





Ton Vink  
Vrij Zicht op islam

ISBN 978 94 6036 096 1  
NUR 132/133  
Trefw.: Mens en maatschappij

Copyright © 2017 Damon Educatie bv

Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 juncto het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij het Besluit van 23 augustus 1985, St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp).

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

Fotocredits: Aleutie, ANP, AP Reporters, Bader, Marat Bairamgulov, Damon Educatie Archief, Darklight, Hans Engbers, Gary718, Everett Historical, Leolintang, Mikhail Markovskiy, Lightspring, Masuti, Luciano Mortula, Ariadna de Raadt.

Shutterstock, Inc.: 360b, Asianet-Pakistan, Sergei Bachlakov, Olga Besnard, Ms Jane Campbell, Natalia Davidovich, Enciklat, Mohamed Elsayyed, Hanohiki, Robert Hoetink, Dan Howell, Eng. Bilal Izaddin, Jan Kranendonk, Dmitry Kolchinski, Mariontxa, Nui7711, Orlok, Guillaume Louyot Onickz Artworks, Posztos, Pres Panayotov, Rainbow Rays, Fitria Ramli, Shahreen, Joseph Sohm, Tinxi, Tofudevil, TonyV3112, TTStock, Ahmad Faizal Yahya.

De uitgever heeft ernaar gestreefd alle copyrights van de in dit boek opgenomen illustraties te regelen. Eenieder die meent alsnog rechten te kunnen doen gelden, wordt vriendelijk verzocht contact op te nemen met de uitgever.

Realisatie: Damon Educatie bv  
Ontwerp: Löss Ontwerp, Geert Hermkens  
[www.damon-educatie.nl](http://www.damon-educatie.nl)



## Hoofdstuk 1

### Voorwoord 5

### Geschiedenis van de islam 6

|             |   |    |
|-------------|---|----|
| Paragraaf 1 | Inleiding                                   | 7  |
| Paragraaf 2 | De hidjra                                   | 7  |
| Paragraaf 3 | Vóór de hidjra                              | 7  |
| Paragraaf 4 | Ná de hidjra                                | 9  |
| Paragraaf 5 | De vier 'rechtgeleide kaliefen' (632 – 661) | 10 |
| Paragraaf 6 | Verschillende dynastieën                    | 11 |
| Paragraaf 7 | Soennieten en sji'ieten                     | 13 |
| Paragraaf 8 | Soefi's                                     | 14 |

## Hoofdstuk 2

### Belangrijke begrippen uit de islam 15

|             |                   |    |
|-------------|-------------------|----|
| Paragraaf 1 | Inleiding         | 16 |
| Paragraaf 2 | Islam             | 16 |
| Paragraaf 3 | De Koran          | 17 |
| Paragraaf 4 | Soenna en hadieth | 17 |
| Paragraaf 5 | Sjarie'a          | 18 |
| Paragraaf 6 | Oelama            | 20 |

## Hoofdstuk 3

### De vijf zuilen van de islam 21

|             |           |    |
|-------------|-----------|----|
| Paragraaf 1 | Inleiding | 22 |
| Paragraaf 2 | Sjahada   | 22 |
| Paragraaf 3 | Salaat    | 22 |
| Paragraaf 4 | Zakaat    | 23 |
| Paragraaf 5 | Ramadan   | 24 |
| Paragraaf 6 | Haddj     | 24 |

## Hoofdstuk 4

### De vijf zuilen van de imam 27

|             |                             |    |
|-------------|-----------------------------|----|
| Paragraaf 1 | Inleiding                   | 28 |
| Paragraaf 2 | God of Allah                | 28 |
| Paragraaf 3 | Engelen, boeken en gezanten | 29 |
| Paragraaf 4 | De laatste dag              | 29 |
| Paragraaf 5 | Ethiek                      | 30 |

