

Geronimo Stilton

De Kleine Prins en de droom musical



P E L C K M A N S

GERONIMO STILTON

Based on an original idea by Elisabetta Dami.

© 2025. All rights reserved.

Contacts: info@geronimostilton.com

Oorspronkelijke titel: *Il mio amico Principe*

Coördinatie van het Geronimo Stilton-project: Patrizia Puricelli

Redactie Italiaanse editie: Benedetta Biasi

Graphic design omslag: Pietro Piscitelli / *theWorldofDOT*

Illustratie: Tommaso Ronda

Graphics en artistieke coördinatie: Daria Colombo en Lara Martinelli

Illustratie verhaal: Sivia Bigolin

Artistieke coördinatie: Lara Martinelli

Graphic design en layout: Marta Lorini

Opmaak Nederlandstalige uitgave: Sandra Kok | vormgeving & illustratie

Vertaling: Loes Randazzo

© 2023 Mondadori Libri S.p.A. for PIEMME, Italië (voor de originele Italiaanse editie)

Voor de Nederlandstalige uitgave:

© 2025 Pelckmans Uitgevers nv

Brasschaatsteenweg 308, 2920 Kalmthout, België
pelckmans.be

ISBN 978-94-6234-758-8

D/2025/0055/218

NUR 282

Thema: THEMA YFC, 5AH

Ook verkrijgbaar als:

E-book ISBN 978-94-6234-832-5

geronimostilton.com

geronimostilton.be

geronimostilton.nl

Stilton is de naam van een bekende Engelse kaas. Het is een geregistreerde merknaam van The Stilton Cheesemakers' Association. Wil je meer informatie ga dan naar www.stiltoncheese.co.uk

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder.



facebook.com/pelckmans.be



instagram.com/pelckmans.be



IK BEN GEK OP *DE KLEINE PRINS!*

Beste knaagdiervriend, wat ik je nu ga vertellen is een heel **bijzonder avontuur**: een van die avonturen die je meeslepen, je veranderen. Na afloop voel je je een compleet ander mens, *eh muis...* een betere!

Maar laat ik bij het **begin** beginnen.

Het was warm die zomer, je kunt gerust zeggen: bloedheet... In Rokford liep de temperatuur hoog op, standje **grill**. Maar ik had er geen last van, ik bruiste van de energie.

Wil je weten waarom?

Omdat het over een week de belangrijkste dag van het jaar was: **Internationale vriendschapsdag!**



En juist die ochtend had ik een muizenissig idee gekregen. Ik wilde samen met mijn vrienden een musical opvoeren over mijn lievelingsboek aller tijden, **DE KLEINE PRINS** van Antoine de Saint-Exupéry! Ken je dat?

Ik ben gek op *De Kleine Prins*.

Nu moest ik alleen nog alles in gang zetten.

Als componist wilde ik Broes Huppelkei vragen, de beste **ROCKSTER** van heel Muizeneiland.

Hij is altijd heel erg druk, dus ik hoopte maar dat hij er tijd voor had.

De eerste stap was hem **bellen**. Ik vertelde

over mijn plannen en of hij

misschien een **gaatje** in zijn agenda had.

Hij liet me niet eens uitpiepen.

‘Hé, Gerrie! Natuurlijk doe ik mee! Jouw musical is bij mij in

Hallo, Broes!





goede handen, *eh... poten!* Ik ben dol op *De Kleine Prins*, het beste boek dat ik ooit las!’
Toen ik weer ophing, trilden mijn snorharen van opwinding. Ook Broes was een fan van *De Kleine Prins*!

Voor de choreografie wist ik ook wie ik moest vragen: **Rebella Sterk**, mijn buurknagerin. Zij heeft een bedrijfje, *Vertel het Rebella*, dat knagers in nood helpt. Maar ze is ook een hele goede danseres en won al heel wat prijzen. Ze is ook een goede actrice, want met haar huilen op commando heeft ze me al verschillende keren meegesleept in een **avontuur** waar ik eigenlijk geen zin in had. Ik wist bijna zeker dat zij wel mee zou willen doen.

‘Schat, moet je dat nog





vragen?’ antwoordde ze toen ik het haar vroeg. ‘Ik ben gek op *De Kleine Prins!* Dat wordt de beste **rockmusical** die knagers ooit zagen.’

Ze was zo enthousiast dat ze me vastpakte en met me door haar kamer begon te dansen op denkbeeldige rockmuziek. ‘Doe mij na!’

‘Piep!’

Ja, Rebella was duidelijk erg **enthousiast**.

Op weg terug naar huis, terwijl ik nadacht over de verschillende decors, bleef ik de denkbeeldige muziek horen. We hadden bijzondere decors nodig, maar wie kon ik daarvoor vragen?

Op dat moment kwam ik mijn neef **Klem** tegen.

