

Anders kijken naar Nederlands-Indië

# Een verborgen geschiedenis

Thom Hoffman







A sepia-toned photograph of a beach with several steamships on the water in the background. The ships are emitting smoke, and the scene is hazy. The text is overlaid on the top half of the image.

# Een verborgen geschiedenis

Anders kijken naar Nederlands-Indië

tekst en samenstelling

Thom Hoffman

## Heilige plaatsen

Door intensief handelsverkeer onderging Java eeuwenlang invloed van hindoeïsme, boeddhisme en islam. In de Indische archipel mengden deze invloeden met tradities in natuurgodsdienst en voorouderverering. Talrijke tempels op Java, zoals Candi Gatot Katjo op het Dieng-plateau, de Borobudur met zijn stupa's, basreliëfs en terrassen, en de heilige stenen in Kawali getuigden van de hoge Javaanse cultuur, een sterke religieuze traditie, en het roemruchte koninkrijk Majapahit dat over de archipel heerste. De ruïnes vormden een sfeervol onderwerp voor meester-fotografen als Van Kinsbergen en Woodbury & Page.



Zicht op de Borobudur, 1860-1870  
WOODBURY & PAGE, RIJKSMUSEUM

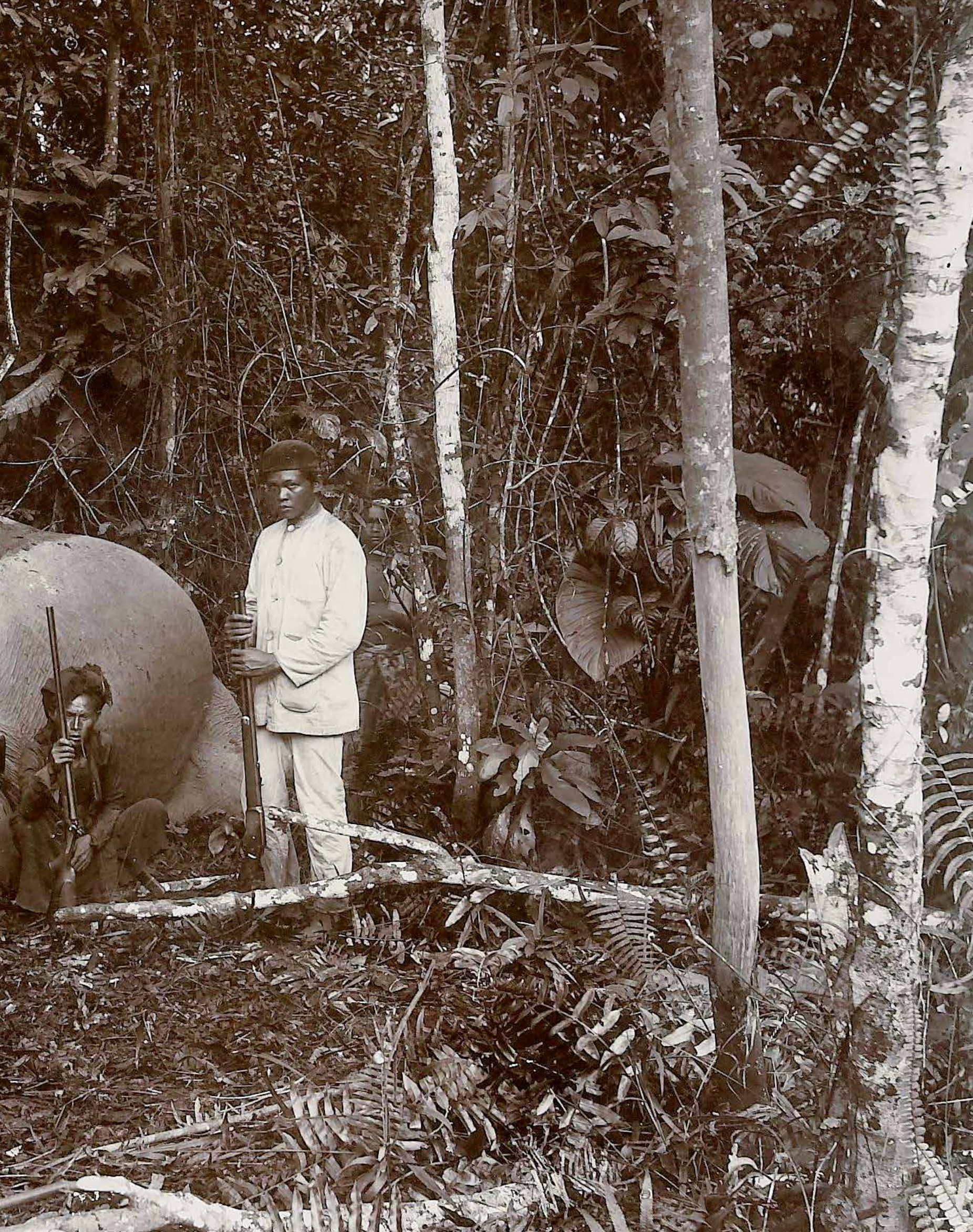
Offerplaats Kawali Cheribon, 1863-1864  
ISIDORE VAN KINSBERGEN, RIJKSMUSEUM















