpaddenstoelen	48
Guirlande	50

Fleurige fantasie

Fleurige fantasie	51
Geborduurd geluk	52
Bloemenpatroon	54
Kristal	56
Rozenpaisley	58

Harmonie van vormen

Harmonie van vormen	62
Mandala	63
Oosters	66
Bloementapijt	68
OM	70



MATERIAAL



Met potlood, kleurpotlood, viltstift en fineliner maak je op tekenpapier je eigen artistieke wereld vol optimisme en levensvreugde. De materialen zijn, voor zover je ze nog niet hebt, verkrijgbaar bij de hobbywinkel.

Tekenpapier

Om met 'natte' potloden te kunnen tekenen kun je het best glad (gesatineerd) aquarelpapier gebruiken, dat niet golfte. Als je echter vooral met kleurpotloden werkt, is bristolpapier het geschiktst.



Potlood

Voor het tekenen van contouren, vooral geschikt bij de iets complexere figuren of als je bij de eerste lijnen niet zeker van jezelf bent. Je kunt ze met fineliners of 'houdbare' potloden natekenen. De potloodlijnen gum je later gewoon weg.

Kleurpotloden

Voor het 'droog' tekenen en kleuren. Vlakken kun je arceren met een kleurpotlood dat je plat houdt. Als het egaal moet worden, vervaag je de lijnen. Zo ontstaan er ook verlopen van licht naar donker. Als je lichtere vlakken met donkere tinten overtekent, ontstaan er tussentinten. Omgekeerd – licht op donker – worden de kleuren afgestompt. Als je de vlakken met een scherp kleurpotlood arceert, houden ze een mooie textuur. Met de kleurpotloden kun je ook delen die je met viltstiften hebt aangezet verder vorm geven. Of je kleurt ermee over de lijnen van de patronen heen.

Je kunt het best wateroplosbare professionele kleurpotloden gebruiken. Deze werken soepeler en de kleuren zijn helderder dan die van goedkope kleurpotloden. Bij het overschilderen met penseel en water lossen de pigmenten op, de kleur wordt krachtiger en je kunt ze verdunnen.

Viltstiften en markeerstiften

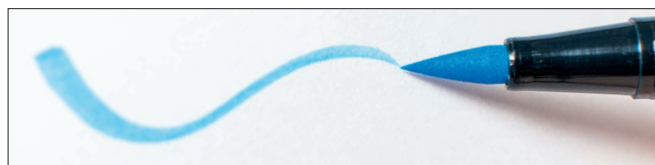
Laten een bredere lijn achter, die permanent blijft staan. De laag is doorschijnend en niet dekkend; datgene waar je met deze stiften overheen schrijft, blijft vaag zichtbaar. Het effect is vergelijkbaar met twee gekleurde glasplaten die over elkaar heen liggen: de twee kleuren samen vormen een nieuwe kleur.

Fineliners

Tekenpennen verkrijgbaar in verschillende diktes en kleuren. Let op de watervaste soorten! Met een zwarte fineliner creëer je op wit papier harde contrasten, met gekleurde stiften een zachter en schilderachtiger effect. Neem fijne stiften (0,5 millimeter) voor contouren en patronen en dikkere (tot 2 millimeter) voor het inkleuren van kleinere vlakken. Maar pas op: de kleur trekt onmiddellijk in en kan niet meer gecorrigeerd worden, maar daarentegen ook niet vervagen.

Penseelstiften

Viltstiften met een zachte punt. Hoe harder je drukt, hoe breder de lijn, die daardoor een eigen vorm krijgt. Op die manier kun je een lijn sierlijk laten uitlopen in een punt.



Passer, liniaal, flexibele liniaal

Als je met behulp van een liniaal rechte lijnen trekt, dan is dat alleen als houvast, met potlood. Overtrekken doe je uit de losse pols. Dat er dan geen strakke lijnen ontstaan, is juist het mooie. Hetzelfde geldt voor cirkels, die je met een passer voortekent. Met een flexibele liniaal ten slotte kun je mooie, sierlijke rondingen maken.

