

# BILDER BERGEN



**ROSA LOY**



# BILDER BERGEN

MALEREI  
SCHILDERIJEN

ROSA LOY

# INHOUD / INHALT

VOORWOORD 6 / VORWORT 8

HARRY TUPAN

AANBIDDING 12 / ANBETUNG 14

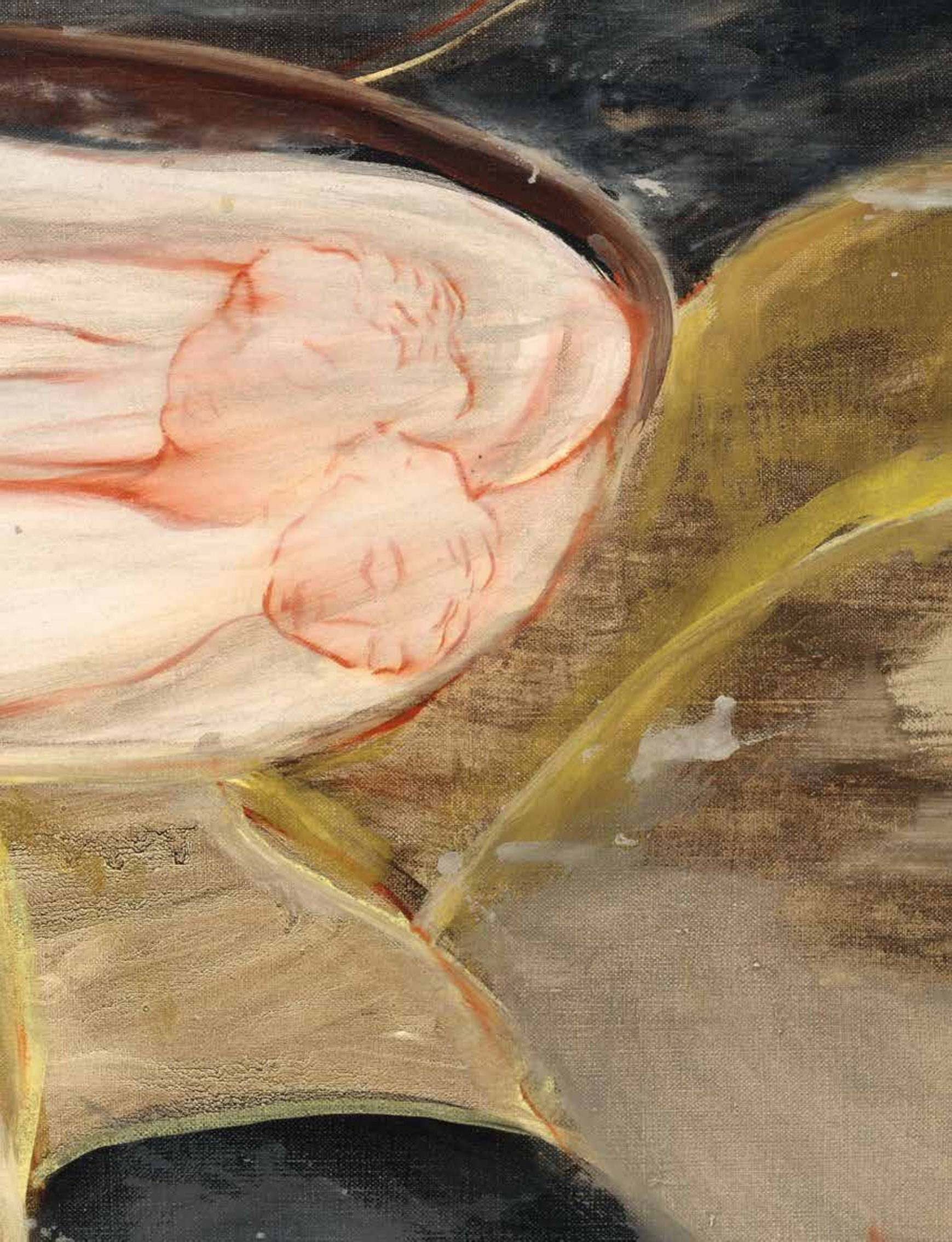
NEO RAUCH

4 IN GESPREK 17 / IM GESPRÄCH 23

ROSA LOY EN/UND NICOLA GRAEF

BIOGRAFIE 76

COLOFON 78



# VOORWOORD

In 2009 organiseerde het Drents Museum voor het eerst in Nederland een groot overzicht van de *Leipziger Schule*. In de tentoonstelling *Realisme uit Leipzig. Drie generaties Leipziger Schule* werd het werk van kunstenaars uit de periode 1949–2009 uitputtend getoond. Deze kunstenaars volgden allemaal een opleiding aan de Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst. De tentoonstelling was een groot succes. Er werd in de pers uitgebreid aandacht aan besteed en veel bezoekers waren lovend over het gebodene.

Sinds die tijd zijn de conservatoren van het museum nadrukkelijk met de Leipziger kunstenaars en galerieën in contact gebleven. Dat resulteerde in meerdere tentoonstellingsprojecten en publicaties. Nu tonen wij met veel trots een keuze uit het werk van Rosa Loy.

De schilderijen van Rosa Loy (Zwickau, 1958) worden bevolkt door vrouwen en dieren in uiteenlopende landschappen, die zich grofweg uitstrekken van het ondergrondse tot voorbij het oneindige. Er komen nauwelijks mannen voor in deze voorstellingen. Als ze er al zijn, zijn ze klein gehouden, zoals kabouters of gnomen. De vrouwen bevinden zich doorgaans in situaties die op zijn minst merkwaardig genoemd kunnen worden. Zo luistert een vrouw naar een vlinder die fluistert in haar oor terwijl een kabouter uit een pop onder de grond kruipt, krijgt een andere vrouw een ring aangeboden van een zwarte vogel of staat een boerin toe te kijken hoe twee vrouwen aan komen vliegen met een houten huis op hun schouders. In de wereld van Rosa Loy lijkt alles mogelijk.