‘Hallo, Geronimootje, wat een hitte, die laat

KAZEN smelten. Ik kan wel een opkikkertje gebruiken! Kan ik bij jou komen eten?’

Voor ik **ja** of **nee** kon zeggen, liep hij gewoon achter me aan naar huis.



Daar dook hij onmiddellijk de keuken in. Ik probeerde hem tegen te houden. ‘Sorry, Klem, maar ik heb nu geen tijd om te eten! Ik heb **belangrijker zaken** te regelen.’

‘O, o, neef. Ik voel dat je gespannen bent. Kom, ontspan en vertel Klem wat er aan het pootje is’, antwoordde hij terwijl hij een **broodje** smeerde en er twaalf lagen beleg op deed.

Ik vertelde hem over de musical en toen ik aankwam bij het zoeken van een **decorontwerper**, sprong hij op en verslikte zich bijna in een augurkje.

‘Zoek niet verder, die staat hier voor je!’

Je herinnert het je misschien niet, maar ik deed ooit een schriftelijke cursus decorontwerper! Ik heb zelfs het **Pikante Kaasfestival** helemaal georganiseerd!’





Ik twijfelde, maar Klem helemaal niet. ‘En...
Ik ben gek op *De Kleine Prins*! Toen ik nog een
klein knagertje was, las ik het altijd voor ik ging
slapen.’

Gi-ga-geitenkaas, mijn neef was ook fan!

Nu was ik overtuigd: hij zou de decors
ontwerpen.

Griezelig geniaal!



Tevreden belde ik nog wat vrienden.

Mijn bijna-verloofde (denkt zij)

Duijfe vroeg ik de kostuums te
maken. ‘Maar natuurlijk, Bolletje!

Je weet dat ik dol ben op **kleding**

ontwerpen. Bovendien

ben ik minstens zo dol op

De Kleine Prins, ik herlees
het boek elk jaar.’

Mijn zus **Thea** accepteerde
de taak van assistent-regisseur.

Muizenissig idee!





‘Wat een muizenissig idee, broer! *De Kleine Prins* liet me altijd dromen, wist je dat?’

Benjamin, Keetje, Thea, Klem en ik zouden de musical opvoeren.

En **opa Wervelwind?** Ach, je kent hem, hij is goed in organiseren!

Toen ik het hem vroeg, was hij onmiddellijk van de partij.



Ja, mooi!

Superidee!



‘Superidee! Heb jij dat

echt zelf bedacht? *De Kleine Prins* is een meesterwerk!’

Dit kon niet meer fout gaan.

Iedereen wilde dit avontuur

maar wat graag meebeleven,

samen, als een team!

Wat? Wil je weten wie de **REGISSEUR** is? Nou, ik!

DE KLEINE PRINS *de musical*

PERSONAGES EN ACTEURS

De Kleine Prins: Benjamin

De roos: Keetje

De vos: Thea

De slang: Klem

De piloot: Geronimo

Theaterbewerking: Geronimo en Thea Stilton

Muziek: Broes Huppelkei

Regie: Geronimo Stilton

Regie-assistentie: Thea Stilton

Organisatie: Wilhelmus Wervelwind

Kostuums: Duifje Duistermuis

Decorontwerp: Klem Stilton

Choreografie: Rebella Sterk



DE PILOOT

DE KLEINE PRINS



DE ROOS



DE VOS



DE SLANG



VEEL, TE VEEL, VEEL TE VEEL!!!

Avond na avond oefenden we en we werden steeds beter. Iedereen deed zijn uiterste best en de musical beloofde een groot succes te worden. De **KAARTJES** waren in de voorverkoop al uitverkocht!

Op de dag van de première ging ik vlak na **zonsopgang** naar het theater om te controleren of alles was zoals het moest zijn.

Ik was zenuwachtig, maar hield mezelf voor dat het na alle **repetities** eigenlijk niet meer mis kon gaan.

Achter de coulissen kwam ik Broes Huppelkei tegen. ‘Hé, Ger, vannacht kreeg ik nieuwe



inspiratie en heb ik de muziek herschreven!

Luister! Is het niet geniaal?’

Ik schrok en vroeg: ‘Wat? Waarom? Heb je de muziek **herschreven?** Dat kan niet! We hebben geen tijd meer om te repeteren!’

Mijn snorharen trilden, ik was in paniek.

Even later kwam Rebella aan, die tegen de

danseressen, mijn nichtjes **Hennie**

en **Hannie**, zei: ‘Liefjes, ik heb de choreografie aangepast!

Het zag er allemaal veel te saai uit! Ger, kom eens hier,

wij doen het even voor. We gaan

ROCKEN! Ze pakte mijn voorpoot en danste met me in het rond, terwijl ik bleek werd en tegensputterde.

‘Rebella, je kunt niet vlak voor de première de choreografie veranderen! We hebben geen tijd

