

OEFENBOEK

**NIEUW IN  
BELGIË**

**MAX KOEDOOD,  
SAAR PATYN & MIET OOMS**

*van Dale*

**OFFENBOEK**  
**Nieuw in België - ebookversie**

1e editie  
1e oplage, 2026

ISBN 9789460777059  
NUR 110

Auteur en maker illustraties: Max Koedood  
Co-auteurs Saar Patyn & Miet Ooms  
Vormgeving en omslagontwerp: Villa Grafica

© 2026 Van Dale Uitgevers

De merknaam Van Dale is voor alle publicaties van Van Dale Uitgevers als merknaam beschermd.

Alle rechten voorbehouden. Tekst- en datamining zijn niet toegestaan. Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

All rights are reserved, including for text and data mining. No part of this publication may be reproduced, stored in a database or retrieval system, or published, in any form or in any way, electronically, mechanically, by print, photoprint, microfilm or any other means without prior written permission from the publisher.

Voor zover het maken van reprografische verveelvoudigingen uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16h Auteurswet 1912 dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 3051, 2130 KB Hoofddorp, [www.reprorecht.nl](http://www.reprorecht.nl)). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

Ondanks alle aan de samenstelling van de tekst bestede zorg kan noch de redactie noch de uitgever aansprakelijkheid aanvaarden voor eventuele schade, die zou kunnen voortvloeien uit enige fout die in deze uitgave zou kunnen voorkomen.

Van Dale Uitgevers vindt het belangrijk om op milieuvriendelijke en verantwoorde wijze met natuurlijke bronnen om te gaan. Bij de productie van dit boek is daarom gebruikgemaakt van papier waarvan het zeker is dat de productie niet tot bosvernietiging heeft geleid.

Van Dale is gebruikers erkentelijk voor het doen van suggesties ter verdere verbetering van dit product.

[redactie@vandale.nl](mailto:redactie@vandale.nl) | [vandale.nl](http://vandale.nl) | [www.vandale.be](http://www.vandale.be)

# INHOUD

|  |    |
|--|----|
| Introduction for Dutch learners              | 7  |
| Inleiding voor docenten en taalvrijwilligers | 8  |
| Deel 1                                       | 12 |
| Deel 2                                       | 32 |
| Deel 3                                       | 48 |

# INTRODUCTION FOR DUTCH LEARNERS

Thank you for learning Dutch with *Nieuw in België*! This book provides conversation questions about every chapter of the novel. You will find the answer to each question more or less literally in the text. After reading a chapter of the novel, look up the questions and try to answer them. Please try to formulate your answers first, alone or with a speaking partner, and then check and correct them using the answer key.

Your answers should be formulated in short and simple sentences, even if that means repeating the question.

## Example 1:

**Question:** How old is Reza?

**Answer:** Reza is 28 years old.

## Example 2:

**Question:** Is Reza from Iran?

**Answer:** Yes, Reza is from Iran.

To get even more out of the combination of *Nieuw in België* and the comprehension questions, I recommend the following activities:

1. **Find a language partner.** Together, try having short conversations using the questions and answers.
2. **Personalize.** Besides answering the question, try and formulate an answer that is true for *you*. Using example 1 above, you could answer 'I am \_\_ years old'. Using example 2, you could answer 'I am from \_\_\_'.
3. **Predict.** After each chapter, try and predict what will happen next. You can write this down or talk about it with your language partner.

Lastly, please note that you do not have to answer each question. Do what you feel like doing. Forcing yourself won't work, because that means you'll do less in the long term. Reading the book and listening to it many, many times, will improve your Dutch like nothing else will. These questions and answers are a little extra.

Good luck and enjoy!

# INLEIDING VOOR DOCENTEN EN TAALVRIJWILLIGERS

Bedankt voor het werken met *Nieuw in België!* In deze inleiding vindt u een beperkte opsomming van de oneindige manieren waarop u met deze natuurlijke methode kunt werken. De vragen zijn een uitstekend hulpmiddel, vooral om uw cursisten aan het spreken te krijgen. De antwoorden zijn min of meer letterlijk in de tekst terug te vinden. De bedoeling is dat de cursisten antwoorden in simpele, volledige zinnen, ook als dat betekent dat zij de vraag herhalen.

## Voorbeeld 1:

**Vraag:** Hoe oud is Reza?

**Antwoord:** *Reza is 28 jaar oud.*

## Voorbeeld 2:

**Vraag:** Komt Reza uit Iran?

**Antwoord:** *Ja, Reza komt uit Iran.*

Tijdens de lessen kunt u het boek plus deze gespreksvragen gebruiken als aanvullend lesmateriaal of als complete methode. *Nieuw in België* bouwt op van een laag A1-niveau tot voorbij niveau A2. Uniek is hierbij dat het verhaal niet alleen rekening houdt met de woordenschat op het betreffende taalniveau, maar ook met de manier waarop de grammaticale structuren normaal gesproken in een cursus worden aangeboden.

Zo komen in de eerste hoofdstukken geen bijzinnen, scheidbare werkwoorden of wederkerende werkwoorden voor. Deze worden stapsgewijs – en nagenoeg ongemerkt – in het verhaal geïntroduceerd. De eerste werkwoorden staan pas in de verleden tijd vanaf deel 3, en dan alleen die werkwoorden die de lezer daarvoor al in de tegenwoordige tijd is tegengekomen.