Haar oeuvre is eigenzinnig, er heersen eigen wetten en gewoontes. Mens en natuur staan er zo dicht bij elkaar dat ze soms letterlijk met elkaar vergroeid zijn. Deze wereld van vrouwen en planten, met zijn metamorfosen, vergroeiingen en onlogische combinaties, ligt het dichtst bij een fantasie- of droomwereld. De schilderijen van Rosa Loy geven geen commentaar op de alledaagse werkelijkheid, maar laten ons eerder grote verbanden of universele waarheden zien, in symbolische, metaforische of vertellende voorstellingen. Rosa Loy studeerde tuinbouwkunde en kent daarom de plantenwereld op haar duimpje.

Elk schilderij is een wereld op zich waarin objecten en figuren op het eerste gezicht geen logische relatie met elkaar hebben. Maar dat is maar schijn, want alle voorwerpen, het kleurenpalet, de karakterisering van de vrouwen, de dieren en de planten hebben in het systeem van het schilderij tenminste één betekenis. Zij vormen een samenspel van kleuren, symbolen, vormen en de titel, dat afhankelijk van het thema telkens andere betekenissen kan hebben.

Rosa Loy werd geboren in het stadje Zwickau in de voormalige DDR. Ze volgde een opleiding aan de tuinbouwschool, werkte bij de gemeente Leipzig op de afdeling milieuzaken en ontmoette in 1985 kunstenaar Neo Rauch. In dat zelfde jaar ging ze naar de Hogeschool voor Grafiek en Boekkunst in Leipzig waar ze zich in het schilderen bekwaamde. Sinds de eenwording is ze zelfstandig kunstenaar. Ze woont en werkt in Leipzig en is inmiddels alweer meer dan 30 jaar getrouwd met Neo Rauch.

