

BACK



TO BENIN

Back to Benin:
nieuwe kunst, eeuwenoud erfgoed

Back to Benin:
New Art, Ancient Legacy

Inhoudsopgave

06	VOORWOORD / FOREWORD Beatrice von Bormann
12	Ama O Ghe Ehen
16	Phil Omodamwen
20	MODDERVIS IN TROEBEL WATER—AMA O GHE EHEN / MUDFISH IN CLOUDY WATERS—AMA O GHE EHEN Kristian Garssen, Johan Koers, Aude Christel Mgba
26	Leo Asemota
32	Osaze Amadasun
38	AMA EHEN—EEN BRONZEN PLAQUETTE VAN DE BOODSCHAPPER VAN OLOKUN / AMA EHEN—A BRONZE PLAQUE OF THE MESSENGER OF OLOKUN Osaisanor Godfrey Ekhaton-Obogie
50	Enotie Ogbebor
56	BACK TO BENIN: NIEUWE KUNST, EEUWENOUDE ERFGOED / BACK TO BENIN: NEW ART, ANCIENT LEGACY Aude Christel Mgba
64	Favour Jonathan
68	Taiye Idahor
74	WAT JE GEVANGEN HEBT, IS NIET WAT JE HEBT GEVANGEN / WHAT YOU CAUGHT, IS NOT WHAT YOU CAUGHT Victor Ehikhamenor
82	Victor Ehikhamenor
88	TENTOONSTELLING VAN BRONZEN PLAQUETTES UIT BENIN EN BESCHOUWING VAN GEBEURTENISSEN IN BENIN: DE MODDERVIS-PLAQUETTE / EXHIBITION OF BENIN BRONZE PLAQUES AND RECOLLECTION OF EVENTS IN BENIN: THE MUDFISH PLAQUE Kokunre Agbontaen-Eghafona
100	Abraham Onoriode Oghobase
106	Osaru Obaseki
112	DE MODDERVIS IS EEN RUIMTESCHIP! / THE MUDFISH IS A SPACESHIP! Minne Atairu
118	Minne Atairu
124	BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHY
126	BIOGRAFIEËN / BIOGRAPHIES
128	COLOFON / COLOPHON

Table of Contents

Ama O Ghe Ehen



Ama O Ghe Ehen



Ama O Ghe Ehen (plaquette met vis), 18de eeuw, brons (messing),
43×18 cm | Hof van de Oba van Benin, Nigeria | Met dank aan
het NCMM, namens de Oba van Benin | Foto: Martijn Schmidt /
Ama O Ghe Ehen (Fish Plaque), 18th century, bronze (brass) |
Court of the Oba of Benin, Nigeria | Courtesy of the NCMM,
on behalf of the Oba of Benin | Photo: Martijn Schmidt

Moddervis in troebel water

Ama O Ghe Ehen¹

Herkomstonderzoek naar de bronzen plaquette met een moddervis

Kristian Garssen, Johan Koers, Aude Christel Mgba



Ama O Ghe Ehen (plaquette met vis), 18de eeuw, brons (messing), 43×18 cm | Hof van de Oba van Benin, Nigeria | Met dank aan het NCMM, namens de Oba van Benin | Foto: Martijn Schmidt / *Ama O Ghe Ehen (Fish Plaque)*, 18th century, bronze (brass) | Court of the Oba of Benin, Nigeria | Courtesy of the NCMM, on behalf of the Oba of Benin | Photo: Martijn Schmidt

Mudfish in Cloudy Waters

Ama O Ghe Ehen¹

Provenance research on the bronze plaque depicting a mudfish

DE EERSTE STAPPEN (2009–2013)

Tussen 2009 en 2013 nam Museum de Fundatie deel aan het landelijke project herkomstonderzoek museale verwervingen vanuit de Nederlandse Museumvereniging. Het doel was om vast te stellen of objecten in collecties een geschiedenis van gedwongen bezitsverlies in de periode 1933–1945 kenden. Koloniale contexten maakten destijds nog geen deel uit van het onderzoek. In eerste instantie werd de Benin brons die zich in de collectie van Museum de Fundatie bevond, dan ook alleen in het kader van gedwongen bezitsverlies in de periode 1933–1945 onderzocht. Met behulp van onder andere de collectiedatabase en het archief van het museum werd de herkomst voor zover mogelijk in kaart gebracht.

