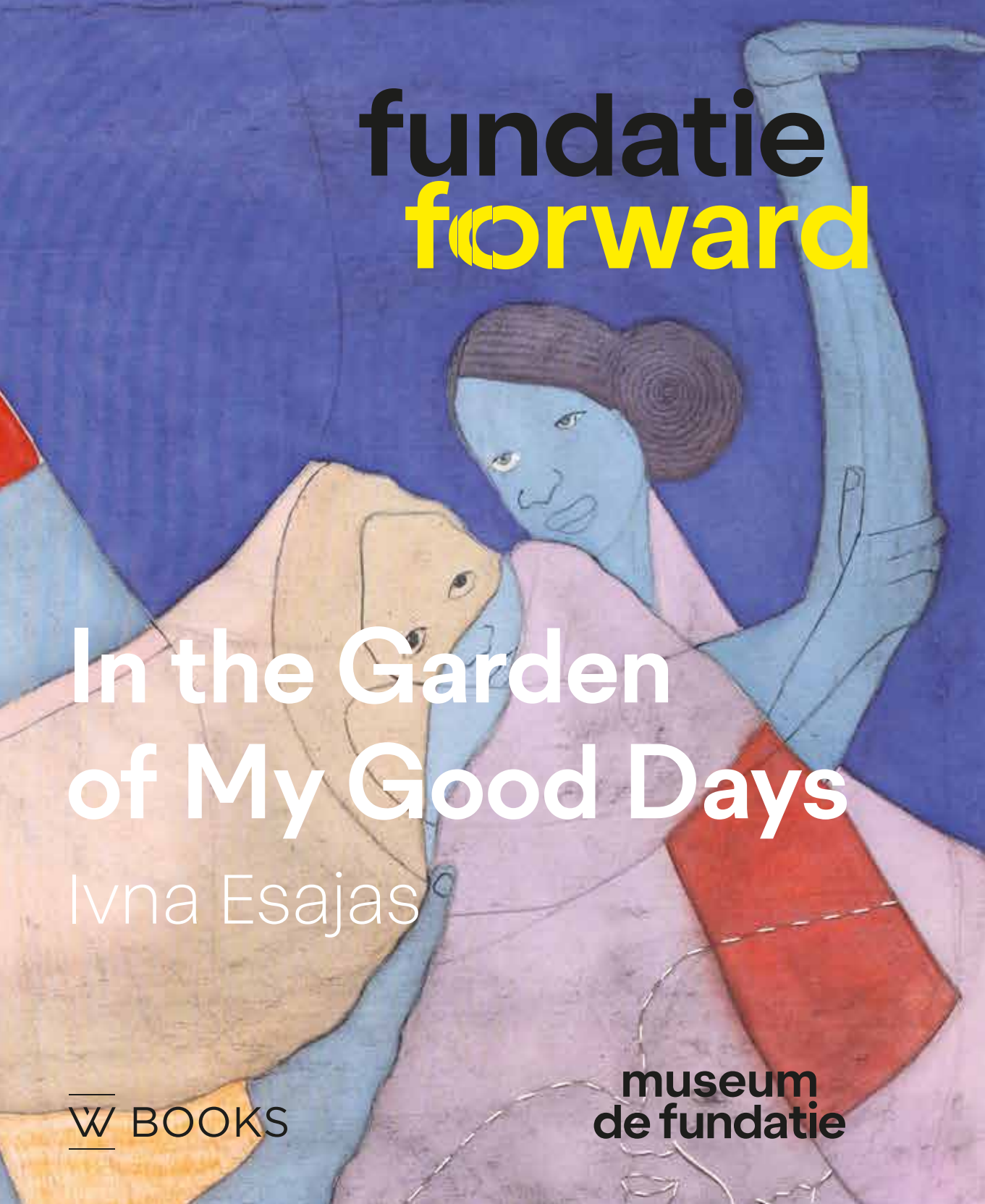


An abstract painting with a deep blue background. In the center, a woman with a pale blue face and dark hair in a bun looks down at a child. The child has a yellow face and is wearing a pink garment. To the right, a large, light blue arm reaches upwards. A red rectangular shape is visible in the lower right. The overall style is expressive and modern.

