

An abstract painting by Jasper Krabbé, featuring a central yellow circular form with a white star-like pattern, surrounded by various colors including blue, green, red, and purple. The composition is layered and textured, with a prominent purple vertical band on the right side. The overall style is expressive and colorful.

Jasper Krabbé
Super Saturation









Previous page / vorige pagina:
Leaving Greenpoint 2022 Acrylic on canvas / Acryl op doek 98.4 x 118.11 in. (250 x 300 cm)



Five Leafs 2021
Acrylic on canvas / Acryl op doek 94.4 x 84.2 in. (240 x 214 cm)

Super Saturation

Paintings by Jasper Krabbé

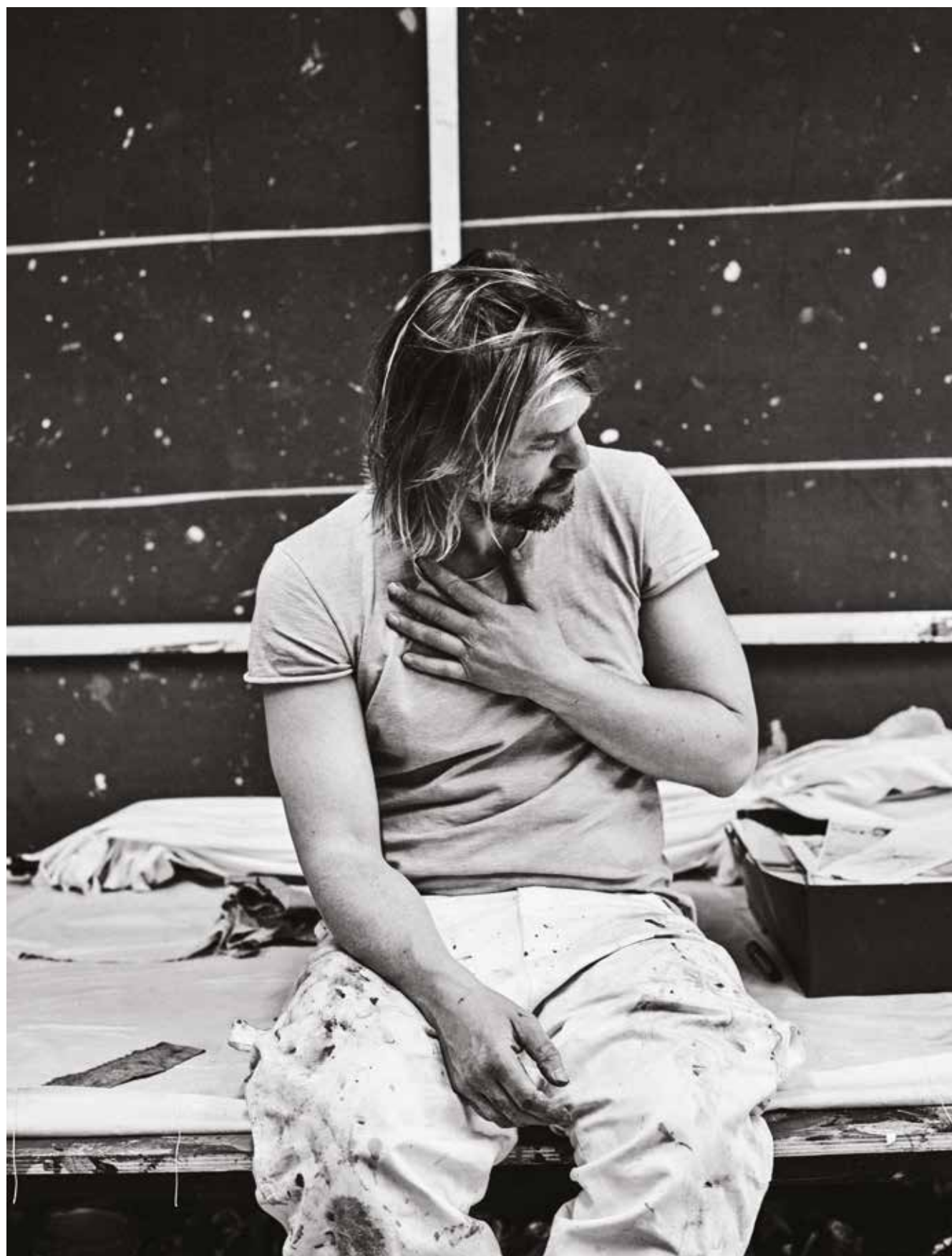
Essay by Ralph Keuning

Schilderijen van Jasper Krabbé

Essay van Ralph Keuning

Preface

Voorwoord



A friend of mine once gave me a beautiful road bike, a solid RIH.

It immediately got stolen.

If you don't lock your bike in Amsterdam, you will find it back stripped of its parts somewhere on the internet.