DE BENIN DIALOGUE GROUP

Sinds 2010 onderhandelt de Benin Dialogue Group over restitutie van Benin bronzen. Leden zijn diverse musea in Duitsland, Nederland, Oostenrijk, Zweden en Groot-Brittannië, evenals vertegenwoordigers van de staat Nigeria en het koninklijk paleis van Benin. De onderhandelingen binnen deze groep hebben inmiddels tot diverse restituties geleid.

NIEUWE INZICHTEN SINDS 2020

Rond 2020 intensiveerde de discussie rond de restitutie van koloniaal erfgoed binnen musea. Daarmee kwam de plaquette bij Museum de Fundatie opnieuw in beeld. Het museum streefde ernaar de oorsprong, authenticiteit en herkomstgeschiedenis verder aan te vullen, die tot dan toe slechts tot 1937 was achtergehaald.

VASTGESTELDE HERKOMSTGESCHIEDENIS

Uit een aantekening van de grondlegger van Museum de Fundatie, Dirk Hannema, blijkt dat hij het reliëf in 1937 had gekocht bij kunstzaal Carel van Lier in Amsterdam, die zowel in moderne kunst als in buiten-Europese objecten handelde. Die laatste had het in consignatie van de Parijse

INITIAL STEPS (2009–2013)

From 2009 to 2013 Museum de Fundatie took part in a national project to investigate the provenance of museum acquisitions, organised by the Dutch Museums Association (Nederlandse Museumvereniging.) The goal was to establish whether objects in collections had a history of forced expropriation in the period 1933–1945. The research did not encompass colonial contexts at that time. Initially, the Benin bronze in Museum de Fundatie's collection was therefore only investigated in relation to forced expropriation between 1933 and 1945. The provenance of the object was traced as accurately as possible using the collection database, the museum's archives and other sources.

THE BENIN DIALOGUE GROUP

Since 2010, the Benin Dialogue Group has been negotiating the restitution of Benin bronzes. Its members include various museums in Germany, the Netherlands, Austria, Sweden and Great Britain, as well as representatives of the Nigerian state and the Royal Palace of Benin. Negotiations within this group have already led to several restitutions.

NEW INFORMATION SINCE 2020

Around 2020, the discussion surrounding the restitution of colonial heritage within museums intensified, and the spotlight fell once more on the plaque at Museum de Fundatie. The museum attempted to unearth more information about the origins, authenticity and provenance of the object, which had thus far been traced only up to 1937.

