

MODE

KANNTEN

VAN



W BOOKS

ALLE



Outfit punker uit Rotterdam, 1981-1983  
Museum Rotterdam, p. 41



Galajas of -rok, ca. 1775-1785  
Rijksmuseum Amsterdam, p. 22



Jan Taminiau en Audax TextielMuseum  
Tuffjurk uit collectie *Follies*, 2007-2008  
TextielMuseum Tilburg, p. 30-31



Iris van Herpen  
Jurk uit de collectie *Escapism*, 2011  
Centraal Museum Utrecht, p. 108



Gijs Bakker  
*Kachelpijp collier*, 1967  
Design Museum Den Bosch, p. 44



Claes Iversen  
Jurk uit de collectie *8-pieces*, 2014  
Fries Museum Leeuwarden, p. 21



Seider Grieder  
Mantelpak met hoed, ca. 1910-1912  
Kunstmuseum Den Haag, p. 68



Werkpak of pilopak Urker visser,  
ca. 1930-1950  
Zuiderzeemuseum Enkhuizen, p. 92-93



Kotomisi-ensemble uit Paramaribo,  
1900-1950  
Wereldmuseum, p. 111

MODE

KANTZEN

VAN

ALLE



Door  
Mila Ernst, Projectleider Modemuze

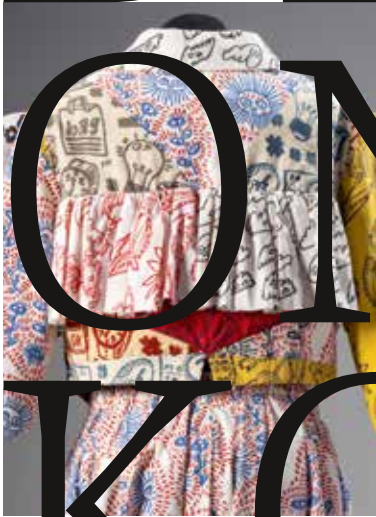
Een kinderjurkje gedragen door prinses Wilhelmina, een complete punkoutfit, een Nieuw Fries Kostuum uit de jaren 1950, een negentiende-eeuws patchwork staatsiejas uit Indonesië, een halssieraad in de vorm van een glimmende kachelpijp en een iconisch ontwerp van Modehuis Dior. Musea verzamelen en beheren uitgebreide verzamelingen op het gebied van mode, sieraden en kleding van over de hele wereld. Van historische silhouetten tot haute couture, van ontwerpen van eigentijdse makers tot alledaagse kledingstukken. In depots, in kasten en lades en — zo nu en dan — ook tentoongesteld. Textiel is zo kwetsbaar dat het, geheel volgens de regels van conservering na presentatie aan publiek, daadwerkelijk een tijdje moet ‘bijkomen’ in het donker.

Het is bijzonder om te bedenken dat bijna al die voorwerpen die daar in museumdepots liggen te rusten al verschillende levensfasen hebben doorgemaakt (of zo je wil: een biografie hebben) voordat ze in de verzameling van het museum terecht kwamen. Iemand heeft ze ooit bedacht, ontworpen en gemaakt. Ze zijn vervolgens gedragen — één keer of juist langdurig — en misschien wel doorgegeven aan volgende generaties. Veel kleding draagt nog de sporen van deze intieme relatie met hun makers en dragers; ambachtelijke technieken, inventief handwerk, vlekken, beschadigingen, kleine reparaties en vermaaksporen getuigen van aanpassingen aan nieuwe modes, de lichamen van dragers en simpelweg het dragen en gebruiken.