Transparantpapier

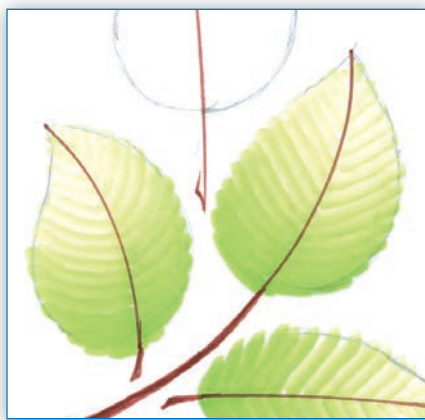
Misschien wil je de contouren van bepaalde motieven rechtstreeks overbrengen op het tekenpapier. Leg dan transparantpapier op het voorbeeld en trek de contouren over. Draai het transparantpapier dan om en trek met een zacht potlood stippellijnen over de contouren. Draai het transparantpapier opnieuw om en leg het op het tekenpapier. Als je de contouren met een harde potlood overtrekt, komt het grafiet van de achterkant van het transparantpapier op het tekenpapier terecht.



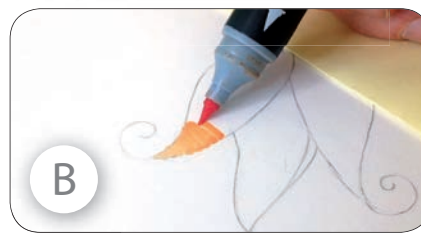
Tips

- Zorg voor een prettige omgeving met helder licht, waar je in een goede zithouding ontspannen en ongestoord kunt werken.
- Leg je materialen alvast klaar, zodat je tijdens het tekenen niet hoeft te zoeken. Onder het tekenpapier kun je het best een stuk sterk karton leggen, waarop je het tekenvel goed kunt draaien. Op die manier kun je je potlood altijd gemakkelijk vasthouden en bewegen.
- Leg bij het tekenen altijd een kladpapier onder je hand, zodat het tekenpapier niet vochtig of vet wordt en de tekening niet wordt weggeveegd.
- Laat de inspiratie stromen en wees niet te kritisch: elke 'fout' biedt je de gelegenheid een nieuwe keuze te maken, structuur aan te brengen en je door het onverwachte te laten verrassen!

Penseelpunt met blender



Zachte kleurverlopen kun je heel goed met speciale penseelstiften maken, bijvoorbeeld met Chameleon-markers.



Deze stiften hebben als extra een kamer gevuld met kleurloze verdunner. Deze impregneert bij het opzetten de tekenpunt (A). De eerste lijnen zijn bleek (B), daarna raakt de verdunner uitgeput. De kleur stroomt verder naar de punt, waardoor de lijn steeds donkerder wordt (C). De oorspronkelijke kleur blijft tot de volgende verdunning behouden.

Kleurpotloden

Gemakkelijk en praktisch voor het vormen en inkleuren van patronen met kleine motieven.



Grondlaag

Het patroon met een horizontaal gehouden kleurpotlood in een heldere kleur inkleuren.



Tekenen en lazuren

Details met een scherpe punt in donkerder kleuren aanbrengen; zachtjes drukken om te lazuren (niet-dekkend kleuren).



Licht- en schaduwspel

Lichte delen met plastic gum lichter maken. Door het verloop van donker naar licht ontstaat er een ruimtelijke werking.

Betoverend romantisch

'Fantasie hebben betekent niet dat je iets bedenkt, maar dat je iets uit dingen weet te maken.'

Thomas Mann

Laten we dus iets leuks maken uit het moois van deze wereld, de fascinerende vormen en kleuren die zich onvouwen en de bloeiende natuur. Iets eigens, wat ons blij en gelukkig maakt.

Motieven vinden we overal: in de decoratieve kunst, Jugendstilornamentiek, behangpatronen, bloemenfoto's, naïeve volkskunst, maar zoals gezegd vooral in de natuur zelf. Zo vormen de bloesemtakken op de tekentafel een heerlijke inspiratie voor ons!

