

PSYCHO  
LOGISCH?

Hoss Wilstra

**[www.booksupport.nl](http://www.booksupport.nl)**

© 2024 Hoss Wilstra

Tekeningen: Loïs van Schagen

Met dank aan Enid van Schagen

ISBN 978-94-6247-333-1

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt in enige vorm of op enige wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## INHOUD

Met haar ogen	5
5 dagen aan zee	10
Waar het verhaal opnieuw begint	47
Stop met Logica	80

# ***Ik weet waar je atomen wonen.***

Buitenom – Den Haag, 26-8-2020

## MET HAAR OGEN

Tijdens het afronden van deze bundel kom ik er achter, doordat ik nog wat onderzoek deed op Google, dat Loïs, een zeer bijzondere jeugdliefde, in 2018 is overleden. Mijn werk is niet 100% autobiografisch, ik ga dus niet alles over haar vertellen, daar heb ik ook geen behoefte aan. Er zitten wel autobiografische aspecten in, omdat de beste leugen slechts 1% gelogen is, maar ik kan niet zo goed liegen, dus zal er meer verzonnen zijn. In mijn eerste bundel 'Dicht bij Hoss' staat al een biografie waar ik het bij wil laten. Wel wil ik even kwijt dat Loïs veel voor mij betekent. Ze gebruikte regelmatig de woordspeling spiegelogen een vondst die ik bij haar wil houden. Ik draag deze bundel op aan iedereen die in de verkleinende en in de vergrotende trap even niet zo goed in zijn vel zit, in de wetenschap dat dit wel eens bij iedereen zo is en daarom absoluut geen holle frase is. Ik gebruik deze terminologie bewust. Ik weet maar al te goed dat het knagen aan de ziel soms onherstelbare schade oplevert. Vooral wanneer de biochemische filters en de biomechanische filters niet meer werken. Ik ben hier net iets te vaak tegen aan gelopen. Soms zijn de kleinste signalen de grootste, zaken die kunnen leiden tot grotere psychologische of zelfs psychiatrische problemen. Ook dit keer kan ik niet anders dan mijn persoonlijke gevoelens toe te vertrouwen aan de lezer, al heb ik geleerd om te spiegelen, dus gebruik ik haar spiegelogen. Het papier en de inkt zal ieder misbruik worst wezen, of kaas, of water. Papier en inkt maakt het niet uit. Daarom, beste lezer, hoop ik dat je er iets mee kunt, al is het slechts een glimlach, een brok in de keel, herkenning, want niets zal het nooit zijn. Niets kan het niet zijn. Papier en inkt is het al.

Leyweg - Den Haag, 26-8-2020

## LIEFDESVERKLARING

“Mama, wat is dat?”

“Zwarte inkt op papier.”

“Wat betekent dat?”

“Het verklaart alles.”

Leyweg – Den Haag, 1-10-2020

# LOÏS

Herinner je je nog tekeningen verdronken op de muur?  
Herinner je je nog de dageraad ontsnapt  
uit door de maan gewassen schuilkerbanken?  
Herinner je je de zonnebloemen in mijn achtertuin nog  
Weet je nog dat ik dacht dat ze de zon achter de wolken zagen?

Heb ik trouwens je hart niet gebroken? Excuseer me alsjeblieft,  
het was nooit mijn bedoeling om je hart te breken  
Sorry, het was nooit mijn bedoeling om je hart te breken  
Maar je brak het mijne

Loïs, is het te laat om te zeggen dat het me spijt?  
En Loïs kunnen we het weer voor elkaar krijgen?  
Ik kan gewoon niet blijven doen alsof het tot een natuurlijk einde kwam

Loïs, oh ik had nooit gedacht dat ik je zou missen  
En Loïs, ik dacht dat we altijd vrienden zouden zijn  
We zeiden dat onze liefde eeuwig zou duren  
Dus hoe kwam het tot dit bittere einde?

O ja

Herinner je je nog blootsvoets op het gazon met vallende sterren  
Herinner je je nog onze liefde, ons theater in het Vondelpark?  
Herinner je je nog dat je blootsvoets op het Begijnhof danste?  
Herinner je je nog dat je nooit begreep dat ik moest gaan?