## MODE VAN ALLE KANTEN

In 2015 lanceerde een groep van zeven musea een eigen online platform om een breed publiek gezamenlijk toegang te bieden tot hun mode-, sieraden- en kostuumcollecties. Aanleiding vormde de kwetsbaarheid van deze collecties. Door online-informatie uit de verschillende collectiedatabases aan elkaar te verbinden kan permanent toegang worden geboden tot dat wat in de verschillende museale depots verborgen ligt. Modemuze vormde het startpunt van een intensieve onderlinge samenwerking en een groeiend netwerk van musea op het gebied van mode en kostuum in Nederland en Vlaanderen. In 2022 begonnen de Modemuze-musea een gezamenlijke aanpak te ontwikkelen om mode-objecten niet alleen in gewone fotografie maar ook rondom, in 3D en 360°-fotografie, vast te leggen. Digitalisering maakt het mogelijk om gevoelige objecten niet telkens weer uit hun zuurvrije dozen, rekken of lades te halen. Zonder het depot te hoeven verlaten kunnen ze bestudeerd, uitgeleend en gepresenteerd worden, online en in een tentoonstelling.

MAKEN  
DRAGEN  
ONTMOET  
KOESTER  
ONDERZ  
PRESENT



Voorwoord	5
Partners	126
Colofon	128



TEN

10

EN

32

DEKEN

54



76

EREN

98



120

# MAAKEN



# Vormen van makerschap

ESSAY

Door

Danique Klijs,  
Conservator collecties TextielMuseum Tilburg  
Rosalie Sloof,  
Conservator modekleding Nederlands Openluchtmuseum Arnhem

Wie ronddwaalt in de omvangrijke Nederlandse en Vlaamse mode-, kostuum- en sieradencollecties bij Modemuze kan zich verbazen over de veelheid aan bewerkte materialen, in het oog springende technieken en oogstrelende decoraties, met een hoge mate van vakmanschap. Het zijn stuk voor stuk tot de verbeelding sprekende creaties, die het resultaat zijn van verschillende maakprocessen, eeuwenoud of eigentijds. Maken stond eeuwenlang gelijk aan vakmanschap: kundig handwerk en beheersing van materiaal en techniek.

Inmiddels is de definitie van maken nogal veranderd onder invloed van allerlei historische en technologische ontwikkelingen. Globalisatie en digitale innovatie lijken deze ontwikkelingen te versnellen. Ambacht en kleermakerskunst hebben inmiddels gezelschap gekregen van industrieel ontwerp. Anonieme makers zijn opgevolgd door bij naam bekende mode- en sieradenontwerpers die enerzijds gebruikmaken van de technologische mogelijkheden, maar vaak ook teruggrijpen op ambachtelijke technieken en kundige specialisten. De horizon van het maken is veel breder geworden. Naast vakmanschap spreekt men tegenwoordig ook over makerschap. Waar vakmanschap gaat over beheersing en doorgeven van technieken, kenmerkt makerschap zich door vertaling van ideeën naar ontwerp. Een maker verbindt zijn inspiratie, het materiaal, de vorm en de uitvoering met elkaar.

Wordt er iets geheel nieuws gecreëerd, volgt de maker een bestaand patroon, of iets daartussenin? Werkt de maker alleen, als onderdeel van een maaktraditie of maakt men iets in een groep en deelt de maker kennis met anderen? In welke omgeving en tegen welke sociaal-culturele achtergrond wordt het kledingstuk gemaakt? Wat gebeurt er wanneer kennis, technieken en objecten over grenzen reizen? Welke technische mogelijkheden staan tot iemands beschikking? Wat als vaardige vingers niet meer alleen nodig zijn en de machine onderdeel is van het maakproces? Inmiddels kan een object makkelijk in grote oplages gemaakt worden of zelfs digitaal tot leven worden gewekt: dit laatste gaat het eigenlijke ‘maken’ zelfs voorbij. De Modemuze-collectie bevat aansprekende voorbeelden van makers en maaksituaties waarmee deze ontwikkelingen kunnen worden geïllustreerd, van meesterlijk maken tot maken met een boodschap.

