

DICHT BIJ
HOSS

Hoss Wilstra

www.bestelmijnboek.nl

© 2017, Hoss Wilstra (eerste druk)

© 2020, Hoss Wilstra (tweede druk)

foto omslag: Bjorn Paree

ISBN 978-94-6247-077-4

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt in enige vorm of op enige wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

DANKWOORD

Met dank aan Bart van der Harst, die het redigeerwerk op zich heeft genomen. Alles wat in de eerste druk ontbrak..

Verder wil ik Esther Kraaijenbrink bedanken, die altijd zeer enthousiast is en naar volle tevredenheid de productie voor haar rekening neemt. Ik zal niet vertellen over die keer dat ze zelfs 's avonds laat voor me klaar stond, anders verwacht iedereen die behandeling. Dat heeft dan ook niet plaatsgevonden.

Tot slot een speciale dank aan mijn vrouw, Karin Krijgsman, voor wie het leven met een dichter een beproeving zal zijn en altijd zeer veel geduld toont, ook wanneer ze het niet heeft.

Eigenlijk heb ik gewoon geen tijd om te leven
Zij geeft het mij

© Hoss 17-8-2020

INHOUD

Biografie	7
De Klim van Slauerhoff	13
Wi-Fi	14
Welkomstwoord aan Pasgeborene	16
Kilimanjaro	17
Inkleurende het leven	18
Het overeenkomstig verschil	20
Rumba	22
Dansen voor het leven	24
Knipoog naar de vrijheid	26
De Smaak van Vis	28
Nescio ontmoet Slauerhoff	30
Victory Boogie Woogie	32
Radboud en Machtilde	34
Corvo verde	36
Achtertuint	37
De Mist	38
Het Wit	40
Windbreker	42
Dans Macabre	45
Dicht bij Mij	46
Geen thuiskomst op de Ponderosa	49



BIOGRAFIE

Hoss Wilstra werd op 19 april 1966 geboren te Amsterdam, als liefdesbaby van Homme Wilstra en Margaretha d'Haen. Beide ouders hadden kinderen uit een ander huwelijk, echter hij groeide op tussen de dochters van moeder. Zijn vader had Friesland ingeruild voor Amsterdam, daar kon hij werken bij de stadsreiniging van de Gemeente, het buitenwerk in Friesland was schaars geworden. Zijn familie wilde niet mee verhuizen doordat de situatie hierdoor onhoudbaar was geworden en de wereld nog niet zo vrij kon denken als hij, zag hij zijn kinderen niet meer. Hoss groeide op tussen drie dochters. Zijn ouders trouwde in december 1968. Hoss droeg de eerste jaren de achternaam van moeder. Zijn vader mocht pas na het huwelijk zijn zoon erkennen. Hoss is de naam die de verpleegsters aan de zware baby hebben gegeven, dit naar voorbeeld van Hoss Cartwright, uit de Televisie serie Bonanza. Zijn echte namen zijn: Homme, Petrus, Josephus.

DROMERIGE START | Het schrijftalent van Hoss komt er al vroeg uit, omdat zijn vader als schoonmaker bij de "Margriet" werkt, liggen er veel boeken in huis. Hij probeert de zwarte inkt te ontleden, want die zouden wel eens de sleutel kunnen zijn tot de plaatjes. Geholpen door zijn moeder en oudste zus leert hij al vroeg letters herkennen en spelt hij ook de krant, nog voordat hij kan schrijven. 's Morgens bij het ontbijt vertelt hij in geur en kleur zijn dromen, die behoorlijk kleurrijk