Trouwens, heb ik je hart niet gebroken? Excuseer me alsjeblieft,  
het was nooit mijn bedoeling om je hart te breken  
Sorry, het was nooit mijn bedoeling om je hart te breken  
Maar je brak het mijne

Loïs ik wil alleen maar zeggen dat het me spijt  
Maar Loïs, ik ben te bang om de telefoon op te nemen  
Om te horen dat je door de verkeerde minnaar bent gevonden  
Om ons gebroken verhaal te wissen

Loïs ik probeer nog steeds dat liefdeslied te schrijven  
Loïs, het is belangrijker voor me nu je weg bent  
Misschien zal het bewijzen dat we gelijk hadden  
Of ooit bewijzen dat ik ongelijk had

Origineel: Kayleigh - Marillion

Geschreven door: Derek William Dick / Mark Kelly / Ian Francesco Mosley /  
Steve Rothery / Peter Dinklage

Hertaling: Morgenstond – Den Haag, 18-9-2020



## MOORDENDE WOORDEN

Wacht op me, ik begrijp het  
Ik heb gewoon tijd nodig om je veranderingen te begrijpen  
Er zijn altijd deze veranderingen in je geweest  
Ik herinner me dat er een tijd was waarin  
We de angsten die we hadden achter ons lieten en we dansten  
Maar het lijkt erop dat hoe meer we leren  
We leren dat het over is

Over, over  
Het is gevaarlijk, dit spel dat we spelen  
Je vermoordt me met woorden

Vergeet als je kunt  
De manier waarop je bewoog toen onze handen elkaar raakten  
Je dwong me je te dwingen  
Herinner je nog de dromen  
de nachtmerries die we deelden?  
Het gif van liefde is zo puur dat het bedriegt  
En bedrog is alles wat we hebben,  
het moet voorbij zijn

Over, over  
Het is gevaarlijk dit spel dat we spelen  
Je vermoordt me met woorden  
Over, over  
Te laat om nog een kans te wagen, het is voorbij

Origineel: the killing words - Queensryche  
Geschreven door: Chris DeGarmo, Geoff Tate  
Hertaling: Morgenstond – Den Haag, 8-8-2020

## **5 DAGEN AAN ZEE - I**

Als je er tijdens het naaktzwemen achter komt  
dat je nog altijd sokken draagt

Monster, 8-8-2020

## **5 DAGEN AAN ZEE - II**

Bah, dit water is zout

Zuiderstrand – Den Haag, 9-8-2020

## RENDEZ VOUS AAN ZEE

De kust wanneer je met me mee wandelt  
Je denkt alleen maar na over wat je van binnen voelt  
Ondertussen vraag ik je om mijn Clementine te zijn  
Je zegt dat je het zou doen als je kon, maar je kunt het niet  
Ik hou enorm veel van je  
Laat mijn fantasie graag met je weggelopen  
Een geheel nieuwe invalshoek die zeer plausibel is  
Rendez-vous aan zee

Ik voel me zo romantisch, kunnen we het nog een keer doen?

Kunnen we het nog een keer doen?  
Dat zou ik leuk vinden  
Fantastisch, komt dit zien, dames en heren  
En op het hoogtepunt van het seizoen  
De Middellandse Zee  
Deze tijd van het jaar voelt zo modieus

Ik heb zin om in de regen te dansen  
Is er een vrijwilliger?  
Blijf gewoon dansen  
Wat een verdomd goed idee  
Het is eigenlijk zo'n grapje  
Zo erg charmant mijn liefste

Onder het maanlicht  
Samen zeilen we over zee  
Elke avond herinneringen ophalen  
Ondertussen vraag ik je om mijn Valentijn te zijn  
Je zegt dat je het je vader moet vertellen als je kunt  
Ik zal je Valentino zijn  
We rijden op een omnibus en op naar het casino  
Krijg een nieuwe gezichtsbehandeling  
Begin een sensationeel  
Rendez-vous aan zee zo schattig  
Rendez-vous aan zee oh  
Afspraak aan zee, geef me een kus

Origineel: Seaside Rendezvous - Queen

Geschreven door: Freddie Mercury

Hertaling: Zuiderstrand – Den Haag, 8-8-2020

## ULTIEM

Langs de Kust  
Kust het leven me  
Haar lichaam  
In extase

Vloeibaar  
Tintelt mijn tong  
Door te stralen  
Stralende zon

Niet spiritueel  
Rituelen  
Zonder seks  
Alleen de zon

De wind  
Golvende zeeën  
Zichtbaar  
Ook voelbaar

Even eindigt de wereld  
Wanneer ik door een ....

Maar hij mag niet eindigen

Niet nu

Niet nou

Op dit moment

Terwijl ik zoveel plannen heb

Ik denk dat ik nog even blijf

Hopend dit genot

Ooit te kunnen delen

In tweezaamheid

Nu alleen met mijn hond

Kijkduin, 24-3-2017

Zorg dat je een reden hebt  
Om te sterven  
Je hebt nog altijd  
Een reden om te leven

Westduinpark – Den Haag, 9-8-2020

# NIETS ZAL IK NOOIT ZIJN

ik zit  
ik kijk naar buiten  
tussen de luiken door  
van mijn ogen

de haartjes  
van mijn wenkbrauwen  
haarcellen uitvergroot  
in objectglaasjes

een groen verlichte boom  
verlicht door de zon  
tegen een grijze achtergrond  
de lucht klaart niet meer op

ze glippen weg  
glippen van me vandaan  
tegen me opgekeken  
maar waarom

niets kan ik niet zijn  
ik schaam me voor het bestaan  
de deeltjes die me vormen  
zullen nooit vergaan