### MEESTERLIJK MAKEN

Verfraaien met stof, naald en draad: voor de geoefende kledingmakers in de achttiende eeuw is dit waarschijnlijk dagelijkse (maak)kost. Wit-op-wit stikwerk vergt de nodige planning qua voortekening, focus en ongetwijfeld het nodige visuele uithoudingsvermogen. Ontelbare stiksteken in een vast ritme vormen een contour van subtiele siervormen. Het ontstane reliëf door de toegevoegde vuldraden is zo aangebracht dat de stoflagen niet verder samentrekken. De fijnheid en de technische beheersing in dit Zaanse babyjasje [p.12] wekken bij langer kijken het nodige ontzag. De vele tientallen



werkuren maken het resultaat kostbaar en daarmee geliefd onder de elite. Traditionele technieken krijgen in de loop der tijd vaak fraaie geografische bijnamen, uit nostalgie of uit handelsoverwegingen. Daarbij reizen voorbeelden gemakkelijk de wereld over. Exclusief ‘Zaans’ is deze vorm van reliëf-naaldkunst dan ook niet. Het komt in Europa overal voor, maar heeft als point de Marseille zeker Franse roots. Als ‘corded quilt’ heeft het enige verwantschap met de oer techniek van het quilten, waarvan de oorsprong zeer waarschijnlijk in het zogenaamde ‘Midden-Oosten’ ligt.

Haute couture staat net als Zaanse stikwerk gelijk aan hoogwaardig vakmanschap, zoals te zien in de tuftjurk van Jan Taminiau [12, pp.30-31]. Terwijl de makers van het ontzagwekkende Zaanse stikwerk onbekend zijn, wordt Jan Taminiau als ontwerper geroemd in binnen- en buitenland om zijn creatieve geest en vakmanschap. Vanaf het midden van de negentiende eeuw ontstaan in Europa modehuizen waarbinnen couturiers met klinkende namen furore maken. Zij gaan hun werk signeren: taillebanden of labels met hun naam worden in het kledingstuk genaaid. Waar Zaanse stikwerk een traditionele, ambachtelijke techniek is die vaak door één persoon wordt vervaardigd, komt het ontwerp van een couturestuk uit de creatieve geest van een ontwerper en ligt de uitvoering bij vele kundige handen. Bovendien worden traditie en ambacht gecombineerd met vernieuwing en innovatie. Zoals Jan Taminiau in 2018 zelf zei: ‘Couture gaat niet over de

Babyjasje van wit katoen met Zaanse stikwerk, 1700-1799  
Collectie Zaanse Museum Zaandam  
Inv.nr. ZO-V-04611

Detail van Zaanse stikwerk, 1700-1799  
Collectie Zaanse Museum Zaandam  
Inv.nr. ZO-V-04611





Roos Jenniskens-Engels  
Matrozenpak, gemaakt voor de bevrijding  
van Meterik (Limburg) met geborduurd  
initialen van de drager, 1944  
Collectie Nederlands Openluchtmuseum  
Arnhem, inv.nr. N.45036

werkelijkheid of draagbaarheid, het gaat om de vrijheid van denken.' De op het eerste gezicht klassieke cocktailjurk wordt in een handomdraai getransformeerd in een jurk met stola. De ontwerper besloot de stof te laten tuften; een onverwachte keuze, want deze techniek wordt overwegend voor zware tapijten gebruikt. Hij wist haar te laten werken door niet met het gebruikelijke materiaal wol, maar met onder andere repen chiffon-zijde te tuften, met een soepel vallende stof als resultaat.

#### MAKEN MET WAT JE HEBT

Tijden van schaarste vragen om slimme, vindingrijke makers, zoals het overgrote deel van de vooroorlogse generatie vrouwen, die thuis hun kleding achter de naaimachine naait. Voor de Limburgse Roos Jenniskens was kleding maken bijna vanzelfsprekend, functioneel en vooral bestemd voor haar naasten. Daarbij moest ze zich tijdens en vlak na de Tweede Wereldoorlog redden met weinig. Haar maken werd nòg meer passen en meten. Kort voor de bevrijding van haar woonplaats Meterik in het najaar van 1944 verzamelde en naaide ze in het geheim oranje stoffen. Deze matrozenlook [p.13], bij uitstek een gelegenheidsuniform om kinderen in aan te kleden, paste bij het langverwachte feest. Ze 'signeerde' de muts met haar zoons initialen. Tegelijkertijd gaf het ook blijk van Roos' durf en vindingrijkheid. Een onverwachte, eigenzinnige creatie waarmee haar naam in de geschiedenis werd geschreven: vanwege dit bijzondere maakverhaal besloot het Nederlands Openluchtmuseum om het pakje in de collectie op te nemen.