De vereenvoudiging vindt vanzelf plaats door de decoratieve tekenstijl van lijnen die we met patronen en kleuren vullen. Je mag jezelf gelukkig prijzen als het kind in jou nooit is verdwenen en je blij kunt worden van het tevoorschijn komen van vrolijke figuren, zoals de blauwe vogeltjes in de wonderboom.

Vooraf in het spel met sierlijke en bloemvormen en in de ideeën op de volgende pagina's ontstaan er lijn voor lijn mooie afbeeldingen vol levensvreugde en optimisme. En voor je het weet zit je in een flow, een prettige stroming die de stress van alledag wegspoelt en haar eigen beelden met zich meebrengt.



Toverboom

Decoratieve bloesems en bladeren aan een oprijzende boom met grappige vogeltjes die zich af en toe willen laten horen. Alles is uit de losse pols met fineliners en viltstiften getekend en met kleurpotloden ingekleurd: een betoverend tafereeltje, dat zowel eenvoudig als vrolijk is.

Maritiem

In de waterig blauwe 'streepjesstroom' laten de prachtige zeepaardjes zich drijven. De waterplanten geven het geheel wat extra vaart. Drie decoratieve elementen die elkaar vrolijk begeleiden.

Kleurige fineliners voor de fijne lijntjes, iets dikkere viltstiften voor brede strepen en een eenvoudig plaatje, meer is er niet nodig voor zo'n zwierig motief. Het roodbruin van de fineliners past bij het oranje van de gekleurde delen. Alleen al de kleurkeuze zorgt voor een harmonieuze samenwerking van de elementen: bruin en oranje liggen in de kleurencirkel tegenover de blauwtinten; als complementaire kleuren versterken ze elkaar bovendien.



Al bij het overtrekken creëren de lijnen een bruikbare indeling.



Ook de streepjes van de patronen hebben deze vorm. De vlakjes op de buik kleur je gewoon in, de rugvinnen teken je over. Zo krijg je wat afwisseling.