De tentoonstelling, met publicatie, over het werk van Rosa Loy in het Drents Museum is haar eerste museale solo-expositie in Nederland. Het werk in de tentoonstelling beslaat een periode van 2006 tot 2017 en geeft een uitgebreid beeld van haar werkwijze, kleurgebruik, ideeën en thema's.

Ik dank Neo Rauch voor zijn poëtische tekstbijdrage in dit boek. Wie kent immers het werk van Rosa Loy beter dan hij? Rauch geldt overigens als een van de wegbereiders van de Neue Leipziger Schule en werd met zijn enigmatische schilderkunst wereldberoemd. Ook dank aan Nicola Graef, die Rosa Loy speciaal interviewde voor deze publicatie. Zij werkte onder meer als redacteur voor de NDR en had een eigen tentoonstellingsruimte.

Toos Arends, conservator van het Drents Museum verdient lof voor de samenstelling van de tentoonstelling en de redactie van het boek en grafisch vormgeefster Ingeborg Scheffers voor de mooie vormgeving ervan. Zonder onze vaste uitgever WBooks was de publicatie nooit tot stand gekomen. Eveneens veel dank ben ik verschuldigd aan onze vaste sponsors en begunstigers. Zij hebben dit project mede mogelijk gemaakt. Graag dank ik de bruikleengevers, die hun schilderijen belangeloos uitleenden en alle andere betrokkenen die aan de totstandkoming van dit boek hebben meegewerkt.

Laat but not least grote dank aan Rosa Loy die zeer coöperatief en intensief met ons aan dit belangrijke tentoonstellingsproject heeft gewerkt in samenwerking met haar galerie Kleindienst uit Leipzig.

Harry Tupan  
Algemeen directeur Drents Museum

# AANBIDDING

NEO RAUCH

Op het schilderij 'Aanbidding' is de situatie zo onduidelijk als nodig om de broedplaten van het mysterie niet te vernielen. Maar ze is duidelijk genoeg om zich met woordenslingers te kunnen tooien en tekstballonnetjes op te laten stijgen, zoals de volgende.

Uit een rechthoekige lichtschaft stijgt een jonge vrouw op, die als dramatische figuur in het tegenlicht is verbeeld. Ze draagt een schaal met een glanzende of zelfs gloeiende inhoud voor zich uit. De schacht is omgeven met lusteloos grijs en zou als desolate plek kunnen worden gezien. Ware het niet dat aan de rand van het gat een kleine hut staat, waar een scène van het intiemste samen zijn rechtstreeks in geperst lijkt te zijn.

Dit uiterst eigenaardige geheel presenteert zich aan ons niet alleen met zijn duidelijke schilderkunstige kwaliteiten, die geen verklarende woorden nodig hebben. Maar ook als flaneeroord voor onze reflecterende geest. Zo is het perspectief kennelijk niet helemaal te vertrouwen. De schacht kan namelijk ook als dakraam worden opgevat, wat de positie van de nog niet genoemde liggende persoon, die teder dromerig naar de opstijgende vrouw kijkt, twijfelachtig zou maken. Of het nu om een schuin dak gaat of niet, in ieder geval ligt de conclusie voor de hand dat Rosa Loy ons hier een allegorie op de schilderkunst presenteert. Daarvan zijn de wezenlijke elementen afkomstig uit de leefwereld van de schilderes zelf. De glanzende rechthoek staat vanzelfsprekend voor het schilderij. Het is de ontroerende overeenkomst op grond waarvan men al duizenden jaren lang de meest fundamentele vragen van de mensheid in duurzame vorm laat stollen. De opstijgende vrouw komt ons als draagster van de stof tegemoet. Zij brengt de materie uit de gloeiende ondergrond van het veelbelovende beeld naar boven. De mensen om haar heen wonen in hun eigenaardige situatie de beeldwording bij.