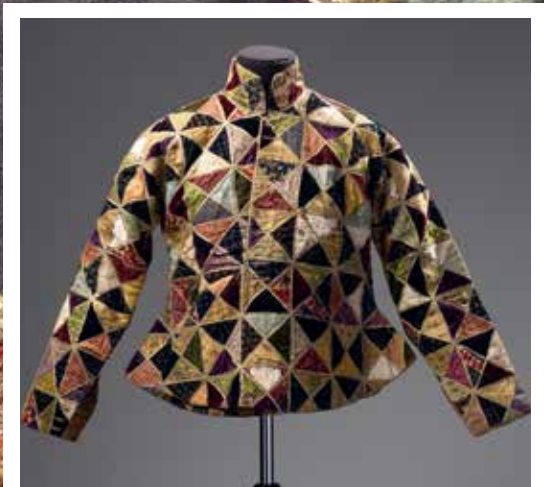
De situatie van Stina Randestad is haast tegenovergesteld aan die van de Limburgse familie Jenniskens. De eigentijdse, Zweedse ontwerper leeft in een tijd waarin sprake is van een enorme overproductie en overconsumptie van textiel, enerzijds door de toegenomen welvaart, anderzijds door de opkomst van fast fashion. Bovendien zijn de technologische ontwikkelingen op het gebied van textielproductie veel verder dan in 1944. Randestad heeft een innovatieve ontwerpbenadering en met deze jurk [pp.10, 14] daagt ze zichzelf uit om een kledingstuk te ontwikkelen dat volledig uit gerecycled materiaal is samengesteld, om een antwoord te bieden op de verspilling van haar tijd. De ontwerper moet rekening houden met de beperkingen van het garen: het is breekbaarder dan nieuw garen en de kleur wordt bepaald door het afgedankte textiel waar het garen van gemaakt is. Tegelijkertijd beschikt Randestad over hoogwaardige apparatuur

en technische expertise. Ze ontwikkelt haar ontwerp namelijk op de computergestuurde vlakbreimachine in het TextielLab van het Textielmuseum. In samenwerking met een breispecialist breidt ze met deze machine driedimensionale vormen. Uit de opgelegde beperking van het werken met alleen gerecyclede materialen is uiteindelijk een prachtig ontwerp met golvende volumes ontstaan, dat met evenveel creativiteit en toewijding tot stand is gekomen als het matrozenpak.

#### MAKEN MET EEN BOODSCHAP

Deze lange jurk [47, p.95] met de kenmerkende driehoekige lange mouwen is een *thobe* en fabrieksmatig geproduceerd in Palestina. Het borduursel is met de hand gemaakt in textielwerkplaats ANAT in Damascus, Syrië, waar gekoesterde handwerktradities een nieuwe toepassing vinden in de geoefende handen van Palestijnse vluchtelingen. De motieven en kleuren in kruissteek op het rug- en frontpaneel spreken hun eigen krachtige taal. Het gebruikte rood, zwart, wit en groen verwijst naar de Palestijnse vlag, terwijl de feniks verwijst naar de hoop dat Palestina en haar bewoners ooit betere tijden zullen kennen. Deze intifadajurken of *flag dresses* werden vanaf de jaren 1990 tot subtiel communicatiemiddel voor stil protest gemaakt en daarmee een indrukwekkend voorbeeld van verbindend, emotioneel krachtig geborduurd erfgoed.