**fundatie
forward**

**In the Garden
of My Good Days**

Ivna Esajas

W BOOKS

**museum
de fundatie**



IVNA ESAJAS IN THE GARDEN OF MY GOOD DAYS

In the Garden of My Good Days is de eerste Nederlandse overzichtstentoonstelling van kunstenaar Ivna Esajas. In de tentoonstelling wordt voor het eerst het volledige oeuvre van de kunstenaar tentoondit. Het werk van Ivna Esajas is een combinatie van beeldende kunst en literatuur. De tentoonstelling is een combinatie van beeldende kunst en literatuur. Het werk van Ivna Esajas is een combinatie van beeldende kunst en literatuur.

Ivna Esajas is een Nederlandse kunstenaar die werkt in de beeldende kunst en literatuur. Ze is geboren in 1971 en woont in Amsterdam. Ze heeft een diploma van de Hogeschool van Amsterdam en heeft gewerkt voor de Nederlandse Staat. Ze heeft ook gewerkt voor de Nederlandse Staat.

Ivna Esajas is een Nederlandse kunstenaar die werkt in de beeldende kunst en literatuur. Ze is geboren in 1971 en woont in Amsterdam. Ze heeft een diploma van de Hogeschool van Amsterdam en heeft gewerkt voor de Nederlandse Staat. Ze heeft ook gewerkt voor de Nederlandse Staat.

Ivna Esajas is een Nederlandse kunstenaar die werkt in de beeldende kunst en literatuur. Ze is geboren in 1971 en woont in Amsterdam. Ze heeft een diploma van de Hogeschool van Amsterdam en heeft gewerkt voor de Nederlandse Staat. Ze heeft ook gewerkt voor de Nederlandse Staat.

Ivna Esajas is een Nederlandse kunstenaar die werkt in de beeldende kunst en literatuur. Ze is geboren in 1971 en woont in Amsterdam. Ze heeft een diploma van de Hogeschool van Amsterdam en heeft gewerkt voor de Nederlandse Staat. Ze heeft ook gewerkt voor de Nederlandse Staat.



De titel *In the Garden of My Good Days* werd door Ivna Esajas gekozen uit het gedicht *The Ragged and the Beautiful* van de Jamaicaanse dichter Safiya Sinclair. Deze titel wekt de indruk dat er eveneens andere soorten tuinen zijn, zoals die van rustige dagen, verdriet of minder gunstige periodes. Een tuin komt tot bloei door zorg en verbeelding en bestaat bij gratie van het samenzijn van vele verschillende levensvormen. De titel van de tentoonstelling kan daarom ook fungeren als metafoor voor de performatieve en collectieve aard van kunst. Wat tot stand wordt gebracht, wortelt in de werkelijkheid — niet enkel die van de maker, maar ook die van anderen die kijken, luisteren, voelen.

Hoewel Ivna's werk moeiteloos op eigen benen staat, los van deze titel, weeft het zich voor mij onvermijdelijk terug in het grotere weefsel van betekenissen dat zij oproept. Er huist in haar werk een geladenheid, een herinnering die gedeeld en gedragen lijkt, als een collectief geheugen dat tegelijkertijd helder en flonkerend is, maar ook dof van melancholie. Telkens wanneer mijn blik tot stilstand komt bij haar werk, voel ik iets oplichten: een echo van Nina Simones *Ain't Got No, I Got Life*, die rauwe kruising van pijn en kracht, van verlies en levenslust. Een erkenning van wat was en wat blijft: onloochenbaar, gelaagd, vol. Gekoesterd in zijn complexiteit.

Zoals de titel van een van haar werken, *In the Eye of the Beholder* (2023), suggereert is schoonheid geen universeel gegeven, maar iets wat leeft in het oog, het hart en de geschiedenis van de toeschouwer. In deze tuin, zoals in elke tuin die leeft, ligt niets vast. Alles ademt mogelijkheid: om te transformeren, om te groeien, om te worden. Deze tuin is een ecosysteem van tegenstellingen en verbindingen, een levend weefsel van bloemen, kruiden, bomen en onkruid, elk met hun eigen temperament. In tegenstelling tot het strak gecomponeerde ideaal van de Engelse tuin, met haar getemde romantiek, is Ivna's tuin een plek van gelaagdheid en spanning, waar uiteenlopende karakters met elkaar