zijn. Alhoewel hij niet verder komt dan zijn geduldige naaste familieleden bij het spreken in het openbaar. Hoss stottert namelijk en niet iedereen heeft het geduld om naar hem te luisteren. Op de lagere school in de 3e klas schrijft hij een paar verhaaltjes die in de schoolkrant worden gepubliceerd. Later op zijn atletiekvereniging Blauw Wit begint hij aan een vervolgverhaal. De wonderbaarlijke avonturen van Willem Hofstra. Dit wordt goed ontvangen door zijn clubgenoten, mede doordat hij speelt met biografische fragmenten van clubgenoten, die natuurlijk geen betrekking op deze clubgenoten hebben, maar de herkenbaarheid vergroot. Later publiceert hij ook nog gedichten, die in verband met plaatsing in de verkeerde doelgroep bij zijn vereniging iets minder goed ontvangen worden. Tevens publiceert hij in de schoolkrant van de Osdorper Scholengemeenschap, waar hij een poging doet om de HAVO te volgen. Dit doet hij onder Pseudoniem, IM. Hierdoor krijgt hij nagenoeg weinig respons, men weet immers niet wie IM is. Hoss heeft een leuke tijd op de HAVO en volgt de lessen, zo braaf als een jonge adolescent het kan doen. Hij maakt geen huiswerk en wanneer dat blijkt tijdens de overhoring aangaande een toets van een boekbespreking, over een verhaal wat hij daaruit gelezen moest hebben, verzint Hoss zelf maar een verhaal, waarover het had kunnen gaan. Inhoudelijk een prima verhaal, maar het kwam niet uit het boek, dus prijkt er alsnog een 1 op zijn cijferlijst. Hoss geeft het op en gaat werken in een drukkerij. Echter na 8 we-

ken komt hij er achter dat dit niet zijn toekomst is. Hij kiest er voor om een nieuwe poging te wagen op de school voor volwassenen. Dat jaar wordt een omslagpunt. Hij stopt definitief met school en gaat werken via een uitzendbureau en komt uiteindelijk terecht in het bankwezen. Wanneer zijn contract bij de Postbank niet kan worden omgezet besluit hij zijn geluk te beproeven in Eindhoven en omgeving, dit om zijn vriendin gelukkig te maken, omdat zijn vriendin Karin, niet kan wennen in Amsterdam. Daar wacht hem een carrière als inkoper.

REALITEIT | Hoss verhuist naar Helmond in oktober 1989, Eigenlijk wil Karin naar Veldhoven, maar dat is er nooit van gekomen, tot haar groot verdriet. Hoss stopt ook met schrijven. Heel af en toe, komen er toch kriebels, maar die worden dan de kop ingedrukt door de schijnrealiteit van huisje, boompje, beestje. Hoss heeft twee kinderen uit zijn 1e huwelijk met Karin T., Martijn en Merel. Zijn vrouw wordt ziek terwijl de kinderen nog erg jong zijn. Na een paar jaar is de situatie onhoudbaar. Karin zal nooit meer terugkomen in het gezin en ze scheiden van elkaar. Hierna begint Hoss aan een heftige relatie. In totaal duurt dit 3 jaar. Als ze samen een huis hebben gekocht, vertelt zijn vriendin hem, dat ze nog nooit zo ongelukkig is geweest. Ze heeft haar huis aangehouden, terwijl Hoss alle schepen achter zich verbrand heeft. Nadat ze uit elkaar zijn voelt Hoss zich eenzaam, hij wil wel een nieuwe relatie, maar wel met beleid. Hij schrijft zich in op een dating site en vrij snel ontmoet hij Karin uit Den Haag, virtueel. Bei-

de hebben geen behoefte aan een lange chatrelatie en nemen de proef op de som, door te gaan daten, samen met de kinderen. Hoss neemt zijn dochter Merel mee. Ondanks zijn voornemen om het rustig aan te doen, leveren de intensieve gesprekken een verliefdheid op, die niet meer over zal gaan.

VERBINDING: REALISTISCH DROMEN | Pas dan, in 2012 blijkt voor hem het leven anders in elkaar te zitten dan hij altijd heeft gedacht en al heeft hij het niet door, start hij langzaam weer met schrijven. Gewoon vanuit de behoefte om dingen met haar te delen op de meest intense manier. Want papier is heel geduldig. Het schrift is bijna onuitwisbaar. Een paar jaar later probeert Karin om samen te leven in Helmond. Echter haar hart laat ze achter in Den Haag en wanneer ze de kans krijgt om haar oude baan weer op te pakken, vertrekt ze in overleg weer terug naar Den Haag. Hoss belooft zichzelf om haar achterna te reizen, zoals hij nu al zo vaak heeft gedaan. Hoss heeft zich in die jaren verder ontwikkeld als schrijver van het gedicht. Dit wordt mede gestimuleerd doordat hij via Facebook positieve reacties krijgt. Dichtvorm geeft hem de vrijheid waar hij al die tijd naar op zoek was, maar gewoon dicht bij hem was, in hem zat.

PUBLICATIE | Hoss heeft inmiddels een eigen website (www.hosswritersblog.nl). Hij is deelnemer aan diverse Open Podia. Hij heeft inmiddels diverse dichtbundels geschreven. 'Dicht Bij Hoss', 'Boeien van de

Vrijheid, '51 Kleuren Den Haag', 'Ongetiteld Hoss'. Daarnaast is werk van hem verschenen in diverse bloemlezingen.

