

Heel even

Drieëndertig korte verhalen

Margot Heil

opgedragen aan mijn vader

Mooie kleine dingen

Je kunt jezelf verrijken
de schoonheid willen zien
Diep naar binnen kijken
het verandert je misschien
Het mooie zit in kleine dingen
't is altijd zo geweest
Niet vergeten mee te zingen
Jij mist anders het feest

Inleiding

Heel even wil ik u meenemen naar ...
dé belevingswereld van mens en dier. Deze verhalen-
bundel toont de diversiteit van het leven, en lijkt een
rugzak, volgepakt met bijzondere gebeurtenissen.
Misschien dat u zichzelf herkent!
Het zijn korte verhalen, steeds afgesloten met een
gedicht, bedoeld om een eigen glimlach te schenken.

Om de privacy van de betrokkenen te
beschermen zijn namen van personen en
omstandigheden veranderd

Omslag, naar idee van de auteur, indrukwekkende vakantie
in 1999, Death Valley USA

Copyright © 2014 Margot Heil margotheil.nl
margotheil@hotmail.com

eerste herziene druk 9 november 2014
tweede druk 9 september 2016

ISBN 978-94-625-4465-9

Inhoud

Een wereldse vrouw	11
Mooie merrie	18
Bugatti toertje	23
Vaarwel moedertje	31
Broodverbeter(h)aar	35
Licht	39
Een schoon Cameeke	43
Nooit gekend?	50
De eekhoorn	56
Wonderlijk Banneux	58
Een kruis van chocolade	61
Thuisgekomen	63
Natte voeten	70
Bergamo of Milaan?	75
Als de Elstars rijp zijn	82
Marouschka	86
Over burens	94
G(K)oeiemest	97
Doortje	101
Goddelijk lief	104
De haan	109
Onvergetelijk	113
40169	117

Moeder Aarde	121
Mindfulness cursus	124
Thuis	128
Een verpletterende indruk	131
Slaapdronken	135
Aninda	138
Verdwenen	142
De laatste beer was Jo	147
Het kerstdiner	150
Heel... even	155
Dankwoord	159

Een wereldse vrouw

Je hoort, ruikt en proeft haar bijna, zo opvallend is Dollie een “*dame*” op leeftijd.

Dollie is in vergelijking met leeftijdgenoten anders, zij gedraagt en kleedt zich zeer opvallend. Extravagant, soms wild, gaat ze door het leven. Zeer vaak hult ze zich dan ook in zulke bijzondere combinaties, dat mensen op straat zich geregeld naar haar omdraaien en lachen. Haar grote hoeveelheid zorgvuldig gekozen sieraden, echt en kitsch door elkaar gedragen, rinkelen als belletjes. Dat is niet alles, je ruikt de zware geur van haar parfum omdat zij haar lichaam daarmee overvloedig besprenkelt. Het moet rijkelijk gebruikt worden volgens haar en ze doet dan ook niet lang met zo’n Flacon. Wanneer zij zich bewust van “*nakijkers*” op straat wordt, gaat zij zich anders gedragen.

Heel koket en ongegeneerd maakt ze dan wel eens een sierlijke pirouette voor hen. Flower Power, Gothic, indiaans of zigeunerstijl: haar kleding is divers. Zij geniet oprecht van alle aandacht, zich totaal niet bewust

van het feit dat men haar uitlacht. Dollie is apart in meer dan een opzicht en houdt er ook zeer bijzondere denk- en leefwijzen op na. “*Van alles dat het leven je biedt genieten*”, is de lijfspreuk die ze naleeft en dat doet ze met hart en ziel.

Meestal betreft het mannen, deze vindt ze ongelooflijk belangrijk. Voor haar kan veel, in relaties, als het maar “*beschaafd*” blijft. Ze is dan ook heel open over haar privé- en seksleven en vertelt er graag over. Haar talrijke sexy lingersetjes in allerlei variaties zijn op haar zeer romantische slaapkamer als decoratie geëtaleerd over een “*antieke spiegel*”.

