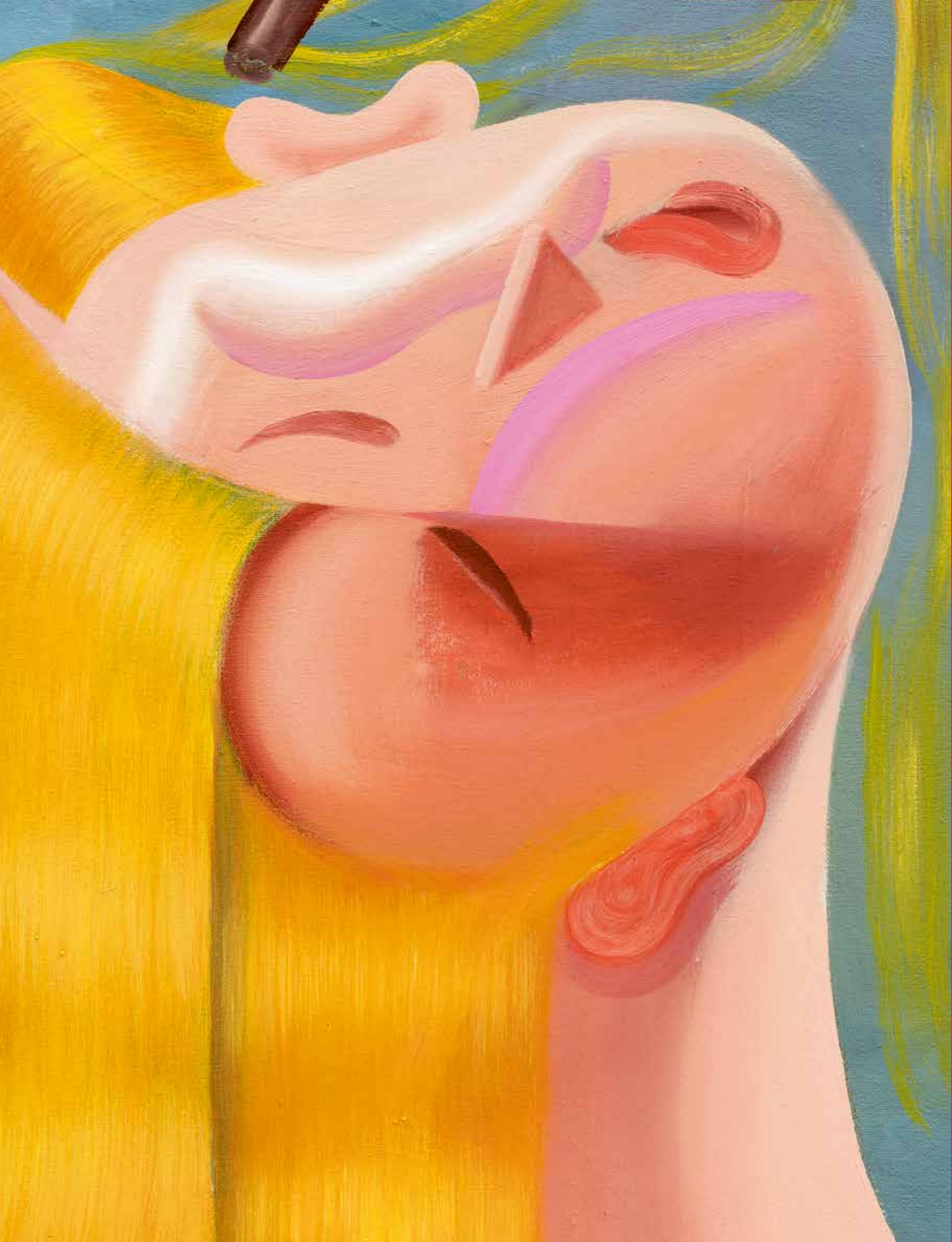




KRISTINA
SCHULDT

BRUTAL PARADISE



KRISTINA SCHULDT
BRUTAL PARADISE

FOREWORD

Kristina Schuldt (1982) had her first solo exhibition entitled CRUSH at the Galerie EIGEN + ART gallery in Leipzig in 2017. Gerd Harry 'Judy' Lybke, the gallery owner, enthusiastically showed me this exhibition of a major new talent. I saw oil paintings in splendid colours with a futurist-cubist flavour that strongly reminded me of Fernand Léger. Unconventional paintings, large, colourful and full of power, in which the rules of traditional painting had been broken.

Last year, I visited the studio where she used to work at the Spinnerei in Leipzig. On the easel, I saw a woman's portrait in green (*kontra*, 2020, Fig. 65); on the back wall hung a work showing a woman in a short yellow skirt with one leg resting on a classic balustrade. In red, the words 'Sans Soucis' (no worries) were written on the wall, next to cut-out images of limbs: a leg, an arm, a hand – templates such as Schuldt uses for her paintings. On a table lay sketchbooks and stacks of studies in pencil and a book by Savchenko, *Das dreifache Ich*. The studio illustrated the evolution of the making process in all its versatility.

