

de schilders van

# Volendam

W BOOKS



de schilders van

# Volendam

 BOOKS



'Artist Kom Binne',  
Hotel Spaander de spil  
en kracht van het  
kunstenarsdorp Volendam 8  
Volendam: van vissersdorp  
via kunstenaarsdorp  
naar toeristendorp 26  
Kunstenars 52  
Hedendaags Volendam  
2006-2012 222

LITERATUUR 239

COLOFON 240

- << p. 2 **Willem Maris Jbzn** (1872-1929), *Meisje uit Volendam*, aquarel,  
20,5 x 17 cm, collectie Zuiderzeemuseum, Enkhuizen  
< detail schilderij **Maurice Sijs** p. 129

# Artist Kom

## HOTEL SPAANDER DE SPIL EN KRACHT VAN HET KUNSTENAARSDORP VOLENDAM

“Wie Volendam zegt, zegt Spaander, wie Volendam kent, weet, dat het ondenkbaar zou zijn zonder Spaander. “Je hoeft er heusch niet bij te zeggen, dat het een hotel is, want zou er in de heele wereld nog iemand zijn, die de naam nooit heeft gehoord?” aldus één van onze nationale kranten aan het einde van de jaren dertig van de twintigste eeuw.

In de negentiende eeuw groeide in de kunstwereld de belangstelling voor het schilderen in de buitenlucht: ‘en plein air’. Er ontstond een markt voor schilderijen met landschappen met Hollandse luchten, hardwerkende bevolking gestoken in kleurrijke exotische klederdracht en dat alles in romantische nog ‘onbedorven’ situaties. Dorpen en landschappen nog onaangetaast door nieuwigheden als spoorlijnen, stoomschepen, elektriciteitsdraden, fabrieken etc. Omdat de





^ **George Sherwood Hunter** (1846-1919), *Portret Aaltje Spaander 'AN33' (33 jaar oud)*, 1889-1890, olieverf op doek, 28,5 x 33,5 cm, collectie Zuiderzeemuseum, Enkhuizen

> **George Clausen** (1852-1944), *Portret van Leendert Spaander (22 jaar oud)*, 1878, olieverf op doek, 28 x 23 cm, collectie Zuiderzeemuseum, Enkhuizen

< **Carl Windels** (1869-1954), *Artist kom binne*, 1896, olieverf op doek, 63 x 105 cm, collectie Hotel Spaander, Volendam



wereld in die tijd snel veranderde waren kunstenaars bang dat dit alles zou verdwijnen. Ze gingen op zoek naar die onbedorven plekken. Daarmee werd Volendam, goed bereikbaar vanuit Amsterdam, een ideale plaats om te gaan schilderen. Maar er was geen accommodatie voor die schilders. Er was slechts één herberg met een klein kamertje. Daar kon je niet schilderen. Degenen die kwamen gingen teleurgesteld weg met slechts een paar schetsen. In 1870 was de Duitse kun-



**Willem van den Berg** (1886-1970), *Volendammer vissers met hun vangst*, 1968, olieverf op doek, 85,3 x 100,6 cm, particuliere collectie, voorheen Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede

> **Reino Partanen** (1889-1972), *Volendam Holland*, 1924, gezicht op de Meerzijde en het Brijkje, olieverf op doek, 46 x 56 cm, collectie Tandheelkundig Centrum Volendam







**Friedrich Kallmorgen** (1856-1924), *'Holländische Kinder auf dem Deich'* (Hollandse kinderen op de dijk), 1913, olieverf op doek, 63 x 76,5 cm, particuliere collectie, voorheen Van Ham Kunstauktionen, Köln



**Friedrich Kallmorgen** (1856-1924), *'Holländische Fischerkinder'* (*Hollandse visserskinderen*), 1908, olieverf op doek, 68,5 x 101 cm, collectie Rolf Kaletta, Hannover/Hamburg, voorheen Van Ham Kunstauktionen, Köln





< **Georg Hering** (1884-1936), *'Happy Family'*, 1919, Kermis in de herberg van Hotel Spaander, olieverf op doek, 130 x 150 cm, collectie Hotel Spaander, Volendam

**Georg Hering** (1884-1936), *Vier Volendammer vissers in gesprek*, 1929, olieverf op doek, 81 x 116 cm, collectie Hotel Spaander, Volendam



**Hans von Bartels** (1856-1913), *Volendams meisje/'Holländische mädchen'*, 'München (18)99', aquarel en gouache, 31 x 45 cm, particuliere collectie

> **Hans von Bartels** (1856-1913), *Prille liefde*, '(18)93', olieverf op doek, 46 x 32 cm, particuliere collectie



# colofon

*De schilders van Volendam* verschijnt ter gelegenheid van het 140-jarig bestaan van Hotel Spaander te Volendam.

## UITGAVE

WBOOKS, Zwolle  
info@wbooks.com  
www.wbooks.com  
i.s.m. Stichting Artist kom binne, Volendam, www.artistkombinne.wordpress.com  
Hotel Spaander Volendam  
www.spaander.com  
Zuiderzeemuseum Enkhuizen  
www.zuiderzeemuseum.nl  
www.zuiderzeecollectie.nl

## TEKST

André Groeneveld (red.)  
Peter Kersloot (red.)  
Peter Veerman (red.)  
Jan Dulles



ZUIDERZEEMUSEUM

## IN SAMENWERKING MET STICHTING 'ARTIST KOM BINNE', VOLENDAM

Kees de Boer  
Peter Kersloot  
Klaas Kes  
Jannig Kwakman  
Lida Kwakman  
Hein Schilder  
Jaap Schilder  
Jan Schilder  
Siem Smit  
Louis Stroek  
Jan Tuijp  
Lia Veerman  
Peter Veerman  
Gerrit Woestenburg

## MET DANK AAN HOTEL SPAANDER, VOLENDAM

Evert Schilder  
Remco Hellingman  
Albert Veerman

## VORMGEVING

Miriam Schlick

## Fotografie

Wim Zandbergen/Freelensmedia

© 2021 WBOOKS Zwolle /  
Stichting Artist kom binne, Hotel  
Spaander, Zuiderzeemuseum

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden. Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam.

© c/o Pictoright Amsterdam 2021.

ISBN 978 94 625 8440 2

NUR 646

**COVER Augustin Hanicotte**  
(1870-1957), *Volendams meisje*, olie-  
verf op doek, 32 x 42 cm, collectie  
Hotel Spaander, Volendam