CONFIRMED PROVENANCE

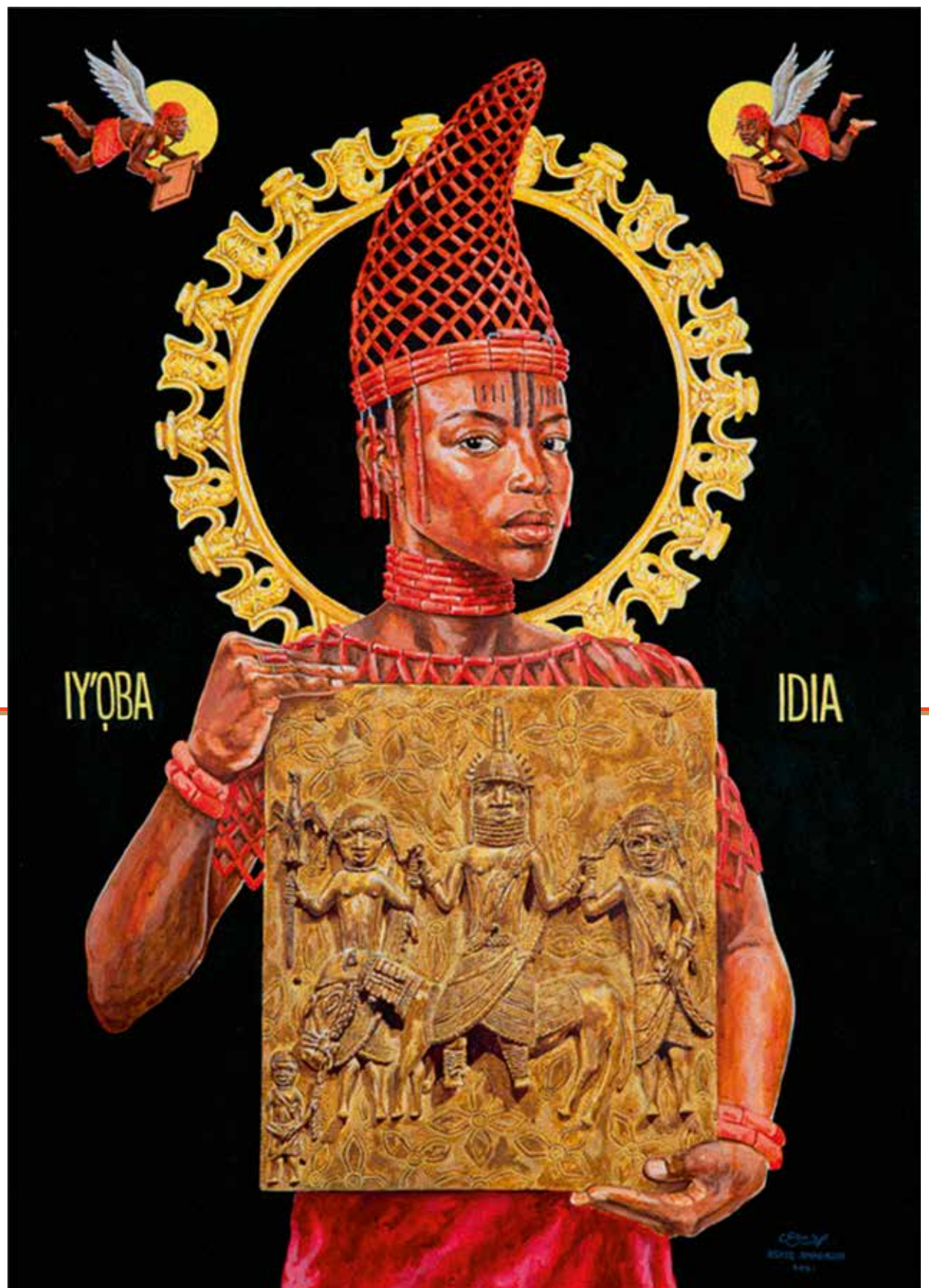
A note by the founder of Museum de Fundatie, Dirk Hannema, showed that he had bought the relief in 1937 at the Carel van Lier art gallery in Amsterdam, which dealt in both modern art and non-European objects. The latter had the piece on consignment from Paris dealer Charles Ratton. In 1937, Van Lier organised a sales exhibition featuring 59 objects from Ratton's collection, includ-

De werken van Osaze Amadasun vinden hun oorsprong in visuele verhalen en weerspiegelen de culturele rijkdom van zijn omgeving. Ze bieden een kijk op gelaagde geschiedenissen. Amadasun behandelt vaak thema's die verband houden met het oude koninkrijk Benin en het veranderende stadsleven van Lagos. Zijn kunst is voor hem een manier om te documenteren en te reflecteren. Deze serie schilderijen van Amadasun laat figuren zien die interacteren met de plaquettes en brengt sommige van de scènes die op de plaquettes zijn afgebeeld tot leven. Zo brengt hij de intieme relatie tussen de plaquettes en de mensen die verschillende tijden met elkaar verbinden, naar voren. Amadasun nodigt hiermee uit tot reflectie over erfgoed en culturele continuïteit.

