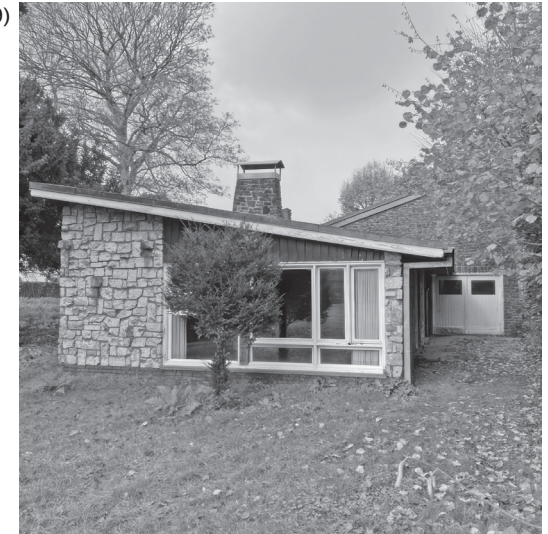


Vroeger was Mariakerke een landelijk gebied, in twee gedeeld door het Kanaal Gent-Brugge. In de vroege negentiende eeuw vonden arbeiders en middenklassers hun weg naar deze wijk in het westen van Gent. Later in de eeuw kende het gebied een toestroom van rijke stedelingen die er hun vakantiehuisen bouwden. De vele kastelen die Mariakerke rijk is, zijn daar een duidelijke herinnering aan. Na de Tweede Wereldoorlog trok Gent meer inwoners aan dan ooit tevoren. Inwoners hebben huizen nodig, en die kwamen er, volgens de vormelijke voorschriften van de tijd, in de vorm van modernistische gebouwen hier en daar. Deze wandeling brengt je langs beide kanten van het kanaal. De hoofdmoot bestaat uit gebouwen uit de naoorlogse periode, met een bijgerecht van enkele interbellumgebouwen – voor de smaak!

Je start aan de oostelijke kant van het kanaal. Van aan bushalte Mariakerke Mazestraat ga je de Mazestraat in. Op nummer 46 ligt, verstopt achter een dikke laag groen, het voormalige huis en atelier van glaskunstenaar Armand Blondeel (1). Een deel van zijn praktijk was het ontwerp van glas-in-loodramen voor architectuurprojecten, dus uiteraard vind je die hier ook terug. De architect van dienst was zijn goede vriend Dan Grootaert, die carte blanche kreeg. Grootaert liet zich helemaal gaan en speelde met verschillende vormen en materialen. Het resultaat: deze speelse parel. 1. Mazestraat 46,

Dan Grootaert (1959)



Ga verderop in de Mazestraat links de Ahornlaan in. Na de bocht neem je de eerste rechts, Kollekasteelstraat, waarna je weer rechts de Guldenroedestraat in gaat. Meteen op je rechterkant, op nummer 40, vind je een tweewoonst ontworpen



5 km

- | | |
|---|--|
| 1 Quai Arthur Rimbaud 5
Marcel Leborgne
1933 | 12 Avenue du Général Michel 13
Marcel Depelsenaire
1936 |
| 2 Quai de la Gare du Sud 1
Paul Nouille & Henry van
de Velde
1933 | 13 Boulevard Frans Dewandre |
| 3 Boulevard Joseph Tirou 221
Paul Hayot
1960 | 14 Place du Manège 1
Joseph André
1957 |
| 4 Boulevard Joseph Tirou 227
Paul Hayot
1960 | 15 Boulevard de l'Yser 7
onbekend
jaren 60
(open dinsdag tot zaterdag) |
| 5 Boulevard Joseph Tirou 167
Simon Brigode & Jules Laurent
1950 | 16 Rue du Grand Central 29
onbekend
jaren 50
(open dinsdag tot zaterdag) |
| 6 Boulevard Joseph Tirou 139
Pol Ongenae & Henri Leborgne
1956 | |
| 7 Rue Adolphe Biarent 1
Joseph André
1954 | |
| 8 Boulevard Audent 26
Jacques Depelsenaire
1964 | |
| 9 Boulevard Audent 45
Joseph André
1929 | |
| 10 Rue de la Science 12
onbekend | |
| 11 Avenue du Général Michel 2
Simon Brigode & Jacques
Depelsenaire
1963 | |

Roeland Saverystraat 18, Jean Van Coppenolle (1958)



Roeland Saverystraat 18, Jean Van Coppenolle (1958)



Het originele art-deco-interieur doet hierbij dienst als tentoonstellingsruimte voor de meubels en de kunstcollectie van de Van Buurens.