Zoiets moois moet je volgens Dollie niet in een of andere stoffige kast laten liggen. Hoewel: stof vind je bij haar niet. Ze is heel schoon en netjes op al haar spulletjes en dat zijn er nogal wat. Niet alleen haar kleding, ook de inrichting van haar kleine huurhuisje is zeer bijzonder en vooral vol, hééééél vol.

Op dit ogenblik zit Dollie in haar “*Arabische droom*” en heeft ze het ingericht, zoals zij denkt dat deze “*droom*” hoort te zijn.

De muren zijn avondblauw geverfd, de sfeer neemt je mee naar het Arabisch sprookje “*Duizend- en- een nacht*” van de gebroeders Grimm. Waar je maar kijkt staan dan ook objecten die een Arabische sfeer oproepen. Er is zowel kunst als kitsch in overvloed. Teveel van alles, maar het is er wel gezellig. Er hangt een geur van zoete wierook en kaarsen, daar houdt zij enorm van. Het kan best zijn, dat ze snel uit haar Arabische droom ontwaakt en gecharmeerd raakt van

totaal iets anders. Het zou niet de eerste en waarschijnlijk ook niet de laatste keer zijn, dat ze haar inboedel verkoopt.

Je kunt je niet voorstellen hoeveel stijlen de revue al hebben gepasseerd. Ze is onrustig en waarschijnlijk heeft zij behoefte aan spanning en passie, welke ze zoekt op diverse manieren. Een zeer belangrijk aandeel hiervan is: mannen, hun aandacht daar is ze, zoals haar naam al doet vermoeden “*dol*” op.

Hoewel ... ze tot op de dag van vandaag niet veel geluk in de liefde heeft gekend. Door de intense drang naar spanning en avontuur waaraan ze geen weerstand kan bieden, zette ze een punt achter een huwelijk dat vijftientig jaar had geduurd. Dollie werd hartschotelijk verliefd, “*op een vriend des huizes*” nog wel. Hij was jong, sterk en knap in haar ogen, de “*kaartvriend*” van haar man. Vervolgens stortte zij zich met hart en ziel in een latrelatie met deze mooie adonis. Zij genoot enorm van zijn aandacht en koesterde deze spannende nieuwe liefde, vol passie.

Om financieel van geen enkele man afhankelijk te zijn ging ze “ondanks dat ze recht had op bijstand”, pedicuren en manicuren. De diploma’s hiervoor, waren jaren geleden als hobby behaald, zonder verder gebruikt te worden. Ze kwamen haar nu goed van pas en vervolgens werd het kleine extra kamertje omgetoverd in een Pedicuresalon en Nagelstudio. Alle spaarcentjes en de kleine erfenis van haar ouders stak ze in het zaakje. Het ging haar goed op elk gebied en ze leek zeer gelukkig. Helaas duurde deze periode niet lang en werd

ze gedwongen na enkele jaren met het zaakje te stoppen. Er was niet genoeg belangstelling. De oorzaak was misschien wel haar extravagante uiterlijk en opvallende saloninrichting. Hier was haar keuze op een zwart interieur gevallen, de hele entourage had iets mysterieus en "*hekserigs*". Er was geen begrip voor "*zo'n bijzondere dame*", in een plattelandsdorpje.

Klanten kwamen na één bezoek aan haar evenzээр bijzondere "*Salon*" meestal niet meer terug. Ook de eerst zo spannende, romantische relatie ging in het zelfde jaar te gronde. Haar alles verterende, waanzinnige verliefdheid doofde beetje bij beetje omdat vriendlief een moederskind bleek te zijn. Het was voor haar onacceptabel, dat hij elke avond bij zijn moeder thuis ging slapen. En ze had nog wel een geweldig hemelbed, bij de Kringloopwinkel op de kop getikt!