OSAZE

AMADASUN

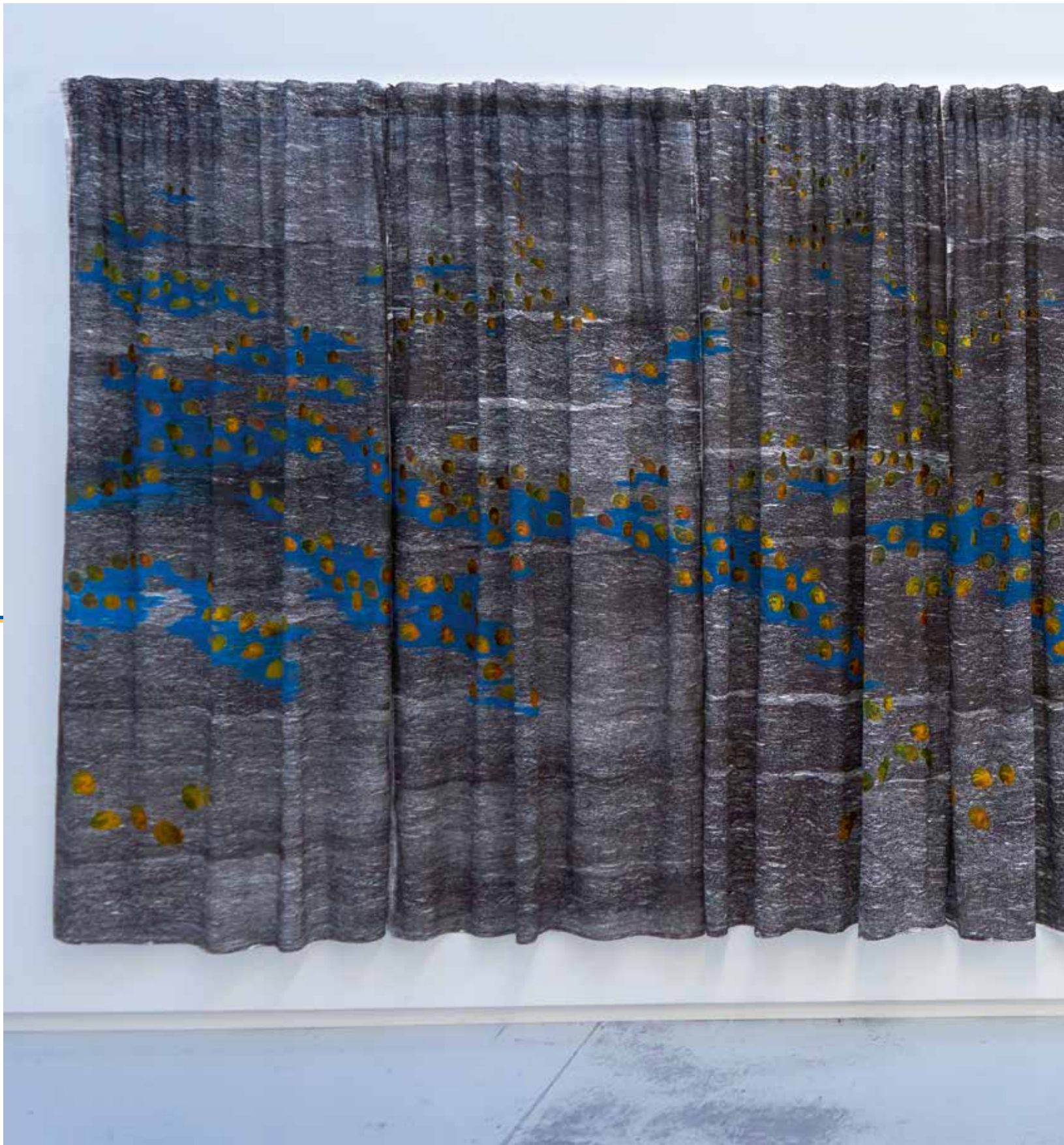
Osaze Amadasun's works originate in visual narratives and reflect the cultural richness of his surroundings. They offer a glimpse into layered histories. Amadasun often addresses themes related to the ancient kingdom of Benin and the changing urban life of Lagos. For him, his art is a way of documenting and reflecting. This series of paintings by Amadasun shows figures interacting with the plaques, bringing some of the scenes depicted on them to life. In this way, he highlights the intimate relationship between the plaques and the people who connect different times. Amadasun invites us to reflect on heritage and cultural continuity.



Osaze Amadasun, *Ayere*, 2021, acrylverf op zuurvrij papier,
97×69 cm | Bruikleen van de kunstenaar / *Ayere*, 2021,
acrylic on acid free paper | Courtesy the artist