Deze gestage opbouw voorkomt tijdrovende of ingewikkelde grammaticale vragen, aangezien uw cursisten nooit structuren tegenkomen waarvan ze de uitleg niet aankunnen. Zo kunt u er zeker van zijn dat zij vooruitgang boeken, zolang zij tenminste vorderen in het verhaal.

11. **Fantaseer 2:** Laat de cursisten samen speculeren over de vraag: 'Wat zou jij doen in deze situatie?' Dit is vooral mogelijk vanaf deel 2
12. **Zing:** Lees, analyseer en zing samen de teksten van de liedjes die in het boek wordt genoemd. De liedteksten zijn simpel en mooi, dus perfect voor beginners

Veel succes en plezier!

Max Koedood



Listen to the  
audio book of  
*Nieuw in België*  
- the novel  
[Nieuwin.be/audio](https://Nieuwin.be/audio)



# DEEL 1

## Hoofdstuk 1 - Vragen

1. Wat denkt Reza?
2. Wie staat bij de tafel van Reza?
3. Wat vindt Reza van de vrouw?
4. Waar zit Reza?
5. Wat is Bar Pilon?
6. Wat is het favoriete eten van Reza?
7. Is de vrouw lang?
8. Heeft de vrouw blauwe ogen?
9. Wat wil Reza drinken?
10. Wat wil Reza eten?
11. Komt Reza uit Iran of uit België?
12. Komen de producten van Bar Pilon uit België?
13. Waar woont Reza?
14. Hoelang woont Reza in Antwerpen?
15. De serveerster loopt naar de keuken. Wat denkt Reza?
16. Is de serveerster intelligent of niet?
17. Is de Vlaamse cultuur anders dan de Iraanse cultuur?
18. Wat wil Reza?

## Hoofdstuk 1 – Antwoorden

1. *Wauw, denkt Reza.*
2. *Bij zijn tafel staat een vrouw.*
3. *Reza vindt de Vlaamse vrouw mooi.*
4. *Reza zit in Bar Pilon.*
5. *Dat is een Italiaans restaurant in Antwerpen.*
6. *Zijn favoriete eten is pizza.*
7. *Ja, ze is lang.*
8. *Ja, ze heeft blauwe ogen.*
9. *Een rode wijn.*
10. *Een Iraanse pizza.*
11. *Reza komt uit Iran.*
12. *Nee, de producten van Bar Pilon komen uit Italië.*
13. *Reza woont in Antwerpen.*
14. *Een paar maanden.*
15. *Reza denkt: vindt zij mij ook een fijne man?*
16. *Ja, de serveerster is intelligent.*
17. *Ja, de Vlaamse cultuur is anders dan de Iraanse cultuur.*
18. *Reza wil weten: wie is deze vriendelijke serveerster?*

## Hoofdstuk 4 - Vragen

1. Wat kreeg Reza van Lisa?
2. Wat deden Reza en Lisa samen?
3. Wat kon Reza niet geloven toen hij de tekening zag?
4. Staan Will en Louis op de tekening?
5. Waar heeft Lisa de katten gezien?
6. Wat kon je goed zien vanaf de speelplaats?
7. Wie belde Reza?
8. Wat kon Olivia niet geloven?
9. Wat deed Reza de volgende dag?
10. Wie zag Reza op de speelplaats?
11. Welke naam heeft juf Emma voor de twee katten?
12. Hoe geeft juf Emma de katten regelmatig te eten?
13. Waarom zei Reza 'Misschien zijn dat mijn katten'?
14. Wat wilde Reza weten?
15. Wat wilde Reza in elk geval?
16. Waarom lukte het Reza niet om een boek te lezen?
17. Wanneer belde juf Emma?

## Hoofdstuk 4 – Antwoorden

1. *Reza kreeg de tekening van Lisa.*
2. *Zij zaten samen op de vloer en ze luisterden naar hun favoriete Nederlandse muziek.*
3. *Hij kon zijn ogen niet geloven.*
4. *Lisa zegt 'ja', maar is het ook zo?*
5. *Lisa heeft de katten op het schoolplein gezien.*
6. *Vanaf de speelplaats kon je Onze-Lieve-Vrouwekathedraal en het museum MAS van Antwerpen zien.*
7. *Reza belde juf Emma.*
8. *Olivia kon haar oren niet geloven.*
9. *Reza ging de volgende dag naar school.*
10. *Reza zag Laura op het schoolplein. Ze droeg een hele dure nieuwe jas.*
11. *Nala en Simba bedoel je?*
12. *Ze zet vaak wat water of vis voor ze klaar hier bij de deur.*
13. *Reza is zijn katten kwijtgeraakt toen zijn huis afbrandde.*
14. *Reza wilde weten of het echt hun katten zijn.*
15. *Hij wilde ze in elk geval even zien. Hij wilde de katten in elk geval even zien.*
16. *Hij kon zich niet concentreren. Hij dacht de hele tijd aan de twee katten.*
17. *Juf Emma belde niet. Ze belde nooit.*