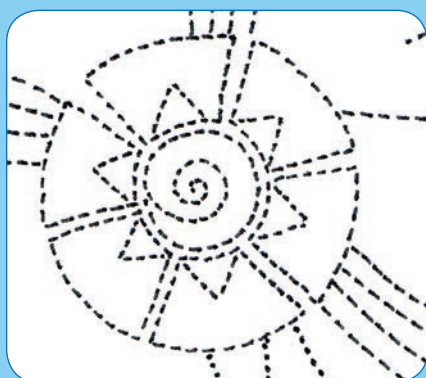
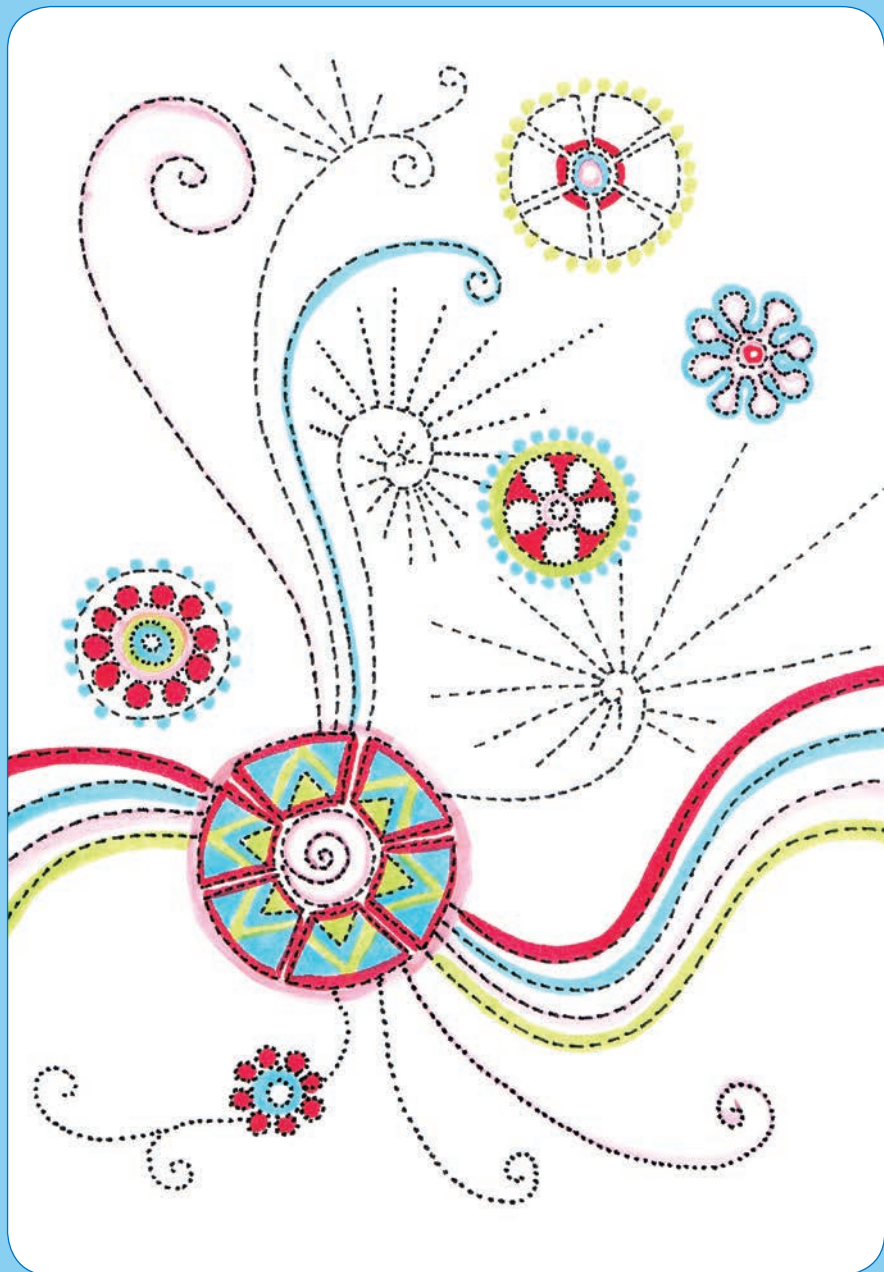
In het water zet je de korte streepjes naast elkaar. De bladeren en stengels worden op het laatst met donkerblauw en roodbruin kleurpotlood uitgelicht.

Sierlijk

Verbind vrij rondzwevende minimandala's met sierlijke spiralen en sterren – en geniet van de mooie motieven!

Arceren in plaats van doortekenen – dat maakt de zwarte lijnen minder zwaar. Bovendien is het dan gemakkelijker om mooie bogen te tekenen. Dat is met een fineliner, die niet uitgummd kan worden, nog niet zo eenvoudig. Het is gemakkelijker om met een potlood voor te tekenen, want potloodlijnen kun je uitgummen. Als je de lijn dan gearceerd overtrekt, blijf je altijd op het goede spoor, juist doordat je na elk streepje kunt stoppen en op de goede plek opnieuw kunt beginnen.

Zwierige lijnen en veelkleurige patronen: een mooi contrasterend geheel!



De tekening met potlood is uitgummd, de onderbroken finelinerlijnen blijven staan...



... schijnen nog door de viltstiftlijnen heen...



... en laten ook het ingekleurde motief licht en luchtig lijken.



Vacht en gebladerte

Het patroon van de vacht heeft dezelfde structuur als het loof, dat echter minder dicht gearceerd wordt en door de donkerder schaduwtonen een plastisch effect heeft. Leuk is ook het smeedijzeren hek met zijn 3D-effecten. Het visgraatpatroon en de zwarte schaduwvlakken zorgen voor een grafisch element, waaraan de giraf trots meewerkt...