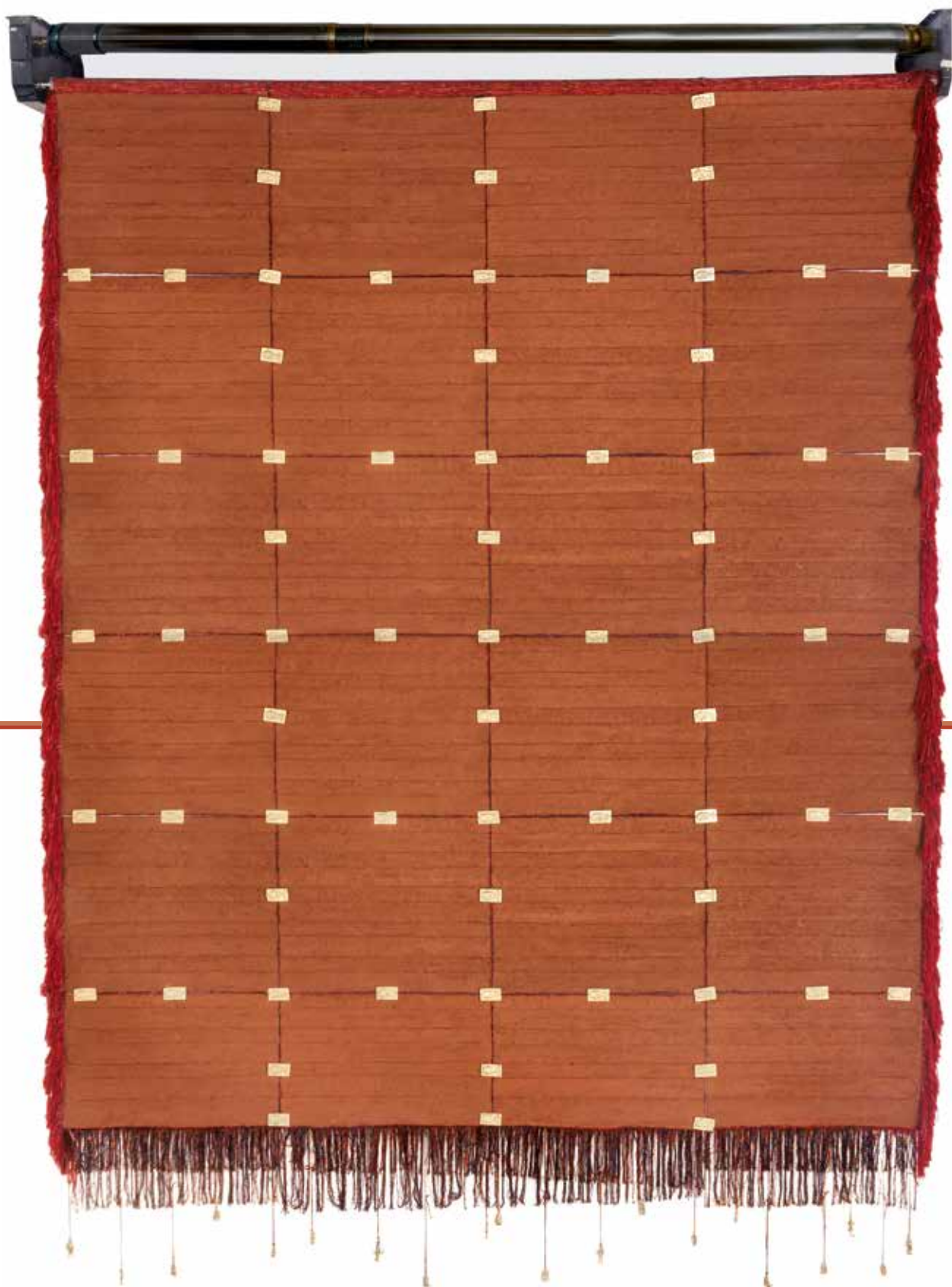
Taiye Idahor, Amenze "*Waden in het water serie*", 2025, pigment, beeldoverdrachten op katoenen stof, 725 x 250 cm | Bruikleen van de kunstenaar | Foto: Daniel Lawani / Amenze "*Wade in the water series*", pigment, image transfers on cotton fabric | Courtesy the artist | Photo: Daniel Lawani

Osaru Obaseki verdiept zich in de werelden van materialiteit, geschiedenis, culturele identiteit, maatschappelijke dynamiek en de complexiteit van koloniale en postkoloniale verhalen. Obaseki's installatie *Gepantserd* is gebaseerd op de symboliek van het vermogen van de moddervis om zowel op het land als in het water te gedijen en verweeft verschillende vormen van oude Beninese kunst, iconografie, motieven, materialen en architectuur. Het werk doet visueel denken aan de monumentale structuur van de Grote Muur van Benin. Bronzen hangers van een moddervis, een bel, een voorouderlijk hoofd, een luipaard, een krokodil en een krijger hangen allemaal aan stukjes draad in het onderste deel van de installatie. Obaseki reflecteert hiermee op de manieren waarop samenlevingen hun identiteit beschermen wanneer ze voor uitdagingen staan en proberen te redden wat er in het transformatieproces op het spel staat.