Terwijl de makers van Palestijnse *flag dresses* in stil verzet komen, klinkt de boodschap van kunstenaar en queer activist Yamuna Forzani juist heel luid. De collectie, waar deze jas [2, p.17] onderdeel van is, is een ode aan de alternatieve queer familie van de ontwerper: het ballroomhuis *Kiki House of Angels*<sup>1</sup>. Waar de modewereld overwegend vrouwen- en mannencollecties hanteert, kan deze *Sisterhood not CISterhood*-jas door iedereen gedragen worden, ongeacht genderidentiteit, maat of leeftijd. Voor het kleurrijke ontwerp liet Forzani zich inspireren door de queer gemeenschap: we zien referenties naar seksualiteit, campcultuur en kitsch. Voor de uitvoering maakte ze gebruik van de mogelijkheden van een computergestuurde jacquardbreimachine. Deze machine kan met 1680 naalden zes kleuren tegelijk breien en is daarmee in staat om de gedetailleerde digitale ontwerpen van Forzani te vertalen naar een gebreide, gevulde stof. Met haar uiteindelijke ontwerpen zoekt Forzani opnieuw haar gemeenschap op. Daar vindt ze haar fotomodellen en organiseert ze haar modeshow, waardoor de gemeenschap op die manier ook actief bijdraagt aan haar creaties.



3

Mw. Wieseman, Staatsiejas van de Sultan Hamengku  
Buwono VI en VII van Yogyakarta, samengesteld uit kleine  
lapjes als heilig lappendekenpatroon, 1855-1870  
Collectie Wereldmuseum, inv.nr. TM-1595-2



4

Margaretha Francina en Jannetje van der Linden, bevrijdingsjurkje, samengesteld uit oude lapjes, 1945-1946  
Collectie Amsterdam Museum, inv.nr. 4665



17

Jongensjurkje met roze strikken, ca. 1889  
Collectie Centraal Museum Utrecht  
Inv.nr. 20638

**18**

Loelgen & Kriegel, Japon met stropmelrok  
van roze satijn en lichtroze gaze de soie,  
ca. 1913-1914  
Collectie Kunstmuseum Den Haag  
Inv.nr. 0630791

# ONTTMOETEN



Door

Daan van Dartel,  
Conservator populaire cultuur en mode Wereldmuseum  
Leonie Sterenborg,  
Conservator theatercollectie Allard Pierson Amsterdam,  
Conservator Zuiderzeemuseum Enkhuizen en onderzoeker Museum Rotterdam

Als er iets kenmerkend is aan mode en kleding, zijn het wel ontmoetingen. Geen enkel kledingstuk kan bestaan zonder een of andere vorm van ontmoeting. Tussen diverse materialen, tussen materiaal en maker, tussen verschillende tijden, landen en culturen. Tussen technieken, vormen, smaken, genders, plaatsen en tussen sociale posities. Elk stuk is het in stof of ander materiaal gestolde resultaat van een of vaak meerdere ontmoetingen. In dit boek komen bijzondere objecten bij elkaar en gaan in geanimeerd gesprek. Over hoe sommige technieken zijn verdwenen en misschien onverwacht weer terugkwamen. Hoe nieuwe materialen zijn ontwikkeld, vormen uit het verleden steeds weer opduiken, of zich juist afzetten tegen vastomlijnde silhouetten. Ze tonen wat ze van elkaar geleend hebben, bewust of onbewust, en hoe ze de verbeelding zijn van een creatieve ontmoeting tussen mens en materiaal. Mogelijk praten ze over hun ceremoniële of religieuze betekenis, of de mate waarmee hun dragers zichzelf via hen vormgeven en tonen aan de buitenwereld. Of zich juist verbergen.

In dit hoofdstuk staan enkele van deze soms onverwachte ontmoetingen centraal en de gesprekken die eruit voortvloeien. Ze staan symbool voor de weg die de Modemuzesamenwerking de laatste tien jaar heeft afgelegd, en tonen het enorme belang van het digitaal laten ontmoeten van verwante collecties uit diverse musea voor het vertellen van een breder verhaal met meerdere perspectieven op wie we zijn als mens.

