

A photograph of a lush garden with various plants, including tall grasses and white flowers. In the background, a modern house with a dark, corrugated metal roof and large windows is visible, surrounded by trees and a fence.

JACQUELINE VAN DER KLOET

# Tuinen van nu

Bepantingsontwerpen op basis  
van kleuren, vormen en structuren

FORTE GROEN

# INHOUD

- 7 Voorwoord
- 9 De Pegasushof in Bant
- 19 *Kleur*
- 33 De tuin van Ankie en Arnout Dwarshuis in Zwolle
- 43 *Onderbeplanting*
- 49 De Theetuin in Weesp
- 67 *Structuur*
- 75 De Heerenhof
- 89 *Borders*



- 99 De tuin bij Villa 4.0 in Naarden
- 113 *Raad en daad*
- 125 *Potten, kuipen, schalen, manden...*
- 133 De tuin van museum Het Grachtenhuis in Amsterdam
- 143 *Schilderen met bloemen*
- 151 De Nationale Vasteplantentuin in Appeltern
- 163 Floriade 2012 Venlo
- 176 Het nuttige, verenigd met het aangename...





# VOORWOORD

Weer een boek, mijn achtste inmiddels. Maar het voelt meer als 'mijn' boek dan elk van de andere zeven die ik tot nu toe geschreven heb. Dat komt omdat dit boek uitsluitend en alleen gaat over mijn manier van werken, beschreven en in beeld gebracht aan de hand van allerlei verschillende projecten die ik de laatste acht jaar gedaan heb. Een periode waarin mijn 'handtekening' steeds herkenbaarder geworden is, iets waar ik stiekem heel trots op ben. In al mijn ontwerpen speelt beplanting een essentiële rol omdat, naar mijn idee, beplanting de sfeerbepalende factor is in een tuin. En het fijne is dat er oneindig veel verschillende combinatiemogelijkheden zijn, wat elke keer weer een grote uitdaging is.

In mijn plannen doen alle groepen planten mee, van bomen tot eenjarige zomerbloemen. De uiteindelijke keuze wordt bepaald door de wensen van de opdrachtgever, de plaatselijke omstandigheden en het eindbeeld dat opdrachtgever en ontwerper voor ogen staat. Toch zijn er in de beplanting ook wel groepen die mijn absolute voorkeur hebben. Vaste planten waren mijn eerste grote liefde en ik heb er jaren over gedaan om daarover zo veel mogelijk te weten te komen en er ook daadwerkelijk mee te experimenteren. Op een gegeven moment kwamen daar de voorjaarsbollen bij, omdat die het tuinseizoen zo heerlijk vroeg laten beginnen en weer wat later kreeg ik ook oog voor de zomerbollen. Alweer een paar jaar zijn de eenjarige zomerbloemen mijn nieuwe passie en daarmee wordt de mogelijkheid tot het maken van combinaties nog weer groter.

Mijn doel is om, over een zo lang mogelijke periode, steeds weer een verrassend beeld op te roepen dat tijdens het tuinseizoen voortdurend verandert omdat er regelmatig andere kleuren, vormen en structuren verschijnen. Mijn beplantingen worden wel omschreven als 'confettibeplanting', 'impressionistische beplanting' en 'millefleurs beplanting'; alle drie de benamingen geven aan dat het gaat om transparante, luchtige beplantingssamen-

stellingen die als bij toeval ontstaan zijn en waar je alleen maar vrolijk van kunt worden. Daarover gaat dit boek, dat ook door 'toeval' ontstaan is.

In juli 2010 ging ik met een Duitse vriendin, Claudia Götz, op bezoek bij een van haar favoriete kwekerijen, die van Anja Maubach in Ronsdorf bij Wuppertal. Een gerenommeerde en sfeervolle vasteplantenkwekerij met oogstrelende proefborders op een bijzondere locatie, luilekkerland voor een vasteplantenliefhebber als ik. Op diezelfde dag was ook een oude bekende van Claudia en mij daar aanwezig: fotograaf Ferdinand Von Luckner, die daar een bespreking had met Anja Maubach en haar uitgever Thomas Hagen over Anja's nieuwe boek. Wij raakten met elkaar in gesprek, wat uiteindelijk resulteerde in een verzoek om een boek te schrijven over mijn meest recente werk, gecombineerd met foto's van Ferdinand. De Duitstalige versie van dat boek verscheen in oktober 2012 en nu is er, dank zij het enthousiasme van de Nederlandse Forte Uitgevers, ook een Nederlandse versie: een boek over tuinen van nu waarin combinaties van beplanting centraal staan. Een boek om door geïnspireerd te worden, om van te leren en, niet in de laatste plaats, om van te genieten.