OSARU

OBASEKI

Osaru Obaseki delves into the realms of materiality, history, cultural identity, social dynamics and the complexity of colonial and postcolonial narratives. Obaseki's installation *Armored* is based on the symbolism of the mudfish's ability to thrive both on land and in water and interweaves various forms of ancient Benin art, iconography, motifs, materials and architecture. The work is visually reminiscent of the monumental structure of the Great Wall of Benin. Bronze pendants of a mudfish, a bell, an ancestral head, a leopard, a crocodile and a warrior all hang from bits of thread in the lower part of the installation. Obaseki hereby reflects on the ways in which societies protect their identity when faced with challenges and salvage what is at stake in the transformation process.



Osaru Obaseki, *Gepantserd*, 2025, zandschilderij (rode aarde op geweven en ontwoven materiaal), bronzen gietwerk dat moddervisplaten met elkaar verbindt, bronzen iconografische hangers met touwtjes, 320 × 430 cm | Bruikleen van de kunstenaar | Foto: Charles Ofikhenua / *Armored*, 2025, sand painting (red earth on woven and de-woven material), bronze cast connecting mudfish plates, stringed bronze iconography pendants | Courtesy the artist | Photo: Charles Ofikhenua

Colofon

Dit boek is uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling *Back to Benin: nieuwe kunst, eeuwenoud erfgoed*, te zien van 21 februari tot en met 7 juni 2026 in Museum de Fundatie Zwolle.

This book is published on the occasion of the exhibition *Back to Benin: New Art, Ancient Legacy*, held at Museum de Fundatie, Zwolle, from 21 February to 7 June 2026.

UITGAVE / PUBLICATION
WBOOKS, Zwolle, NL
info@wbooks.com
wbooks.com

Museum de Fundatie, Heino,
Zwolle, NL
info@museumdefundatie.nl
museumdefundatie.nl

AUTEURS / AUTHORS
Minne Atairu
Kokunre Agbontaen-Eghafona
Beatrice von Bormann
Victor Ehikhamenor
Oisasonor Godfrey Ekhaton-Obogie
Kristian Garssen
Johan Koers
Aude Christel Mgba

REDACTIE / EDITS
Beatrice von Bormann
Siji Jabbar
Sanne van de Kraats
Aude Christel Mgba

VERTALING / TRANSLATION
Eveline Deul (ENG-NL)
Sue McDonnell (NL-ENG)

FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHY
Elevine Berge
Usiosefe Mary Izegbuwa
Daniel Lawani
Maruani Mercier
ODH Studio
Charles Ofikhenua
Martijn Schmidt

ONTWERP / DESIGN
Hamid Sallali

TENTOONSTELLING / EXHIBITION
Conservator / Curator
Aude Christel Mgba
Projectleider / Project Leader
Tessa van den Dolder, Adrie Kok
Registrar
Esmee Manubulu

© 2026 WBOOKS Zwolle /
Museum de Fundatie / de auteurs

Alle rechten voorbehouden.
Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd, opgeslagen in een
geautomatiseerd gegevensbestand,
of openbaar gemaakt, in enige vorm
of op enige wijze, hetzij elektronisch,
mechanisch, door fotokopieën,
opnamen of op enige andere wijze,
zonder voorafgaande schriftelijke
toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de
rechten met betrekking tot de illustra-
ties volgens de wettelijke bepalingen
te regelen. Degenen die desondanks
menen zekere rechten te kunnen
doen gelden, kunnen zich alsnog tot
de uitgever wenden.

Van werken van beeldende kunst-
naars aangesloten bij een CISAC-
organisatie is het auteursrecht geregeld
met Pictoright te Amsterdam.

© 2026 WBOOKS Zwolle / Museum de
Fundatie / the authors

All rights reserved. Nothing from
this publication may be reproduced,
multiplied, stored in an electronic
data file, or made public in any form
or in any manner, be it electronic,
mechanical, through photocopying,
recording or in any other way, without
the advance written permission of the
publisher.

The publisher has endeavoured to
settle image rights in accordance with
legal requirements. Any party who
nevertheless deems they have a claim
to certain rights may apply to the
publisher.

Copyright of the work of artists
affiliated with a CISAC organisation
has been arranged with Pictoright of
Amsterdam.

© c/o Pictoright Amsterdam 2026.

ISBN 978 94 625 8751 9
NUR 646

Museum de Fundatie wordt
ondersteund door / is supported by



VRIENDENLOTERIJ



HANZESTROHM



Back to Benin wordt ondersteund door
/ is supported by



het
cultuurfonds