







Bloemstraat met zicht op de Westerkerk
Bloemstraat with view of Westerkerk

‘Ik wil dat kunst mij
een blik op de
werkelijkheid biedt die
ik zelf nog niet ken’

‘I want art to offer me
a view of reality that
I don’t yet know’

Louise Schouwenberg

in gesprek met / in conversation with

Fons Welters

Ik liep naar de beek en zag hoe het fluitenkruid zich een weg had gebaand door de harde grond. Als proppen verschenen de planten boven het maaiveld en opeens werd ik overvallen door een enorme woede. Ik realiseerde mij op dat moment dat ik dóór moest, terwijl ik het leven voor mijn gevoel al had afgesloten. Als een razende wilde ik álles wat naar boven kwam weer de grond in trappen.

Tijdens een van de gesprekken die we eind 2024 voeren over zijn opmerkelijke levenspad, vertelt Fons Welters over zijn woede-uitbarsting in 1977. Hij was destijds 34 jaar oud en eigenaar van een akkerbouw-bedrijf in Zuid-Limburg. Nauwelijks een half jaar later werd hij opgenomen in een kliniek voor psychotherapie, waarna zijn leven een radicale wending nam. In 1985 opende hij in Amsterdam een galerie voor beeldhouw-kunst en zou hij al snel uitgroeien tot een van de belangrijkste Nederlandse galeriehouders, bekend om zijn geweldige intuïtie voor veelbelovende kunst. Waarom kon hij veertig jaar lang blind vertrouwen op zijn intuïtie? We zoeken samen naar mogelijke antwoorden op die vraag.

Laten we bij het begin beginnen. Waar groeide je op?

Ik werd in 1943 geboren in Munstergeleen in Zuid-Limburg, waar mijn familie een bedrijf had dat bestond uit landerijen waarop we vooral granen en suikerbieten verbouwden, een houtzagerij en een meelmolen. Mijn vader was als enige van zes kinderen getrouwd en

I walked to the stream and saw how the cow parsley had pushed up through the hard ground. The plants appeared above the ground like plugs, and suddenly, I was consumed by rage. I realized at that moment that I had to continue, even though I had the feeling that I'd finished living. Like a man possessed, I wanted to stamp everything that sprouted back into the ground.

During one of our conversations in late 2024 about his remarkable life path, Fons Welters spoke of that outburst of anger in 1977. At the time, he was 34 and owned an arable farm in South Limburg. Scarcely half a year later, he was admitted to a clinic for psychotherapy, after which his life took a radical turn. In 1985, he opened a gallery for sculpture in Amsterdam and soon became one of the leading gallerists in the Netherlands, renowned for his amazing intuition for promising art. How could he rely solely on his intuition for forty years? We searched together for possible answers to that question.

Let's start at the beginning. Where did you grow up?

I was born in 1943 in Munstergeleen in South Limburg, where my family had a business that consisted of land on which we mostly grew wheat and sugar beet, as well as a sawmill and flour mill. My father was the only one of six children to marry, so he was allowed to live with his family in the parental home, the farmhouse. His brothers and sisters lived in a mansion a short distance away. The brothers divided the work — my father was