Leyweg – Den Haag, 30-8-2020



## PRIMAIR

met de ogen dicht  
als ik je kuste  
In het Vondelpark  
hersentjes in ruststand

we beleefden  
fantasierijke weken  
onze streken  
werden steeds gekker

het liedje dat we floten  
ik kan het me niet herinneren  
ik weet alleen dat wij het deden  
we schreven ons verhaal  
terwijl je een ander verhaal vertelde

ik ben niet vergeten  
wanneer je vond dat dit moest  
na die wandeling  
in de regen over het strand

het was midden herfst  
je kon het niet bewaren  
zoals ik nu niet meer wachten kan  
om het op te schrijven

mijn kamer was rood, geel en blauw  
je schilderde in mijn hoofd complexer  
bruine, paarse, groene, roze tinten  
ik vertelde je over de struisvogel

ik wist niet dat ik er letterlijk één was  
tot je mijn hoofd uit het zand haalde  
ik moest je de rug toekeren  
maar je wist dat het geacteerd was

nog niet zo lang geleden schreef je me  
"Je moet weten dat ik trots op je ben"  
daarna stopte het contact  
een rouwadvertentie verklaarde me waarom

Leyweg – Den Haag, 30-8-2020

## DEPRESSIE

keuze voor het juiste medicijn  
bij een psychiatrische aandoening  
is net als

de keuze van regenkleding

wat er voor genezing nog meer nodig is  
is ook best interessant

terwijl de therapie voor regen  
binnenblijven is  
is deze bij depressie  
naar buiten komen

Leyweg – Den Haag, 1-9-2020

## MISTY GREY

ze was bezig vele doden te sterven  
ik kon haar niet meer helpen  
ze had me een kleurrijk herfstboeket gegeven  
ze hielp me, altijd

ik had haar gevraagd  
eerst haar kleren uit te trekken  
maar nu kwam ze uit de douche  
net als mijn poes, 'Misty Grey', na een bad

met haar zwart geverfd haar  
uitgelopen mascara  
drijfmat hangende kleren  
een zware ademhaling

dit is niet wat ik wilde  
vanaf vandaag  
zou de zon  
blijven schijnen

maar ze  
ze was vervaagd  
ze was mistig  
GRIJS

Leyweg – Den Haag, 1-9-2020

## LSD\*

interpretatie is  
de rijkdom en armoede  
van communicatie

interpretatie is  
hoe communicatie  
wordt ontvangen

je kunt slechts  
begrip tonen  
na controle van  
je interpretatie

de meeste mensen  
zijn niet zo goed in

HOOGSPRINGEN

VERSPRINGEN

HINKSTAPSPRINGEN

POLSSTOKHOOGSPRINGEN

BOKSPRINGEN

PAARDESPRONG

VOLTIGE

Springen naar de conclusie

Leyweg – Den Haag 2-9-2020

\*LSD is een afkorting van een ondervraagtechniek. Het staat voor luisteren, samenvatten, doorvragen.

## **RAUW**

liggend  
in mijn eigen graf  
geef ik mijn lichaam terug  
aan de collectieve achtertuin

ik heb niet gevraagd  
om een kist

Leyweg – Den Haag, 2-9-2020

Wat als dichters gaan staken?

Leyweg – Den Haag 31-8-2020

## REFLECTIE OP TEKENING

het mondkapje  
gebruikte ik voor mijn ogen  
anders zou de zon me hebben verblind  
nu was het slechts donker

terwijl hij die woorden sprak  
begon het me te duizelen  
de verteller maakte deel uit  
van het verhaal

Voor: Selma Broekman - Kaijen  
Leyweg – Den Haag, 9-8-2020

“Après moi, le déluge”

dat was het antwoord van koning Louis XV op zijn vrouw,  
die zei: “Après nous, le déluge”

Madame de Pompadour



## NA U DE ZONVLOED

Je gaat weg  
Liefde betekent voor jou  
de glimlach voor die ander  
Ik zou graag willen, maar kan het je niet kwalijk nemen

Vanaf nu  
zul je me vergeten  
Het is niet jouw fout  
En toch moet je het weten  
Wat denk je  
Ik zal niet meer kunnen leven, noch kan ik met je leven  
Wat je moet onthouden

Na u  
zal ik natte ogen hebben  
Lege handen, een hart zonder vreugde met jou  
Ik heb leren lachen  
En mijn lach komt alleen door jou  
Na jou zal ik alleen de schaduw zijn  
van jouw schaduw

Na u  
Zelfs als ik op een dag mijn eigen leven creëer  
Als ik me aan die belofte houd  
alles misschien voor altijd verenigt