Dank aan iedereen die heeft bijgedragen aan zowel de totstandkoming van dit boek als de voorafgaande digitalisering van *Unlocking Fashion Heritage*. Speciale dank aan het Gieskes Strijbis Fonds, WBOOKS en de Nederlandse Kostuumvereniging voor hun steun aan de Modemuze-samenwerking en dit boek.

#### Uitgave

WBOOKS, Zwolle  
info@wbooks.com  
wbooks.com  
in samenwerking met  
netwerk Modemuze

#### Redactie

Modemuze  
Daan van Dartel  
Debra Knoop  
Lena van de Poel  
Leonie Sterenberg  
Mila Ernst  
Ninke Bloemberg

#### Eindredactie

Daan van Dartel  
Debra Knoop  
Mila Ernst  
Ninke Bloemberg

#### Beeldredactie

Debra Knoop

#### Redactionele ondersteuning en advies

Emma van Bijnen  
Catherine Wolfs  
Zara Lokas

#### Technische redactie

Martijn van Bruggen

#### Vormgeving

Marline Bakker  
Demi Jose de Carvalho  
(Assistent)

#### 360°-fotografie

Adriaan van Dam  
Centraal Museum Utrecht  
[p. 32]

Alice de Groot  
Kunstmuseum Den Haag  
[p. 43, 57, 68]

Cees de Jonge  
The Visual Artbox  
[p. 12, 16, 18, 20, 21, 23, 26, 27, 29, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 48, 49, 51, 52, 53, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 70, 71, 73, 74, 75, 82, 83, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 109, 110, 111, 114, 115, 117, 122, 123, 124, 125]

Frans van Pegt  
Rijksmuseum Amsterdam  
[p. 10, 13, 14, 17, 22, 24, 30, 31, 37, 42, 46, 54, 67, 78, 80, 81, 87, 105, 108, 112, 118, 119, 120]

Monique Vermeulen  
Amsterdam Museum  
[p. 12, 16, 18, 19, 26, 27, 38, 41, 45, 51, 52, 53, 59, 60, 61, 62, 63, 76, 79, 83, 84, 85, 90, 96, 97, 98, 101, 102, 103, 104, 106, 111, 114, 115, 117, 125]

#### Auteurs

Anne-Karlijn van Kesteren  
Daan van Dartel  
Danique Klijs  
Debra Knoop  
Eveline Holsappel  
Jacco Hooikammer  
Leonie Sterenberg

Madelief Hohé  
Mila Ernst  
Ninke Bloemberg  
Pauline DeVriese  
Rosalie Sloof

#### Quotes

Alu Studios  
Anne-Marie Segeren  
Bas Kusters  
Birthe Weijkamp  
Denise van der Vegt  
Dirk-Jan List  
Els de Baan  
Esther Doornbusch  
Eva van Kempen  
Fatima Abbadi  
Gieneke Arnolli  
Gillian Vogelsang-Eastwood  
Jan Jaap Post  
Jankees Goud  
Jef Montes  
Karen Zeedijk  
Mohamed Saadouni  
Rien Bekkers  
Rob Noordhoek  
Tirza Westland

#### Met dank aan partners en conservatoren

Adelheid Smit  
TextielMuseum Tilburg  
Amanda Elshout  
Stedelijk Museum Breda  
Anne-Karlijn van Kesteren  
Design Museum Den Bosch  
Augusta De Gunzbourg  
Textile Research Centre Leiden  
Claire Hart de Ruyter  
Zaans Museum Zaandam  
Daan van Dartel  
Wereldmuseum  
Danique Klijs  
TextielMuseum Tilburg  
Els Drummen  
CODA Museum Apeldoorn  
Eveline Holsappel  
Fries Museum Leeuwarden  
Gillian Vogelsang-Eastwood  
Textile Research Centre Leiden  
Hilde Cammel  
Zuiderzeemuseum Enkhuizen  
Jacco Hooikammer  
Nederlands Openluchtmuseum Arnhem  
Leonie Sterenberg  
Theatercollectie Allard Pierson  
Madelief Hohé  
Kunstmuseum Den Haag  
Ninke Bloemberg  
Centraal Museum Utrecht  
Ninon Mosselman  
Huis Van Gijn  
Pauline Devriese  
Modemuseum Hasselt  
Paul Rem  
Paleis het Loo Apeldoorn  
Rianne Groen  
CODA Museum Apeldoorn  
Roberto Luis Martins  
Amsterdam Museum  
Rob Noordhoek  
Museum Rotterdam  
Rosalie Sloof  
Nederlands Openluchtmuseum Arnhem  
Sebastiaan Kramer  
Museum Arnhem  
Suzanne van Leeuwen  
Rijksmuseum Amsterdam  
Vanessa Jones  
Rijksmuseum Amsterdam  
Wyke Sybesma  
Huis Van Gijn