20

**LINKS** Oranje, geel en groen zijn kleuren die in de kleurencirkel naast elkaar liggen en daarom ook zo goed samengaan. Hier staan de gele en oranje tulpen 'Candela' en 'Orange Emperor' tegen een achtergrond van het nieuw uitlopende, lichtgroene blad van buxus.

**RECHTS** 'Zonnestralen' heet deze combinatie van zomerbollen en eenjarigen waar je bijna de warmte vanaf voelt stralen. Bepalend voor de sfeer zijn vooral de bruinbladige Canna 'Durban' en de dahlia's 'First Love' en 'Scüra'. Voor transparantie zorgt het siergras *Hordeum jubatum*.

## Kleuren in combinaties

De aanwezigheid van licht bepaalt hoe wij kleuren ervaren. Zeker in de tuin, waar zonnige plekken afgewisseld worden door half-beschaduwde en soms heel donkere plekken, is het belangrijk om te weten welke kleuren voor welke plekken het meest geschikt zijn. In fel zonlicht zien kleuren er heel anders uit dan in gedempt licht. Bij het samenstellen van de beplanting moet daarmee terdege rekening gehouden worden.

Roze en lila bijvoorbeeld, geven als kleur op zich in gedempt licht veel meer effect dan in de felle zon, waarin ze een grijze waas krijgen en wegvallen. Maar als ze gecombineerd worden met kleuren die dicht bij hun eigen kleur liggen, zoals rood en paars, dan worden ze krachtiger en zijn in zo'n geval wel weer bruikbaar in de zon.

Daarnaast is kleur iets heel persoonlijks. Door mijn jarenlange ervaring in beplanting en in contacten met klanten ben ik erachter gekomen dat er 'mannenkleuren' en 'vrouwenkleuren' zijn. Wanneer het om bloemen gaat houden de meeste mannen van felle tinten en contrasten, van geel naast rood en blauw, terwijl vrouwen juist meer gesteld zijn op zachte tinten in nuances die elkaar aanvullen zoals roze, wit, zachtblauw en lila. Dat alles heeft weer te maken met het feit dat kleuren in een tuin emoties weer geven. Blijkbaar zijn vrouwen meer gesteld op een zachte, harmo-