## Hoofdstuk 5

### De moskee 31

|             |                          |    |
|-------------|--------------------------|----|
| Paragraaf 1 | Inleiding                | 32 |
| Paragraaf 2 | Ontstaan en ontwikkeling | 32 |
| Paragraaf 3 | Plattegrond              | 33 |

## Hoofdstuk 6

### De wereld volgens de islam 34

|             |                                  |    |
|-------------|----------------------------------|----|
| Paragraaf 1 | Inleiding                        | 35 |
| Paragraaf 2 | Dijhaad                          | 35 |
| Paragraaf 3 | Fundamentalisme                  | 37 |
| Paragraaf 4 | Ontmoeting met het Westen        | 39 |
| Paragraaf 5 | Geestelijke en wereldlijke macht | 40 |
| Paragraaf 6 | Mensenrechten binnen de islam    | 42 |
| Paragraaf 7 | Twist- en discussiepunt          | 43 |

## Hoofdstuk 7

### Omstreden kwesties voor de islam 46

|             |                            |    |
|-------------|----------------------------|----|
| Paragraaf 1 | Inleiding                  | 47 |
| Paragraaf 2 | Een definitieve openbaring | 47 |
| Paragraaf 3 | Heilige boeken             | 47 |
| Paragraaf 4 | De fatwa                   | 48 |
| Paragraaf 5 | Vrouwen in Koran en islam  | 49 |
| Paragraaf 6 | Besnijdenis                | 51 |
| Paragraaf 7 | Feminisme en islam         | 52 |
| Paragraaf 8 | Niet (langer) gelovig      | 54 |
| Paragraaf 9 | Op slot                    | 55 |

## Hoofdstuk 8

### Wetenschap en cultuur in de islam 56

|             |                       |    |
|-------------|-----------------------|----|
| Paragraaf 1 | Inleiding             | 57 |
| Paragraaf 2 | Wetenschappen         | 57 |
| Paragraaf 3 | Kunst en cultuur      | 58 |
| Paragraaf 4 | Onafhankelijk denken  | 59 |
| Paragraaf 5 | Nieuwe ontwikkelingen | 60 |

## Hoofdstuk 9

### De islam in Nederland 61

|             |                                |    |
|-------------|--------------------------------|----|
| Paragraaf 1 | Inleiding                      | 62 |
| Paragraaf 2 | Een wereldgemeenschap          | 62 |
| Paragraaf 3 | Oemma in het klein             | 63 |
| Paragraaf 4 | Secularisatie                  | 64 |
| Paragraaf 5 | Een nieuwe zuil                | 64 |
| Paragraaf 6 | Een multiculturele samenleving | 65 |

## Hoofdstuk 10

### De islam in de eenentwintigste eeuw 67

|              |                                   |    |
|--------------|-----------------------------------|----|
| Paragraaf 1  | Inleiding                         | 68 |
| Paragraaf 2  | De aanslagen: Nine/eleven         | 68 |
| Paragraaf 3  | Gevolgen                          | 69 |
| Paragraaf 4  | De aanslagen: Europa              | 73 |
| Paragraaf 5  | De aanslagen: Nederland           | 75 |
| Paragraaf 6  | De aanslagen: cijfers             | 76 |
| Paragraaf 7  | Een botsing van beschavingen?     | 77 |
| Paragraaf 8  | Populisme                         | 78 |
| Paragraaf 9  | Westerse democratie               | 80 |
| Paragraaf 10 | Moslim in de eenentwintigste eeuw | 82 |

### Namen en begrippen 86



Onze wereld wordt met de dag kleiner én groter. Kleiner, want de media, en vooral de 'sociale media', maken dat wat vroeger ver weg en onbereikbaar was, nu op het scherm van je smartphone verschijnt.

Groter, want tegelijkertijd betekent dit ook dat het aanbod aan wat je zo in een handomdraai mee kunt krijgen, enorm vergroot en gegroeid is.