Als we de locatie van de voorstelling interpreteren als onze tuin en de kleine hut als ons huis, dan wordt duidelijk wat een vitaliserend effect er van het schilderij uitgaat op het braakliggende terrein en de bewoners van het huis. Dan blijkt echter ook hoe dicht we de allegorie van de tuin benaderen. De kiemkracht van het zaigoed komt nu na een lange winter aan het licht om de vlakke tot leven te wekken en de unheimliche plek te verheimelijken. Maar de bovengenoemde dubbelzinnigheid van het perspectief kan ons er ook op wijzen hoe onzeker de grond is waarop we onze macht om te scheppen trachten te handhaven. Hoe gemakkelijk we ons kunnen vergissen. En dat het soms lijkt alsof de waarneembare wereld maar losjes in haar scharnieren hangt. Gelet hierop is iedere poging om een vorm te vinden die de verwarde houvaft kan bieden bewonderenswaardig. Zo kan hij uit het ongespecificeerde een bundeling, verdichting of kristallisatie creëren die via haar beeldende vanzelfsprekendheid door de tijd heen effect sorteert.

Dat het daarbij slechts om benaderingen kan gaan, ligt in de aard van het medium, dat door een al te ambitieuze perfectie van alle levensadem zou worden beroofd. Het is tenslotte de warmte van de mensenhand die de struikelende kijker houvaft en zekerheid biedt en niet de koele glans van het beeldscherm. God zij dank – en soms tot haar spijt – loopt Rosa niet



het gevaar de perfectie te realiseren die slechts de gebruiker van het beeldscherm zou bereiken. Haar werk leeft juist van het effect van het schijnbaar met losse hand opgezette, het niet helemaal voltooide of, laten we zeggen, ongeforceerde. Voor mij, die niet weet waar gevangen zijn in bevangen zijn overgaat, is het ontroerend. Ik die niet verplicht ben tot objectiviteit, ook als tekstschrjver niet, ben omgeven door de bekoorlijkheid van deze kleine zonnen, zoals ik – terwijl ik deze regels op papier zet – ook door Rosa’s tuin ben omringd. Een tuin waarin de voortbrengselen ervan reiken naar het warme voorjaarslicht en die – eveneens tot verdriet van de tuinierster – gelukkig altijd nog ongecultiveerde delen bezit.

Dat zijn doorgaans de randgebieden, waar de steeds op aanval ingestelde geesten van het ongeordende het goedverzorgde gebied in de gaten houden, wachtend op het moment dat de scheppende waakzaamheid verslapt om dat dan genadeloos te kunnen uitbuiten door zich subversief een weg naar voren te banen.

Zo gaat het tenslotte ook op de doeken. Zoals de wanklank die zich nu in de idylle mengt, die overwaait van de op zich al weinig fraaie nieuwbouw van de burens, zo wil ook de wereld blijkbaar op ons inwerken: schoonheid is nooit volledig glad, maar altijd met een splinter waaraan je je kunt steken, en dreunende bassen van de andere kant van de tuinmuur wanneer het vertier de overhand dreigt te krijgen. Wat absoluut helpt, is idealiseren, ook en juist bij veel grotere tegenslagen dan de net genoemde kleinigheden. Mooier maken in plaats van verklaren. Dat laatste kan en mag niet de zin en het doel van kunst zijn; in het eerste ligt de betekenis van Rosa Loys werk besloten. Rosa mag als romantica worden beschouwd, want haar werk draagt bij aan het opnieuw betoveren van de wereld.

