







# ROCK WERCHTER



“Achter Werchter schuilt een goed team. Samenwerken is fijn, want samen maak je beter werk. Maar het is een beetje overdreven te stellen dat ik ‘grote dingen’ als Rock Werchter mag doen. Op een festivalweide ziet het er misschien spectaculair uit, maar uiteindelijk heb ik het gewoon hier thuis, op een klein scherpje, gecreëerd. Ik heb geen chic kantoor nodig om mijn werk te doen. Vaak zit mijn dochter naast mij haar huiswerk te maken.”



“En toen wandelde Tom ons kantoor aan de Beverlaak in Werchter binnen. Met een hoofd vol zottigheid en onder de arm een Moleskine boekje. De dagen van zwart-wit waren voor altijd voorbij.”

52

**R**echt toe rechtaan, zwart-wit. Een affiche van Rock Werchter, toen nog de helft van het dubbelfestival Torhout/Werchter, liet zich tot en met 1998 eenvoudig omschrijven.

En toen wandelde Tom ons kantoor aan de Beverlaak in Werchter binnen. Met een hoofd vol zottigheid en onder de arm een Moleskine boekje. De dagen van zwart-wit waren voor altijd voorbij.

Waren zijn eerste ontwerpen voor Rock Werchter eerder ingetogen, betekenden ze een voorzichtige introductie van kleur, met een grote vaart ging het naar meer. Meer kleur, meer grafische vormen, meer durf. Rock Werchter evolueerde, de vormgeving groeide mee.

Tom was de beste grafisch vormgever die het festival zich wensen kon. Die kleurrijke hoofdingang, onze geweldige The Barn en KluB C, al die straffe afficheontwerpen, het befaamde bijtje, de blitse wieleroutfits, de polsbandjes die door zovelen gekoesterd worden... Met en dankzij Tom onderscheidde Rock Werchter zich met straffe vormgeving.

We waren samen goed in vorm. Zowel wij als hij vol gezonde ambitie om altijd weer beter te doen. Topwerk voor een topfestival. Met Tom samenwerken was een eer, een groot plezier ook. We begrepen mekaar. Het vertrouwen en wederzijds respect was groot en zo was ook de vriendschap. Wij waren de gelukkigen.

En er was al eens een 'zwanske'. Het Kiet-logo verwerkte hij als grapje in een podiumdoek. Meer pretogen toen jaren later bleek dat ook in het ontwerp van de vernieuwde The Barn een bolletje subtiel door een hoofdje was vervangen. We hebben er samen goed om gelachen.

Rock Werchter zonder Tom zal er anders uitzien. En toch niet. We blijven kiezen voor kleur en sterke vormgeving. We laten dat niet meer los. En we blijven lachen.

— NELE BIGARÉ















“Kinderboeken worden nog mooier als ze geleefd hebben. Sommige zien er zo schoon uit dat je er amper aan durft komen. Gelezen en voorgelezen moeten ze worden! Bij ons thuis hangen veel boeken uiteen, die we dan repareren met plakband. Ik vind dat goed, dat mág.”







vlaamsARCHITECTUURinstituut



VILLANELLA







“Mijn beste ideeën krijg ik op de fiets. Ik probeer ook elke ochtend naar mijn werk te fietsen. Dan vertrek ik thuis om een lus rond de stad te rijden en weer thuis aan te komen. Want dat is waar ik werk, hé.”