HOSS OVER ZIJN WERK | *"Verbinding is slechts een verzamelwoord en waarvan het jammer is dat het zijn echte betekenis verliest. Net als liefde en vrede erg snel gebruikt worden, maar ondertussen het tegenovergestelde teweeg wordt gebracht. Ik probeer bij alles wat ik zeg en doe waarde toe te voegen. Zelfs als ik naar de Televisie kijk, of muziek luister. Af en toe word ik dan best moe van mezelf. Op zulke momenten moet ik het kwijt, moet ik schrijven. De laatste tijd probeer ik mijn hersenspinsels op te nemen in een filmpje, die plaats ik dan op YouTube. Als ik dan luister, kan het zijn dat ik op verdere ideeën kom. Het is zo eenvoudig om dingen af te breken, schuldigen aan te wijzen, maar de echte oplossing ligt vaak bij jezelf. Ik zou kunnen preken en jou vertellen wat je moet doen, daar zou ik best goed in kunnen zijn, iets wat ik geleerd heb is om dat juist niet te doen en ik kan alleen maar vertellen, hoe ik het doe en hoe ik er mee om ga en hoe ik jou zie. Zo laat ik mijn alter ego's dingen doen die ik zou kunnen doen, of heb gedaan. Ik kijk ook graag naar andere mensen, ik luister graag, behalve wanneer ik ongeduldig word. Dat is iets dat ik nog wel eens vergeet, soms vergeet ik dat ik niet ongeduldig moet zijn. Op die momenten kom ik mezelf tegen. Dat vind je terug in mijn werk. 'Dicht bij Hoss' is een prachtige bundel, ik ben alleen ongeduldig geweest. Ik zou nu 99 procent hetzelfde hebben gedaan, maar ik zou het wel beter hebben na laten kijken, want verder is het een prachtexemplaar. Ik laat er zien dat ik in staat ben*

om lange gedichten en korte krachtige gedichten te schrijven. Ik kom nog eens tot een heruitgave, met correcties en misschien dat ik nog wel wat verander. Maar van de woorden die er staan ben ik nog geen enkele overbodige tegengekomen. Buiten de update van deze biografie. Ik heb ook echt wel werk geschreven die ik na een paar jaar anders zou doen, omdat ik de sfeer heb geneutraliseerd, waarin deze geschreven is, maar in 'Dicht bij Hoss' heb ik dat niet. Ik heb het dan eerder over mijn Facebook herinneringen. Dat is ook de reden waarom ik daar tegenwoordig anders mee om ga. Facebook is echt niet representatief voor wie ik ben. Om te weten wie ik ben en om daar zelf iets mee te kunnen, waarvan ik denk dat het mogelijk is, raad ik aan mijn bundels te lezen. Mijn filmpjes te bekijken en mijn website regelmatig te checken."

DE KLIM VAN SLAUERHOFF

Dichter bij de hemel
Het schilderij staart mij nog altijd aan
Wanneer ik virtueel mijn ogen sluit
Gedichten dood geslagen
Als bier verkeerd getapt
Tap ik nu uit een ander vaatje

Door jou ben ik dichter bij de hemel
Al leef ik nog regelmatig gelijk een hel
Lach ik om mijn eigen ellende
Gewoon om door te gaan
Al is dat vaak zelfspot
Het is in ieder geval echt

Een optimist valt door de mand
Heeft ook zijn slechte dagen
Maar vandaag heb ik zin
Om in bed te kruipen
Niet om te slapen
Maar te drinken van haar wijn

Dichter in de hemel
Ik heb geluk
Dichtbij jou te zijn
Ik ga jou ooit ontmoeten
Maar voorlopig kom ik niet hoger
Dan een dichter bij de hemel

© HW 19-5-2017

W I - F I

Blauw licht moet verbinden
Maar het blauwe licht is even niet verbonden
Ik voel me koel
Ik ril

Groene snottebellen
Verstoppen mijn hoofd
Ik ben er even niet
Maar wordt wel gebeld

Het is weer de blauwe Engel
De boodschapper van slecht nieuws
De gevallen Engel vertelt mij
"Ze is weer gevallen"

Mijn hart ritme verstoord
Ik ben er even niet
Al is er buiten een hoge groenwaarde van gras
Ik zie het even niet