Met het oog op het naderende onheil dat opdoemt aan de horizon heeft zij zich toegelegd op het vervaardigen van ragfijne spinsels van doek, melk en het stof van vlindervleugels. Daaraan vertrouwt ze haar positieve gedachten en misschien ook gebeden toe in de hoop dat de mensen het schone zullen ervaren en dat dit bij hen weerklank zal vinden. Het schone, zoals gezegd door Rosa’s hand in de mooiste onvolmaaktheid verbeeld, is een gave waar niet iedereen in kan en wil slagen. In ieder geval is het gemakkelijker om je in je werk volledig open te stellen voor de stroom aan kwaad, ellende en onheil, gemakkelijker om als het ware te capituleren voor de krachten van het negatieve en hun neerslag op je doek goed te praten en op de koop toe te nemen dan je innerlijk op te richten en je tot het positieve te beperken en zo een staat van puurheid en goedheid te behouden. Dat dit niet bij de huidige tijd past en je tegenwoordig beter scoort met van cynisme en offensieve kwaadaardigheid doortrokken pogingen om de wereld te verklaren, bewijst hoeveel behoefte we hebben aan iets wat het aanbidden waard is. Dapperheid bij gevaar kan ook betekenen dat men vertraagt, tot inkeer komt en in stilte werkt aan de vorm.

Vertragen maakt het mogelijk inspiratie op te doen en te ontvangen en innerlijke beelden en visioenen op te laten doemen die door de tijd zweven. Om als intermediair voor hun vereeuwiging te dienen, is geen dokter nodig, maar wel een kundige beheerder. Want een schilderij als *Geliebtes Wesen* laat zich niet plannen, is niet met koel verstand te componeren, maar stamt absoluut uit een onbewuste stroom waarin Rosa op het juiste moment haar filterdoek hield, om vervolgens zelf de kostbare vondst verbaasd aan het licht te brengen.

Deze eigenaardig breed uitdijende figuur met zwarte hoed, die het deksel van een juwelenkistje optilt, is een geschenk dat vanuit een parallelle wereld in Rosa’s netten zwom en die zij nu aan ons presenteert. Dit werk wordt misschien ooit opgesteld in een van de kleine nissen van de muur des tijds, waaraan de levensstroom in een wilde vicieuze cirkel voorbyschiet. Vanaf zijn bescheiden plaats, naast de grote kunstwerken die verwijzen naar eeuwig terugkerende verschrikkingen en schoonheden, moet het getuigenis afleggen van de wonderlijke verbanden die Rosa detecteert en formuleert en die zo typerend zijn voor haar kunst.



Aanbidding / Anbetung

# IN GESPREK

ROSA LOY EN NICOLA GRAEF

JUNI 2017

**NICOLA GRAEFF (NG) |** 'Wat me aan jouw werk telkens weer opvalt is die hele bijzondere sfeer die ligt tussen waken en dromen. De scènes hebben vaak een element van onthechting, dan weer iets lichts en speels. Is het een sfeer die je doelbewust wilt creëren of ontstaat die tijdens het schilderproces?'

**ROSA LOY (RL) |** 'Als ik schilder, dan probeer ik een sfeer te creëren die in een bepaalde richting gaat. Mijn intentie is eigenlijk om met mijn werk schoonheid in de wereld te brengen. De toeschouwer te stimuleren om iets te bekijken wat mooi is. Iets geruïststellends. Ik wil dat de toeschouwer zich op een prettige manier met het werk kan bezighouden en dat is in de eerste plaats gebaseerd op compositie en kleurkeuze. De inhoud is secundair, maar wel natuurlijk altijd een verrijking.'

**NG |** 'Schoonheid is een heel breed begrip, met zeer veel implicaties, een lange geschiedenis, beladen met betekenis. Welke schoonheid bedoel je? Hoe hangt dat samen met de sfeer?'

**RL |** 'Schoonheid moet het hart beroeren, moet zinnelijk zijn. Schoonheid is ook een lust voor het oog, inspirerend, geruïststellend en troostrijk. Schoonheid is elegant, maar kan ook helemaal uit de toon vallen. Er moeten ook ongerijmdheden zijn. Fouten die ik doelbewust in het werk toelaat, omdat die momenten de blik vasthouden. We leven in een tijd waarin we door zoveel beelden worden bestormd en als iets te perfect is, glijdt onze blik erlangs.'