Er is nauwelijks een grens aan en de afstand doet er evenmin toe: je bent rechtstreeks verbonden met wat zich afspeelt in Rusland, India, China, Iran, Saudi-Arabië of Turkije. Andere landen, volken en hun wijze van leven en denken komen zo steeds dichterbij.

Misschien keek een Nederlandse scholier twintig jaar geleden nog verbaasd op als hij hoorde praten over 'ramadan' of 'Allah'. Nu ligt dat anders: tegenwoordig worden middelbare scholen ook bevolkt door leerlingen voor wie 'ramadan' en 'Allah' heel gewoon deel uitmaken van hun levensbeschouwelijke achtergrond.

Ben je moslim in Nederland, dan ben je moslim in een samenleving waarin godsdienst steeds meer aan betekenis verliest. Bovendien ben je lid van een minderheid die bestaat te midden van andere minderheden.

Daarbij maakt het ook nogal uit of je eerste, tweede of derde generatie moslim-in-Nederland bent.

Zo worden we allemaal, op verschillende manieren, geconfronteerd met andere culturen en hebben we vragen over hun grondslagen en levensbeschouwelijke basis.

Een beter begrip van ontstaan, geschiedenis en inhoud van zo'n andere cultuur en het leven en denken in zo'n andere cultuur is tegenwoordig geen overbodige luxe. Maar ook niet altijd eenvoudig.

Wanneer je leest over een veroordeling volgens islamitisch recht, of je ziet vrouwen, van top tot teen in het zwart gehuld, demonstreren voor hun recht... om opgesloten te worden, dan valt dat niet makkelijk te begrijpen.

De overgave waarmee voor de zaak van Allah of de profeet Mohammed ten strijde wordt getrokken, met een sleuteltje voor de toegang tot het paradijs om de hals, kan rekenen op onbegrip en afkeer.

Hetzelfde geldt voor in Nederlandse ogen afkeurenswaardige of zelfs verwerpelijke gewoontes als gedwongen huwelijken en de besnijdenis van vrouwen.

Als in ons land een individu vermalen dreigt te worden

door de molens van de bureaucratie, dan is er altijd nog een Ombudsman of satirisch tv-programma. Wij kennen in Nederland een grote mate van veiligheid en vrijheid. Sommigen zeggen: te veel vrijheid. Bovendien telt voor ons in ons maatschappelijk en politiek stelsel ieder individu.

In het Westen danken wij onze vrijheid, veiligheid en individualiteit voor een groot deel aan onze prestaties op economisch en technisch gebied. Hoezo, sleuteltje voor het paradijs ná dit leven? Wij willen dat paradijs nú!

Maar toch vocht dat Westen in de 20<sup>e</sup> eeuw ook twee wereldoorlogen uit en tal van lokale conflicten waarbij al dat economisch en technisch vernuft werd ingezet om te vernietigen. En niet zomaar te vernietigen, maar op economisch en technisch verantwoorde wijze! En ook dat zou te denken moeten geven.

En ook de 21<sup>e</sup> eeuw laat maar al te goed zien dat mensen en middelen niet steeds op vredelievende wijze worden ingezet. Het zijn daarbij doorgaans gewone burgers die de prijs betalen, of dat nu in Libië, Irak, Syrië of in een andere culturele en politieke brandhaard is.

Waar komen de verschillen tussen culturen vandaan? Want ze bestaan. En moeten ze ook blijven bestaan? Welke achtergrond in het denken over leven en wereld is er verantwoordelijk voor?

Hoe kun je als niet-moslim de kijk van een moslim op leven en wereld begrijpen en daar wat van opsteken? Wat ligt er aan de basis van die kijk op leven en wereld?

En wat kun je ook als moslim hier opsteken? Want ben je niet ook moslim in een kleiner wordende wereld? Misschien wel als deel van een minderheid binnen een andere niet-moslim cultuur, zoals in Nederland? Op dit soort vragen gaat *Vrij Zicht op islam* in.