# Militarisatie



De Japanse opperbevelhebber generaal Hadara tijdens de inspectie van de Indonesische cadetten, in opleiding om tegen 'het Westen' te vechten, 1943 [NIOD](#)

Oefening in het salueren. Indonesische jeugd wordt gedriild. Dit was niet wat de Indonesiërs verstonden onder de beloofde bevrijding, 1943 [NIOD](#)





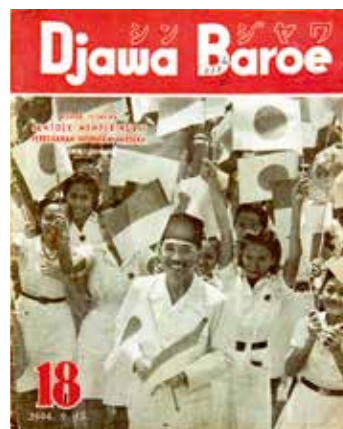
LINKS

Eerbetoon aan de Japanse Keizer  
[NIOD](#)

Demonstrerende Indonesiërs:  
*'Amerika kita strika, Inggris kita  
 linggis.'* We walsen Amerika plat,  
 we kraken Engeland met een  
 breekijzer, 1945 [NIOD](#)

BOVEN

Jongens op Java moeten het  
 'oorlogsspel' leren, net zoals de  
 Hitler Jugend in Duitsland en de  
 Balila's in Italië. De praktijk van  
 het Japanse fascisme viel de  
 Indonesiërs erg zwaar, 1943  
[NIOD](#)



*Djawa Baroe* uit 1944 met  
 een foto van Soekarno,  
 1944 [NIOD](#)













NATIONAAL ARCHIEF

## Colofon

### Uitgave

WBOOKS, Zwolle  
info@wbooks.com  
www.wbooks.com

i.s.m. Beeldbank Nederlands-Indië (BBNI, in oprichting) en alle betrokken BBNI-instellingen

### Tekst en samenstelling

Thom Hoffman

### Ontwerp en vormgeving

Marinka Reuten

© 2019 WBOOKS

© Thom Hoffman

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam.

© c/o Pictoright Amsterdam  
2019.

ISBN 978 94 625 8344 3  
NUR 680





*Een verborgen geschiedenis. Anders kijken naar Nederlands-Indië* is een fascinerende reis door de tijd. Het boek bevat Nederlands-Indische fotografie uit de schatkamers van 15 toonaangevende Nederlandse musea. Thom Hoffman voert ons mee door de complexe geschiedenis van de Nederlandse aanwezigheid in de Indische archipel. Van betoverende beelden uit de 19<sup>e</sup> eeuw, tot de grimmige realiteit van de koloniale oorlog tussen 1946 en 1949 en de stem van het zich bevrijdende Indonesië. Dit boek is een absolute must voor alle liefhebbers van Indië, fotografie en vaderlandse geschiedenis.



Al meer dan twintig jaar bestudeert acteur, fotograaf en documentairemaker Thom Hoffman Nederlands-Indië. Over dit onderwerp doceerde hij aan de Universiteit van Tilburg en de TU Delft.

‘Thom Hoffman is een geboren verteller’ - *Het Parool*