**NG |** 'Je hebt al diverse malen verteld dat je werk ook een spiegel van je leven en gevoelens is. Je hebt een aantal zeer moeilijke ervaringen moeten doorstaan: de vroege dood van je ouders toen je begin dertig was en vervolgens kreeg je borstkanker toen je halverwege de dertig was. Dat zijn wel wonden die in je leven worden geslagen. Wat voor invloed hebben die op je werk?'

**RL |** 'Het gaat mij erom dat ik uit alles iets positiefs haal, ook uit de negatieve ervaringen. Ik kan me herinneren dat ik, toen ik rond de dertig was, heb gezegd: Ik heb eigenlijk geluk gehad. In mijn leven is tot nu toe alles soepel verlopen en het mooie is: hoe langer je beschermd of enigszins normaal opgroeit, des te meer kracht heb je. Als er dan zulke dingen gebeuren en je hebt een vaste partner en wordt door je familie opgevangen, dan zijn zulke gebeurtenissen altijd heel goed te hanteren. Mijn vriendenkring heb ik wel pas later opgebouwd. Ik heb gemerkt dat de mensen met wie ik me destijds heb omringd, helemaal geen vrienden waren. Die waren in die situatie bang, konden er niet mee omgaan. Ik was toen plotseling alleen.'

**NG |** 'Zulke situaties vragen vaak te veel van mensen...'

**RL |** 'Natuurlijk vraagt dat te veel, maar je kan leren omgaan met die angst. Ik ben eigenlijk altijd een tamelijk onverschrokken persoon geweest. Ik dacht dan: oké, als ik









# COLOFON/IMPRESSUM

## HOOFDSPONSORS



NAM



## SPONSOR



## SUBSIDIEGEVER

*provincie Drenthe*

## BEGUNSTIGERS



Dit boek verschijnt ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Rosa Loy Bilder Bergen' in het Drents Museum van 24 september 2017 t/m 18 maart 2018.

## UITGAVE/VERLAG

WBOOKS, Zwolle  
info@wbooks.com  
www.wbooks.com  
i.s.m.  
Drents Museum, Assen  
info@drentsmuseum.nl  
www.drentsmuseum.nl

## AUTEURS/AUTOREN

Neo Rauch, kunstenaar en echtgenoot van Rosa Loy /  
Künstler und mit Rosa Loy verheiratet  
Nicole Graef, filmproducente / Filmproduzentin, Berlin

## EINDREDACTIE/REDAKTION

Toos Arends

## VERTALING/ÜBERSETZUNG

Anna Carstens (N-D), Paul Hulsman (N-E) en Thea Wieteler (D-N)

## VORMGEVING/GESTALTUNG

Ingeborg Scheffers, Amsterdam

## FOTOGRAFIE/PHOTOGRAPHIE

Uwe Walter, Berlin

## BEELDBEWERKING/LITHOGRAPHIE

Josephine Tischler, Berlin

## MET DANK AAN / WIR DANKEN

De bruikleengevers / den Leihgebern, Neo Rauch, Lisa Schubert,  
Mas Boom, Matthias Kleindienst, Galerie Kleindienst (Leipzig),  
Galerie Baton (Seoul), Galerie Kohn (Los Angeles)

Dit is deel 2 in de serie 'Hedendaagse kunstenaars in het Drents Museum'.  
Eerder verscheen in deze reeks Juul Kraijer Werken (2015).

## © 2017 WBOOKS

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden  
verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand,  
of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch,  
mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze,  
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