Verbinding komt slecht tot stand
Ben ik echt de enige die helpen kan
Mijn hoofd dof
Terwijl mijn hart hoort te glimmen

Plots bliksemschicht
Ineens krijg ik groen licht
Een opening in de impasse
Ik ben niet op zoek naar de Engel

Al ben je nu ver weg
Ik ben toch bij jou
Vreemd genoeg
Verbonden

Door een dun lijntje
Blauw Licht

© HW 28-5-2017

WELKOMSTWOORD AAN PASGEBORENE

Welkom op mijn strand
Mijn strand, dat ook de jouwe is
Zodat Layla¹ hem mag erven
Zoals alle wereldkinderen

Welkom op mijn strand
Kijk goed naar de zee
Mijn gedicht opslurpend
Net in het zand gekrast

© HW 25-5-2017

1) Vul hier de naam van uw dochter of zoon in.

KILIMANJARO

Er is geen roltrap naar de hemel
Ooit, wanneer ik de tijd heb
En niks meer uitmaakt

Dan beklim ik de Kilimanjaro
Dichterbij de hemel kom je niet
Zonder verdere hulpmiddelen
Dan alleen je voeten

Natuurlijk kun je de K2 nog bedwingen
Maar evenals K3
Is dat niet wat ik ambieer
Alhoewel de K2 wel aantrekkingskracht heeft

De Kilimanjaro zal mij geven
Het uiterste van mij vergen
Het is namelijk geen roltrap
Al zal ik de Kilimanjaro dansen

De Kilimanjaro is een dans
Dans de Kilimanjaro
Dans
Dans
Dans

© HW 25-2-2017

INKLEURENDE HET LEVEN

Ga je even mee douchen
Baden in de liefde
Liefde in overvloed
Mijn liefde heeft alle kleuren
Ook de kleur die je nog nooit zag

Al zit daarvoor een grijs gordijn
Semi permeabel
Laat hij de helft door van het licht
Gemeten in Lumen
Ieder jaar komt er een tintje bij

51 tinten grijs
Maar naarmate ik ouder word
Gaat de liefde mij wel beter smaken
De wijn wordt beter
De snelheid gaat eraf

Het vluchtige
Ik heb een hekel aan vluchtig
Jij bent niet vluchtig
Jij bent zware wijn
Maar ik zou je vluchtig kunnen nuttigen

Dat zou een doodzonde zijn
Ongelovig dat ik ben
Zou ik mijzelf kastijden
Als ik jou vluchtig nemen zou
Het zou verspilling zijn

Nee, beter is inhoud onthullen
Genieten van laagje voor laagje
Jou dronken makend
Ben ik ook niet meer zo nuchter

Het gaat niet om het doel
Het gaat om de reis
Naar het middelpunt van jou
Jij als individu is niet het doel waar ik op jaag

Ik wil van je nippen
Uit iedere porie
Iedere letter die jij uitspreekt
Film ik op mijn netvlies
Beeldje voor beeldje projecteren

Say Cheese
Ik zeg brie

Jouw lippen in de vorm
Van de perfecte kus
Wanneer jij die letters uitspreekt

B R I E

Port Salut
Salute

© HW 27-5-2017

HET OVEREENKOMSTIG VERSCHIL

Mama

Wanneer ik in jouw heldere ogen kijk

Wil ik zijn als jij

Later als ik groot ben

Later als ik groot ben

Oud en wijs genoeg

Wil ik zijn als jij

Een mens met negen levens

Iedere keer weer

Na iedere val

Verbaas je ons

Binnen een week weer als vanouds

Jouw benen zijn nog gaaf

Voor een vrouw die niet méér loopt

Dan achter een rollator

Onder begeleiding naar het restaurant

Jouw heldere gedachten
Reacties op de medemens
Soms lijkt jij de weg kwijt
Maar dat denken ze van mij ook

Samen vertellen we elkaar streekromans
De boerenknecht met boerendochter
De boer die zijn dochter koppelen wil aan de rijke buurjon-
gen
Wiens vader veel stalraampjes heeft

De knecht is echter meer capabel
Dan de uitverkoren jongeman
Ik schrijf drama
Jij de streekroman

Zo verschillen wij in onze overeenkomst
Omdat ik er ook één van mijn vader ben
Maar later als ik groot ben
Wil ik zijn als jij

© HW 7-6-2017