samenleven in volheid. Hij is onstuimig, weelderig, warm, rustgevend en onaf. Juist in die ogenschijnlijke chaos, in dat ritmisch geduldige gedijen, openbaart zich een ander soort schoonheid, een die niet dwingt maar ontvouwt. Haar tuin volgt geen opgelegde logica, maar beweegt op het ritme van het leven zelf. Elke bloem, boom, spriet en schaduw leeft in relatie tot de ander: in het delen van zonlicht, het dulden van schaduw, het zoeken naar voeding. Er is geen centrale ambitie, geen lineaire doelmatigheid, alleen het verlangen om te bestaan, samen. Die autonomie is niet de afwezigheid van zorg, integendeel. Er wordt hard gewerkt, gecultiveerd en gekoesterd. Maar de hand die verzorgt, is niet opdringerig. Ze luistert, ze volgt, en wordt zo deel van de stroom. De manier waarop Ivna haar werk presenteert, en speelt met de wijze waarop het zich tot de tentoonstellingsruimte verhoudt, onttrekt zich aan de conventies van het museale discours.

Het zouden schilderijen kunnen zijn, of tekeningen, waarom geen sculpturen of installaties? Waar doorgaans de achterkant van een werk zorgvuldig aan het oog wordt onttrokken, onthult Ivna juist dat wat normaal verborgen blijft. De vouwen en randen van de stof, het houten frame, de nietjes: zij vormen samen met de compositie een integraal deel van het werk (*Edmonia*, 2025, p. 17). Een lade (*Betye*, 2024, p. 18), een laken (*A Love Story*, 2025, p. 19), alles kan drager worden van een beeld, een gebaar, een herinnering.

Ivna's composities worden bevolkt door een bonte stoet van figuren — soms volledig menselijk, soms hybride van aard, half dier, half mens, en soms ronduit dierlijk. Ze raken elkaar aan, verstrengelen zich, lopen in elkaar over. Het is moeilijk te zeggen hoeveel lichamen zich precies in het beeld ophouden; armen, benen, gezichten en klauwen schuiven over elkaar heen en lijken lichaamsdelen te delen, alsof identiteit en individualiteit worden opgeheven. Welke hand behoort bij wie? Waar begint



***Edmonia* | 2025**

gemengde techniek op doek

75 x 75 cm

courtesy van de kunstenaar

foto Peter Tjihuis | 2025



***Faith* | 2024**

gemengde techniek op doek

107 x 107 cm

courtesy van de kunstenaar

foto Peter Tjihuis | 2025



***De kabel* | 2025**

gemengde techniek op doek

105 x 110 cm

courtesy van de kunstenaar

foto Peter Tjihuis | 2025



***...the beautiful* | 2023**

gemengde techniek op doek

140 x 270 cm

courtesy van de kunstenaar

foto Peter Tijhuis | 2025



***Floating* | 2021**

gemengde techniek op doek

140 x 150 cm

courtesy van de kunstenaar

foto Peter Tijhuis | 2025





colofon

Deze uitgave verscheen ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Ivna Esajas: In the Garden of My Good Days', van 6 september 2025 tot en met 1 februari 2026 in Museum de Fundatie Zwolle.

uitgave

WBOOKS, Zwolle
info@wbooks.com
wbooks.com
in samenwerking met
Museum de Fundatie
info@museumdefundatie.nl
museumdefundatie.nl

tekst

Beatrice von Bormann
Aude Christel Mgba

eindredactie

Beatrice von Bormann
Aude Christel Mgba

redactie vertaling (EN-NL)

Ebissé Wakjira

fotografie

Peter Tijhuis
Tim de Jonge

ontwerp

Erlend Schenk | burographic

© 2025 WBOOKS Zwolle / de auteurs

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

Voor de werken van Ivna Esajas: © Ivna Esajas
Voor de werken van Frank Creton: © Frank Creton
Voor de werken van Valentine Eflong: © Soraya Alleries

ISBN 978 94 625 8740 3

NUR 646

met dank aan



Museum de Fundatie wordt ondersteund door:



VRIENDENLOTERIJ



HANZESTROHM



W BOOKS

museum
de fundatie