

A detailed painting of a dense field of tall purple flowers, likely Delphiniums, with long green leaves. The flowers are in various stages of bloom, some fully open and some as buds. The background shows a forest with tall, thin tree trunks and dappled sunlight filtering through the canopy.

Joke Frima  
*Flora*  
Schilderijen



Joke Frima  
*Flora*  
Schilderijen

redactie Harry Tupan

Drents  
M  
S  
F

W BOOKS



Inhoud

6

Harry Tupan

Voorwoord

9

Platen

50

Paul Meeuws

Precisie als drijfveer

57

Vervolg platen

90

Biografie

93

English Summary

94

Album

# Voorwoord



Giuseppe Archimboldo, *Flora*, ca. 1591

Flora was de Romeinse godin van de lente en de bloemen. Als jonge student kunstgeschiedenis zag ik de wonderbaarlijke maniëristische schilderijen van Giuseppe Archimboldo (1526-1593). Eén van zijn meest beroemde werken is *Flora* (ca. 1591), een allegorisch schilderij. Deze ‘testa composta’, letterlijk ‘samengesteld hoofd (portret)’, is geheel opgebouwd uit florale motieven, ontleend aan de natuur, maar in feite heel surreëel. Door dit werk ben ik anders gaan kijken naar schilderijen die de natuur als uitgangspunt hebben.

Joke Frima (1952) is een Nederlandse schilder die in Frankrijk woont. Eerder verbleef zij langdurig in Italië, waar zij de natuur schilderde en interpreteerde. Haar nabootsing van de natuur is de *mimesis* in optima forma. Zij staat ver van het surreële van Archimboldo, maar toch is haar werk een ode aan de natuur, en met name de plantewereld, die zij observeert en analyseert. De titel *Flora* van zowel dit boek als van de tentoonstelling is daarom voor de hand liggend. Flora is plantkunde en Frima past haar eigen schilderkunstige kunde toe om de natuur te analyseren en op het platte vlak te leggen. Dat doet zij door middel van nauwgezette observaties in de natuur zelf. Dit leidt tot schilderijen waarin groenen overheersen en waar sterke kleuraccenten zorgen voor zowel thematische (pompoenen, waterlelies) als visuele concentratie op het hoofdonderwerp. In haar studies (tekeningen) zien we de mens als model voor studiedoeleinden. Maar in haar oeuvre als zodanig komt de mens niet voor, een enkel zelfportret daargelaten (pagina 9). Paul Meeuws gaat in zijn bijdrage dieper in op de inhoud van het werk van Frima.

Dit boek is al weer deel 20 in de serie *Mono-grafieën van het Drents Museum* over hedendaagse kunstenaars die figuratief werken. Joke mag in die serie niet ontbreken. Ik dank

haar voor de samenwerking en hoop dat zowel dit boek als de gelijknamige tentoonstelling zullen bijdragen aan een nog grotere waardering.

Harry Tupan  
directeur Drents Museum



*Put in muur in Valiano, 1980*  
houtskoolpotlood op Ingres, 24,5 × 30,5 cm





*Cypressen bij Valiano*, 1979  
houtschoolpotlood op Ingres, 40 × 28 cm



*Het zachte wachten*, 2003  
olieverf op linnen, 70 × 140 cm





*Wilde Narcis*, 2009  
olieverf op paneel, 20 × 10 cm



*Sleutelbloem*, 2010  
olieverf op paneel, 30 x 20 cm



*Vruchtbeginsel*, 2014  
olieverf op paneel, 29 × 39 cm



*Dotters met water*, 2011  
olieverf op paneel, 16 × 24 cm

# Colofon

Dit boek is verschenen ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het Drents Museum in Assen 30 juni t/m 28 oktober 2018

## Auteur

Paul Meeuws

Is schrijver (o.a. van korte verhalen en kunstenaarsmonografieën) en dichter, en is in 2017 genomineerd voor de C. Buddingh'-Prijs voor het beste Nederlandstalige poëziedebuut.

## Fotografie

Harry Cock, Assen (portret pag. 91)  
Art Revisited, Tolbert

Samenstelling lijst biografische gegevens, tentoonstellingen en publicaties

Joke Frima

## Vormgeving

Joseph Plateau, Amsterdam

## Eindredactie

Harry Tupan  
en Willemijn Lindenhovius

## Vertaling

Paul Hulsman

Met dank aan

Joke Frima, [www.jokefrima.com](http://www.jokefrima.com)  
Galerie Mokum, Amsterdam  
Collectie Harms Tolbert  
Particuliere bruikleengevers

Alle afgebeelde werken bevinden zich in particuliere collecties, tenzij anders aangegeven

Dit is deel 20 in de serie *Monografieën van het Drents Museum over hedendaagse figuratieve kunstenaars*.

## Eerder verschenen:

Sam Drukker, *Dames en heren!* (1999)

Barend Blankert, *Meester van de melancholie* (2002)

Berend Groen, *In de ruimte is te wezen* (2002)

Douwe Elias, *Ups & Downs* (2003)

Ben Rikken, *Licht!* (2003)

Henk Helmantel, *Openbaring!* (2004)

Matthijs Röling, *Mimesis* (2005)

Peter Hartwig, *Spiegelingen* (2005)

Siemen Dijkstra, *Eigen druk* (2006)

Piet Sebens, *Nooit mooi genoeg* (2006)

Pieter Pander, *Geen bloemen* (2007)

Hester Schroor, *Vertekend* (2008)

Wout Muller, *Lust voor het oog* (2008)

Kik Zeiler, *Made in Mokum* (2009)

Eddy Roos, *Verstilde bewegingen* (2009)

Ger Siks, *Griezelige perfectie* (2012)

Stijn Rietman, *Bittersweet* (2016)

Arnout van Albada, *À point* (2017)

Jans Muskee, *Absoluut misschien* (2017)

## Uitgave

Drents Museum, Assen  
[www.drentsmuseum.nl](http://www.drentsmuseum.nl)  
wbooks, Zwolle  
[www.wbooks.com](http://www.wbooks.com)

ISBN 978 94 625 8269 9

NUR 646

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoerd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## Hoofdsponsors



NAM



## Sponsor



[src-reizen.nl](http://src-reizen.nl)

## Subsidiegever

provincie Drenthe

## Begunstigers

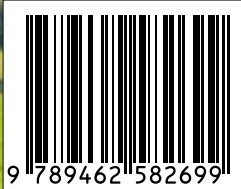


## Tentoonstellingsponsor









9 789462 582699