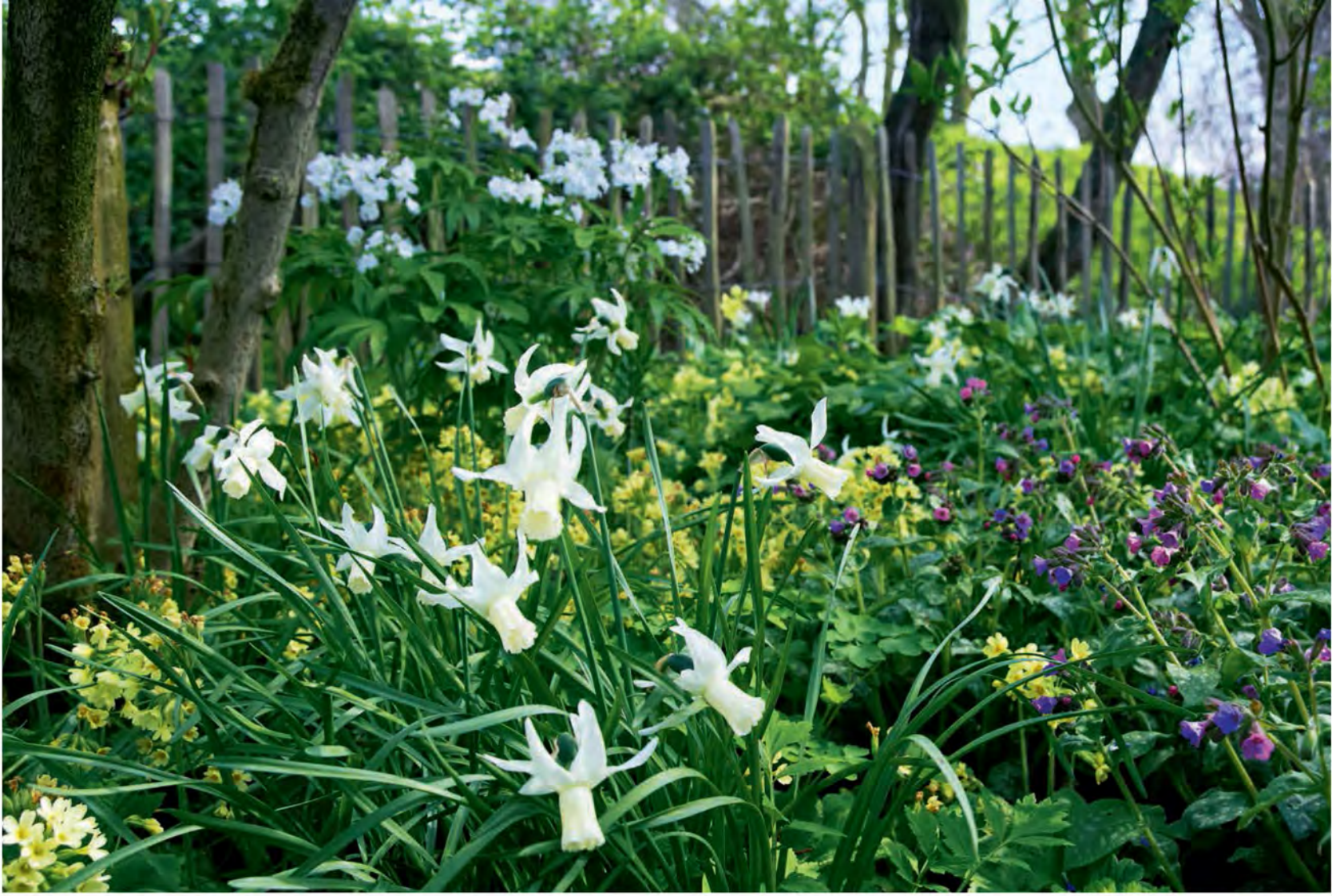


nieuze sfeer en moet voor mannen de vrolijkheid en de uitbundigheid eraf spatten. Hoe dan ook, het is de kunst om die persoonlijke emotie, door combinatie van de juiste kleuren, zo goed mogelijk in beeld te brengen.

Om goed met kleuren te kunnen omgaan moet je weten hoe de kleurencirkel, de basis voor alle ontwerpen die met kleur te maken hebben, werkt. De kleurencirkel is in het kort een cirkel die voor de helft bestaat uit warme kleuren (geel, oranje, rood en roodpaars) en voor de andere helft uit koele kleuren: paars, blauw, blauwgroen en groen. Kleuren die in de cirkel tegenover elkaar liggen zijn contrasterende kleuren die in het algemeen voor een shockeffect zorgen. Kleuren die in elkaars verlengde liggen (we noemen dat ton-sur-ton) zoals geel en oranje of blauw en blauwgroen zijn elkaar versterkende kleuren die een meer evenwichtig beeld oproepen. Wit, grijs en zwart vormen een hoofdstuk apart. Zij worden niet als echte kleuren beschouwd maar in de tuin zeker toegepast ter versterking of verzachting van een bepaald beeld.

## ALGEMEEN

Het meest voldoening gevende resultaat wordt bereikt wanneer je kiest voor een groot percentage van een kleur die je mooi vindt, ondersteund door veel kleinere percentages van kleuren die daar goed bij passen. Wanneer bijvoorbeeld paars je favoriete kleur is dan neem je daarvan 60%, aangevuld met 25% lila en 15% rozerood. Of, in een andere combinatie, wit als hoofdkleur (60%), aangevuld met 25% zwavelgeel en 15% oranje.









## Jacqueline van der Kloet ontwerpt tuinen als waren het decors voor een toneel – met de bloemen in de hoofdrol.



Haar handelsmerk zijn de bijzondere plantcombinaties, waarvoor ze bloembollen, vaste planten en eenjarigen mengt. Haar ontwerpen zijn afgestemd op de individuele eisen: de architectuur van een gebouw, het landschap, de wensen van de eigenaar. De harmonie in haar ontwerpen ontstaat omdat kleur, vorm en structuur perfect op elkaar worden afgestemd. Toch komt het over alsof het bij toeval is ontstaan – en dat is de kunst van het ontwerp!

*Jacqueline van der Kloet* is een van de bekendste tuinontwerpers van Nederland. Zij heeft haar eigen bureau, en ontwerpt voor zowel particulieren als voor overheden en bedrijven. Haar tuinen zijn wereldwijd te bewonderen. Bij een aantal projecten werkte ze nauw samen met Piet Oudolf.

ISBN 978-94-6250-009-9



9 789462 500099

[www.forteuitgevers.nl](http://www.forteuitgevers.nl)