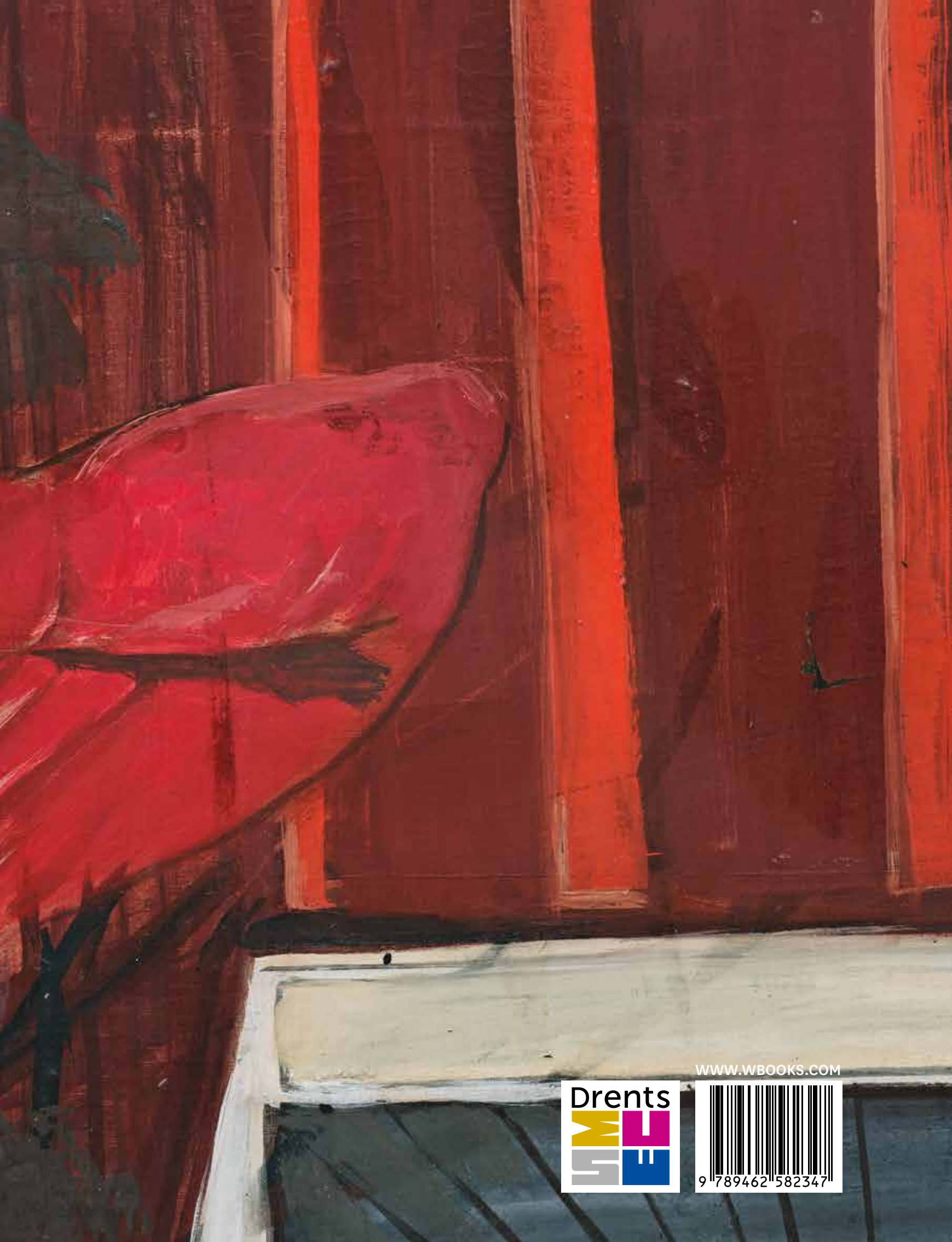
De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking  
tot de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen.  
Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen  
gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie  
is het auteursrecht geregeld met PicToright te Amsterdam.  
© c/o PicToright Amsterdam 2017.