Schuldt's paintings stand out among the work created by the many artists who were trained at the Hochschule for Grafik and Buchkunst. They are unorthodox and quirky, display a tension between realism and abstraction and are often rooted in her autobiography. Schuldt was taught by Sighard Gille and Annette Schröter and was a Master's student of Neo Rauch. She graduated in 2012.

The Drents Museum follows many alumni of the Neue Leipziger Schule and collects and displays their work. We are proud to host Kristina Schuldt's first major museum solo exhibition, which

includes this beautiful book, already the seventh volume in the 'Hedendaagse Kunstenaars in het Drents Museum' series. I would like to thank Elke Hannemann of EIGEN + ART gallery for her enthusiastic commitment. I would also like to compliment Rannilt Pol, who curated the exhibition and the book and worked diligently on the project. Once again, designer Albertine Dijkema crafted a beautiful publication, which is, as always, published by WBOOKS. Last but not least, I would like to thank the artist, Kristina Schuldt, for her vibrant and honest work that we are privileged to show in our museum. Many thanks!

Harry Tupan
General Director, Drents Museum



↑ Freistunde [detail]





ONVERWOESTBARE
LIEVELINGETJES

door Rannilt Pol

De gladde, mechanische mensen die zijn afgebeeld in het werk van Kristina Schuldt (1982, Moskou) bewegen zich door hun kleurrijke en soms verwarrende wereld met een onaantastbaar gevoel van veerkracht. Je kunt dit jeugdige volk niet over het hoofd zien, noch in grootte, noch in aanwezigheid. Ze luieren, spelen en feesten de hele nacht. Ze gaan op de vuist, huilen en rennen weg. Hoewel duidelijk is dat stromingen zoals het postimpressionisme en het kubisme de stijl van Schuldt hebben geïnspireerd, is haar werk onmiskenbaar eigentijds. Platformzolen, smartphones, datingapps, minirokken en nachtclubs verankeren haar schilderijen stevig in het nu.

Juist deze anachronistische combinatie van stijl en onderwerp en de harmonisatie van man en vrouw, natuur en kunstmatigheid en zelf en collectief weerspiegelt de fluiditeit van onze tijd.

Het werk van Schuldt is grotendeels autobiografisch en is vaak een direct commentaar op worstelingen of conflicten in het leven van de kunstenaar. Ze gelooft dat wanneer iets haar leven beïnvloedt, het ook haar schilderkunst zou moeten raken. *Muse* (2020), bijvoorbeeld, is een ironische kijk op het onvermogen van de kunstenaar om te schilderen als het leven steeds weer het werk onderbreekt. Schilderen fungeert dan als middel om crises op te lossen. Toch wil de kunstenaar een groter, meer universeel statement destilleren uit haar persoonlijke ervaringen. In een interview voor *Juxtapoz* zegt ze hierover:

Ik probeer mijn ervaring te vertalen in een beeld dat ook staat voor filosofische of maatschappelijke problemen in bredere contexten. En niet alleen in het dagelijks leven in mijn studio.^{1,2}

Voor Schuldt is schilderen een lang, spontaan proces van experimenteren, waarbij ze spelenderwijs

en laag voor laag het beeld opbouwt. Hoewel persoonlijke crises de belangrijkste bron zijn voor het grootste deel van haar werk, vertelt Schuldt dat ze geen druk ervaart als ze aan een schilderij begint te werken omdat ze vooraf geen gedetailleerd beeld heeft van het voltooide werk. In plaats daarvan zet ze speels kleuren en vormen op het doek. Soms draait ze het doek halverwege het schilderen ondersteboven, alleen maar om een nieuw perspectief te krijgen op de vormen in het werk. Vervolgens maakt ze een foto van het doek waaraan ze werkt en gebruikt ze deze om een collage te maken. Soms schildert ze elementen uit de collage op het doek, zodat ze even geen beslissingen hoeft te nemen. De kunstenaar heeft ook een heel stel tekeningen verzameld van potentiële rekwisieten zoals schoenen, hoeden, hoofden, rokken en handen. Ze gebruikt deze papieren stencils als terugkerende motieven en zegt dat ze vaak functioneren als een 'anker in het chaotische werkproces.'³ Langzaam maar zeker krijgt het schilderij haar uiteindelijke vorm, terwijl Schuldt voortdurend één mantra herhaalt:

Niets hoeft te kloppen.