Wat een werk was het geweest, om van deze gewone slaapkamer iets "*moois*", een droomkamer te maken. De slaapkamer lijkt op een *boudoir* uit de twintiger jaren en hangt niet alleen maar vol met lingersetjes. Overal zijn romantische afbeeldingen en draperieën aangebracht. Natuurlijk ontbreken er geen kandelaars, geurkaarsen en schemerlampjes.

Nog steeds zijn de muren dieprood van kleur en op het bed ligt een dikke bruine spreij van nep bont. Aan het plafond hangt een zware kolossale bronzen lamp, met erbovenop enorme engelen die kaarsen dragen.

Dit grote "*lichtgevende orakel*" zou niet misstaan in een kasteel, net als de dikke donkerrode pluche gordijnen met gouden kwasten. In deze zelfde periode was het

Casino voor haar "*The place to be*". Puur voor de ambiance. Het was daar in haar ogen allemaal heel sjiek en gedistingeerd. Ze kon zich dan heerlijk optutten en spannende, iets te gewaagde jurkjes dragen. Meestal net iets te kort of te bloot voor haar leeftijd. Toen echter bleek dat het spelen in dit gokparadijs meer geld kostte dan dat zij er won, stopte ze met dat uitje.

Om de een of andere reden heeft ze zelfs op gevorderde leeftijd, - *in december wordt ze negenenzeventig* - nog altijd behoefte aan veel mannelijke aandacht. Dollie wil zich sexy voelen en heeft om deze reden een vreemde manier gevonden om haar bh's te dragen. Ze gebruikt enkel de beugel met band om haar borsten te ondersteunen, de cup knipt ze eruit. Zo kun je haar tepels door de kleding zien, het is voor haar spannend om te choqueren. Hoog gehakt met haar rood geverfde lippen scherp omljnd, gaat ze op stap met haar kleine groene wagentje.

Zij haat kleine auto's, maar het zit er financieel voor haar niet in om groots te gaan, dus heeft ze zich hiermee verzoend. Liefst reed ze in een of andere grote luxe slee van een zeer bekend merk, glanzend van het chroom. Er is genoeg compensatie met wat wel mogelijk is en dat grijpt Dollie met beide handen aan. Haar wagentje kan dan oud en gehavend zijn, ze maakt iets van haar leven.

Je weet niet wat je ziet als ze er met zwierige bewegingen uitstapt, want wanneer zij daar namelijk zin in heeft, draagt ze het lange dunner wordende haar los. Liefst vuurrood geverfd. Als het niet goed zit, drapeert

ze er een bonte sjaal omheen of een grote hoed. Ja, haar huis ligt vol met hoeden, riemen en tassen in diverse kleuren en uitvoeringen. Haar kledingkast puilt uit, schoenen en laarzen zijn er in allerlei soorten en kleuren. Het is steeds weer een verrassing in welke creatie zij zich heeft gehuld. De antieke kasten rondom het bed zijn helemaal vol gepropt.

Met lieve Dollie - *ze heeft een hart van goud* - in gezelschap val je op en trek je aandacht. En toch, hoe uitbundig haar uiterlijk ook kan zijn, van binnen zit er een schuw vogeltje in haar tengere lichaam.

Dat zich liefst alléén bevindt in haar kleine eigen wereldje, het zo bijzonder ingerichte warme nestje. Waar ze kan dromen over kastelen, meubels, kleren, juwelen en vooral niet te vergeten, mannen. Hier drinkt zij volle rode wijn uit een dun geslepen kristallen glas, met hoge sierlijke voet. Met in haar andere hand een dames-sigaartje dat ruikt naar vanille. Ik ben *dol* op haar!

Een vrouw van de wereld wil zij graag zijn. In mijn ogen is zij een vrouw van háár wereld. Een wereld die ze voor zich zelf heeft gecreëerd.

*Ze valt op, je ziet haar meteen
zij kleedt zich heel apart
Mystiek hangt om haar heen
het liefst draagt ze zwart*