#### Met dank aan digitaliseringsteam

Amy Kooij  
Anaïs Huygens  
Angelique van den Eerenbeemd  
Anne de Groot  
Bas Verwaetermeulen  
Bianca du Mortier  
Birthe Weijkamp  
Cecile van der Harten  
César Rodríguez Salinas  
Chantal Perlee  
Deborah Paalman  
Denise van der Vegt  
Erni Ruigrok  
Erwin Verbruggen  
Eve Schaap  
Froukje van der Meulen  
Hannah Hakvoort  
Hanne van der Vuurst  
Hans Schuite  
Hester Gersonius  
Ilja Proost  
Janneke Reedijk  
Joost van Grinsven  
Jorgen Snoep  
Judith van Gent  
Kathleen Mahieu  
Kirsten Doornbos  
Marcel Duin  
Marije Blaasse  
Marijke de Bruijne  
Marjolein de Raat  
Marjolein Koek  
Marjolijn de Bakker  
Reint Boven  
Richard van Alphen  
Rosalie Swagemakers  
Saskia Minjon  
Sophie Boven  
Sue Rozendaal  
Susanne van Laarhoven  
Suzan Meijer  
Tailors & Wearers  
Thera Vermeij  
Tirza Westland  
Vanessa de Gruijter  
Vivien Entius

#### Omslag

Tess van Zalinge, ensemble uit *Patchwork collectie*, 2020  
Collectie Amsterdam Museum, inv.nr. 7183.1/3  
Trouw Japon Cornelia Agatha Vriesendorp, 1864  
Collectie Huis Van Gijn, inv.nr. 2422,  
Foto's: Modemuze, Cees de Jonge en en Monique Vermeulen

© 2026 WBOOKS Zwolle / de auteurs

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden. Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam. © c/o Pictoright Amsterdam 2026.

ISBN 978 94 625 8773 1  
NUR 680, 452

W BOOKS

MODE  
MUZE

2  
nederlandse  
kostuum  
vereniging

INNOVATIELABS.ORG



GIESKES · STRIJBIS  
FONDS

De meeste modeobjecten in musea liggen verborgen in depots. Kwetsbaar, zelden te zien maar vol verhalen. In *Mode van alle kanten* komen ze opnieuw tot leven. Dankzij innovatieve 360°-fotografie legde het netwerk Modemuze 120 bijzondere objecten van dichtbij en vanuit elke hoek vast.

Conservatoren van Modemuze verbinden deze objecten in verdiepende essays rond de thema's maken, dragen, ontmoeten, koesteren, onderzoeken en presenteren. Zo ontvouwt zich een rijk verhaal over ambacht, het dragen en de vele andere dimensies van mode. Met verrassende beeldrijmen en citaten van makers, dragers, verzamelaars en onderzoekers nodigt dit boek uit tot kijken, vergelijken en ontdekken. Een inspirerend kijk- en leesboek ter gelegenheid van tien jaar Modemuze.

Modemuze is het netwerk van mode-, kostuum- en sieradenmusea in Nederland en Vlaanderen. Sinds 2015 werken de aangesloten instellingen samen om mode-erfgoed zichtbaar en toegankelijk met elkaar te verbinden voor een breed publiek. Via het online platform [Modemuze.nl](http://Modemuze.nl) brengen zij collecties, kennis en verhalen samen.