Tubisme en de Leipziger Schule

Schuldt had altijd het gevoel dat ze kunstenaar kon worden. Haar grootvader was een beeldhouwer in Moskou die werkte volgens de voorschriften van het socialistisch realisme. Schuldt werd geboren in Moskou en groeide op in Neubrandenburg, Duitsland. Het appartement waar ze als kind woonde was gevuld met de schilderijen en beeldhouwwerken van haar grootvader. Hij stierf toen ze nog maar een jaar oud was. Hierdoor werd Schuldt nieuwsgierig naar haar grootvader en zijn leven. Ze ontdekte dat haar Russische familie veel kunstenaars telde en ze droomde er op jonge leeftijd al van om kunstenaar te worden.







BIOGRAFIE

BIOGRAPHY

Kristina Schuldt

woont en werkt in Leipzig
\ lives and works in Leipzig

1982

geboren in Moskou, Rusland, opgegroeid in
Neubrandenburg, Duitsland
\ born in Moscow, Russia, raised in Neubrandenburg,
Germany

2002-2004

Studeert aan de Hochschule für Grafik und Buchkunst in
Leipzig
\ Studies at Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

2004-2008

Schilder- en grafieklessen van Anette Schröter &
Professor Sighard Gille, Hochschule für Grafik und
Buchkunst in Leipzig
\ Class of Painting and Graphic Annette Schröter &
Professor Sighard Gille, Hochschule für Grafik und
Buchkunst Leipzig

2008-2009

Schilder- en grafieklessen, Professor Neo Rauch, Graad
\ Class of Painting and Graphic, Professor Neo Rauch,
Degree

2010-2012

Master student onder Neo Rauch
\ Master student under Professor Neo Rauch

beurzen

\ scholarships

2011

Sächsisches Landesstipendium

2010

Sächsisches Landesstipendium

geselecteerde solotentoonstellingen

\ selected solo exhibitions

2020

Sans Souci, Galerie EIGEN + ART Berlin, Duitsland/
Germany

2018

TAKE FIVE, Galerie EIGEN + ART Berlin, Duitsland/
Germany

2017

Crush, Galerie EIGEN + ART Leipzig, Duitsland/Germany
Klemme, Leipziger Messe, Duitsland/Germany

2016

Melting days, Museum Junge Kunst Frankfurt (Oder),
Duitsland/Germany
MOST, Galerie EIGEN + ART Berlin, Duitsland/Germany

2014

TAKE FIVE, Galerie EIGEN + ART Berlin, Duitsland/
Germany

geselecteerde groepstentoonstellingen

\ selected group exhibitions

2020

Antipoden? Neueste Leipziger Schule, Mädler Art Forum,
Leipzig, Duitsland/Germany

Through the Window, Fernweh Space, Beijing, China

Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Deichtorhallen
Hamburg, Duitsland/Germany

You Can Do Better – Bad Painting, Elektrohalle Rhomberg,
Salzburg, Oostenrijk/Austria

COLOFON COLOPHON

Dit boek verschijnt ter gelegenheid van de tentoonstelling
'Kristina Schuldt - Brutal Paradise' in het Drents Museum
van 8 oktober 2021 tot en met 13 februari 2022

This book is published on the occasion of the exhibition
'Kristina Schuldt - Brutal Paradise' in the Drents Museum
from 8 October 2021 until 13 February 2022

hoofdsponsor
main sponsor



Dit is deel zes in de serie 'Hedendaagse kunstenaars in het Drents Museum'. Eerder verschenen in deze reeks Juul Kraijer *Werken* (2015), Rosa Loy *Bilder Bergen* (2017), David Schnell *Saison* (2019), Matthias Weischer *Bühne* (2020) en Tamara Muller *PLAY* (2021).

met dank aan \ thank you
de bruikleengevers
Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin
Gerd Harry Lybke en Elke Hannemann

sponsors



C&W de Boer Stichting

uitgave \ publisher
WBOOKS, Zwolle [NL]
info@wbooks.com
www.wbooks.com
i.s.m. Drents Museum, Assen [NL]
info@drentsmuseum.nl
www.drentsmuseum.nl

alle werken \ all works
Courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig/
Berlin

©2021 WBOOKS, Zwolle,
The Netherlands
Alle rechten voorbehouden \ All rights
reserved

subsidiegevers
subsidy-providers



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

auteurs \ authors
Rannilt Pol (1995, Maastricht) is Beringer Hazewinkel Conservator Kunst in opleiding bij het Drents Museum.
Rannilt Pol (1995, Maastricht) is Beringer Hazewinkel Art Curator in training at the Drents Museum.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden. Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam.

© c/o Pictoright Amsterdam 2021

begunstigers
patrons



eindredactie \ editor
Rannilt Pol

vertaling \ translation
Paul Hulsman

fotografie \ photography
Uwe Walter, Berlin
Peter Hartwig (portret)

vormgeving \ graphic design
A10design, Albertine Dijkema

ISBN 978 94 625 8462 4

NUR 646