ISBN 978 94 625 8234 7  
NUR 646



- 1**  
**Tempelzorg** / Tempelpflege  
**Lithografie**  
28 × 21,4 cm | 2017
- 16**  
**Aanbidding** / Anbetung  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
110 × 90 cm | 2009
- 32**  
**Ochtend** / Morgen  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
266 × 139 cm | 2007
- 33**  
**Nieuwe verdieping** / Neue Ebene  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
130 × 110 cm | 2007
- 34**  
**Trektocht** / Wanderung  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
130 × 170 cm | 2008
- 35**  
**Avond** / Abend  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
266 × 139 cm | 2007
- 37**  
**Model** / Model  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
24 × 30 cm | 2008
- 38**  
**Parels** / Perlen  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
97 × 78 cm | 2009
- 39**  
**Zinnelijke intelligentie** / Sinnliche Intelligenz  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
130 × 170 cm | 2010
- 40**  
**De andere kant** / Die andere Seite  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
130 × 110 cm | 2009
- 41**  
**Volgende ronde** / Nächste Runde  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
24 × 30 cm | 2010
- 42**  
**Mijnen** / Minen  
**Caseïne op papier** / Kasein auf Papier  
38,5 × 26,3 cm | 2010
- 43**  
**Troost** / Trost  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
160 × 210 cm | 2009
- 44**  
**Nederigheid** / Demut  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
170 × 130 cm | 2011
- 45**  
**Landing** / Landung  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
180 × 220 cm | 2011
- 46**  
**Manna** / Manna  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
220 × 170 cm | 2011
- 47**  
**Boomgaard** / Baumgarten  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
220 × 180 cm | 2011
- 48**  
**Het zaad van het zwijgen** /  
Saat des Schweigens  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
170 × 130 cm | 2012
- 49**  
**Oplossen** / Auflösen  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
170 × 130 cm | 2012
- 51**  
**Geliefd wezen** / Geliebtes Wesen  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
30 × 40 cm | 2012
- 52**  
**Thuis gebracht** / Heimgebracht  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
33 × 48 cm | 2012
- 53**  
**Droomwachter** / Traumwächter  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
33 × 24 cm | 2012
- 54**  
**Allerlei** / Allerlei  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
30 × 24 cm | 2012
- 55**  
**Schaduw** / Schatten  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
80 × 60 cm | 2011
- 56**  
**Aansporing** / Ansporn  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
170 × 130 cm | 2012  
Collectie / Sammlung Hildebrand, Leipzig
- 57**  
**Rivierbedding** / Flutbett  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
30 × 40 cm | 2012
- 58**  
**Bezoeker** / Besucher  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
130 × 110 cm | 2013
- 59**  
**Breekbaar** / Fragil  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
130 × 110 cm | 2013
- 60**  
**Paviljoen** / Pavillion  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
33 × 24 cm | 2012
- 62**  
**Veronderstelling** / Mutmaßung  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
130 × 170 cm | 2013
- 63**  
**Twee wegen** / Zwei Wege  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
280 × 275 cm | 2013
- 64**  
**Memoires** / Memoiren  
**Caseïne op papier** / Kasein auf Papier  
150 × 115 cm | 2014
- 65**  
**Nonnenkamertje** / Nonnenstübchen  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
170 × 130 cm | 2014
- 66**  
**Een kamer helemaal alleen** / Ein Zimmer  
ganz alleine  
**Caseïne op doek** / **Kasein auf Leinwand**  
120 × 90 cm | 2014
- 67**  
**Het kunststuk van Helene** / Helenes  
Kunststück  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
40 × 30 cm | 2014
- 68**  
**Imkerwinter** / Imkerwinter  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
257 × 153 cm | 2014
- 69**  
**Hemelmantel** / Himmelmantel  
**Caseïne op papier** / Kasein auf Papier  
150 × 115 cm | 2014
- 70**  
**Tij** / Tide  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
190 × 110 cm | 2014
- 71**  
**Argonautes** / Argonautinnen  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
210 × 130 cm | 2016
- 73**  
**Boek** / Buch  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
120 × 150 cm | 2015 | Particuliere collectie
- 74**  
**Iconen** / Ikonen  
**Caseïne op doek** / Kasein auf Leinwand  
85 × 51 cm | 2014



WWW.WBOOKS.COM