I just mean to say that everything is constantly broken down and built up again. Nothing can resist time. Even the remains of a life are mere fragments in the passing of time. Everything is *in flux*.

To get somewhere in a painting, it is necessary to keep breaking patterns. Then, when you move towards the new, all your senses are heightened. You arrive in new territory where you can start seeing the things for what they really are.

The energy behind everything and the acceptance of the not-knowing – from that place of uncertainty the best result seems to arise.

But also the realisation of simultaneity – that energy! That while I am writing this, around the corner a woman is giving birth. Or further down the road someone is falling off a roof. That a seed is blown away by the wind, and somewhere a mother is smoothing her son's hair while he is actually already way too old for that.

My paintings are usually painted on a broken surface, from early works that I painted on cardboard until now. That started already during my graffiti period, when I used to paint on old walls. Walls with various protrusions and obstacles.

Broken ground. Decay. Renewal.
A projection screen for the events that define my life.

Van een vriend kreeg ik een keer een mooie racefiets cadeau, een solide RIH. Die meteen werd gejat.

Als je in Amsterdam je fiets niet vastzet, zie je hem uitgekleet in losse onderdelen ergens op internet weer terug.

Ik wil maar zeggen, alles wordt voortdurend afgebroken en weer opgebouwd. Niets kan de tijd weerstaan. Ook de restanten van een leven zijn slechts fragmenten in de passage van tijd. Alles is in *flux*.

Om ergens te komen in het schilderij is het steeds opnieuw nodig patronen te doorbreken. Dan, als je naar het nieuwe toe beweegt, staan al je zintuigen op scherp. Je komt op nieuw gebied waar je kan beginnen de dingen echt te zien. De energie achter alles en acceptatie van het niet-weten – uit die onzekerheid komt vaak het beste voort.

Maar ook het besef van gelijktijdigheid – die energie! Dat ik dit nu schrijf terwijl om de hoek misschien een vrouw ligt te bevallen, of verderop iemand van een dak valt. Dat een zaadje door de wind wordt weggeblazen, en ergens een moeder de haren van haar zoon gladstrijkt terwijl hij daar eigenlijk al te oud voor is.

Mijn schilderijen zijn vaak geschilderd op een gebroken ondergrond, van vroege werken die ik schilderde op karton tot nu. Eigenlijk al vanaf mijn graffititijd: oude muurtjes. Elke muur met verschillende uitsteeksels en obstakels.

Gebroken grond. Verval. Vernieuwing.
Een projectiescherf voor de gebeurtenissen die mijn leven bepalen.

Jasper Krabbé,
Amsterdam 2023



The Guitar Player 2021
Acrylic on canvas / Acryl op doek 51 x 35.4 in. (130 x 90 cm)



Rick at Palais de Tokyo 2021
Watercolor and crayon on paper / Aquarel en krijt op papier 10.8 x 13.9 in. (27.5 x 35.5 cm)



The Pink Hour 2021
Watercolor on handmade paper / Aquarel op handgeschept papier 13.1 x 20.2 in. (33.5 x 51.5 cm)

This book was published on the occasion of the exhibition Jasper Krabbé: *Super Saturation* at Slot Zeist, Zeist, The Netherlands

January 31 - April 10, 2023

© 2023 WBOOKS Zwolle / Jasper Krabbé / Ralph Keuning.

All rights reserved. Nothing from this publication may be reproduced, multiplied, stored in an electronic data file, or made public in any form or in any manner, be it electronic, mechanical, through photocopying, recording or in any other way, without the advance written permission of the publisher.

The publisher has endeavoured to settle image rights in accordance with legal requirements. Any party who nevertheless deems they have a claim to certain rights may apply to the publisher.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

ISBN 978 94 625 8556 0
NUR 646

Publication / *Uitgave*
WBOOKS, Zwolle
info@wbooks.com
wbooks.com

 W BOOKS

Deze publicatie verschijnt ter gelegenheid van de tentoonstelling Jasper Krabbé: *Super Saturation* in Slot Zeist

31 januari - 10 april 2023

Text / *Tekst*
Jasper Krabbé
Ralph Keuning

Translation / *Vertaling*
Laura Wolthuis, Sesquipedalious

Photography / *Fotografie*
Peter Tjihuis

Field Notes 2018-2022
Page 49-72 / *Pagina 49-72*
Photography / *Fotografie* Jasper Krabbé

Photography / *Fotografie*
Page 8 / *Pagina 8*
Annemarieke van Drimmelen

Design / *Vormgeving*
Richard van der Horst

Cover image / *Afbeelding omslag*
Premonition 2022

Copyright of the work of artists affiliated with a cisac organisation has been arranged with Pictoright of Amsterdam.

Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een cisac-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam.

© c/o Pictoright Amsterdam 2023.

This publication was made possible with the support of
Deze publicatie werd mede mogelijk gemaakt door

 VandenEnde
FOUNDATION