10. Léo Erreralaan 41, Léon Govaerts & Alexis Van Vaerenbergh (1928)



Léo Erreralaan 41, Léon Govaerts & Alexis Van Vaerenbergh (1928)

Zoals je misschien al kon raden door de naam: Paul Schellekens, van Vanhout & Schellekens, was inderdaad Jozefs zoon. Het voormalige Vanhout & Schellekens-kantoor is de laatste halte van deze wandeling. Ga verder op Steenweg op Mol tot aan het kruispunt, waar je de straat oversteekt en zo rechts de Parklaan ingaat. Het kantoor ligt op nummer 146 (15). Kijk die gevel toch eens! Door zijn horizontaliteit is het gebouw perfect geïntegreerd in zijn omgeving. De voorkant herbergt nog steeds een architectenbureau (mede geleid door Luc, zoon van Carli, Vanhout). Aan de achterkant bevond zich vroeger de eigen woning van Carli Vanhout, gescheiden van de kantoren door een patio in het midden.

15. Parklaan 146, Carli Vanhout & Paul Schellekens (1964)



Parklaan 146, Carli Vanhout & Paul Schellekens (1964)

Doornik

Ga links de Gitschotellei in en neem vervolgens de tweede straat rechts, de Luchtvaartstraat. Op nummer 28 vind je een minder bekend werk van Renaat Braem (**12**).

Ga verderop links de Lanteernhofstraat in. Net voor ze Jan Olieslagersstraat wordt, ga je rechts de Boekenberglei in. Daar, op nummer 265, staat er nog een Van Steenberghe (**13**). Hoewel hij het ontwierp minder dan tien jaar na het huis in de Wolfjagerslei, valt het verschil meteen op. Zelfs nu nog heeft het huis een radicaal moderne uitstraling. Een interessant weetje: de toevoeging van de bovenverdieping gebeurde pas in de jaren 60, naar een ontwerp van niemand minder dan Lode Wouters. Recent nog kende het huis een welgekomen renovatie, waarbij het originele ontwerp en de kleur van de gevel werden hersteld. 13. Boekenberglei 265, Eduard Van

Steenbergen (1935)



Boekenberglei 265, Eduard Van Steenberghe (1935)



Ga links de Busleydenlaan in en begeef je naar nummer 37 (8). Ondertussen zou je die optimistische naoorlogse stijl al moeten herkennen vanop kilometers afstand. Hier heb je inderdaad een beetje meer van hetzelfde, maar wie haalt er zijn neus op voor vreugde en verwondering?

Toch goed nieuws voor zij die zweren bij variatie: de volgende halte zal je helemaal terugbrengen tot in het interbellum! Ga terug naar het rondpunt. Ditmaal ga je links de Jean de Bolognelaan in en wandel je helemaal verder naar de Vuurkruisenlaan, waar je rechts gaat, richting nummers 301 en 303 (9). Hoewel ze beide ontworpen zijn door Louis Tenaerts, en dat in hetzelfde jaar, zijn ze op een bepaalde manier toch elkaars tegenpolen. Nummer 301, met zijn subtiele kenmerken van de pakketbootstijl (maar voorzichtig: niet te veel, en niet te uitgesproken), is haast zuiver modernisme. Nummer 303, daarentegen, heeft in dat opzicht meer weg van een versierde kerstboom; het is *full-on* art deco, met de nadruk op 'deco'. Tenaerts kon niet weerstaan nummer 301 toch van één decoratief elementje te voorzien: een sculptuur van twee vogels. Probeer ze te vinden!

9. Vuurkruisenlaan 303, 301, Louis Tenaerts (1937)

