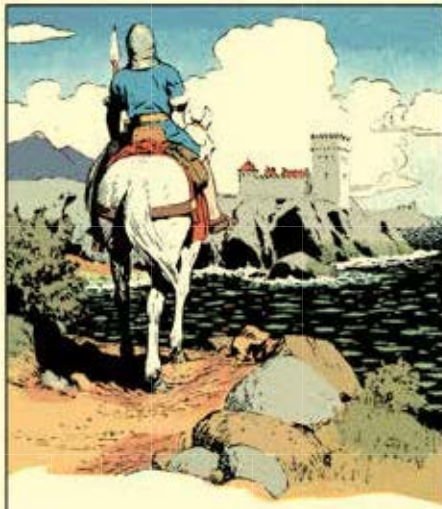


Prince Valiant

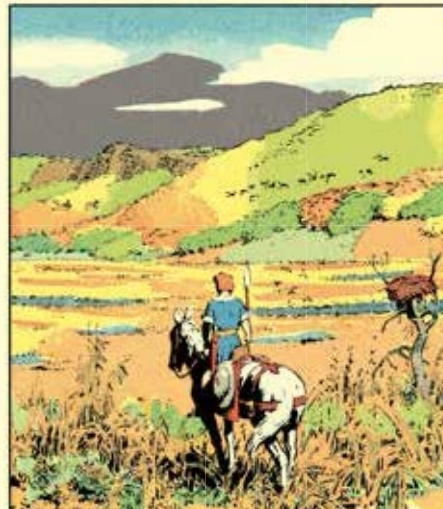
IN THE DAYS OF KING ARTHUR
WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R. FOSTER



LATEN WE EENS ZIEN HOE HET MET DE MISSIE VAN PRINS ARN STAAT. HIJ IS ERVAN OVERTUIGD DAT HET EEN EENVOUDIGE OPDRACHT BETREFT, ANDERS ZOU KONING ARTHUR DIT NOOIT AAN ZO'N JONGE KNAAP TOEVERTROUWD HEBBEN. MET DE DOOR DE JONGE KONING CUDDOCK GETEKENDE EED VAN TROUW OP ZAK GALOPEERT HIJ WEG...



... LANGS DE KUST VAN WALES, OM DE STAAT VAN DE WACHTTORENS DIE BESCHERMING TEGEN PLUNDERAARS MOETEN BIEDEN IN KAART TE BRENGEN. ONDANKS ZIJN VERLANGEN OM TERUG TE KEREN, KWIJFT HIJ ZICH GEDEGEN VAN ZIJN TAAK, WANT HIJ VERMOEDT DAT KONING ARTHUR HEM HIERMEE LAAT OEFENEN VOOR BELANGRIJKERE OPDRACHTEN.



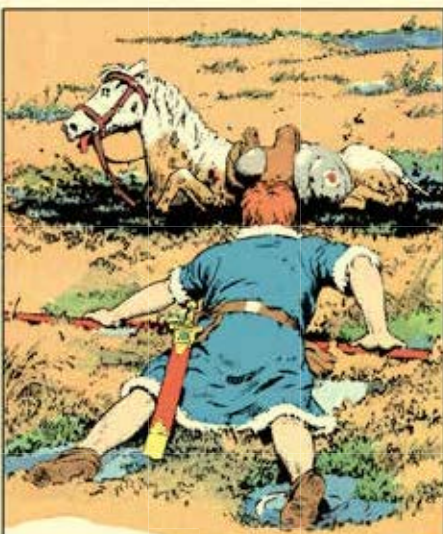
HIJ IS EEN EIND VERWIJDERD VAN DE WEG NAAR HUIS EN BESLUIT EEN STUK AF TE SNIJDEN DOOR DE BERGEN. ER LIGT EEN GROOT MOERAS OP ZIJN PAD. ZAL HIJ ER MET EEN OMWEG OMHEEN RIJDEN, OF DURFT HIJ HET TE TROTSEREN?



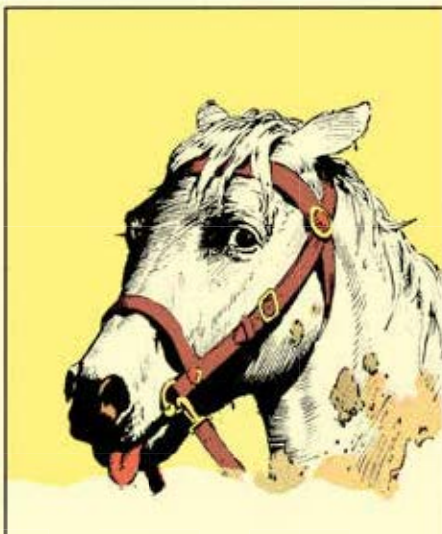
DE GROND TRILT EN ALS HIJ STILSTAAT, BEGINT DEZE TE ZAKKEN, TERWIJL ER WATER OMHOOG KOMT. ALS HIJ STOPT, ZAL HIJ WEGZINKEN DOOR DE LAAG VAN WORTELS EN PLANTEN, DIE BOVEN OP DE PLAKKERIGE MODDER LIGT. HIJ GEEFT ZIJN PAARD DE SPOREN.



MET NOG ZO'N DUIZEND METER VOOR DE BOEG, ZAKT HET PAARD ONDER HEM WEG EN WORDT HIJ ERAF GESLINGERD.



ZIJN GELIEFDE RIJDIER TRACHT IN PANIEK ZICHZELF TE BEVRIJDEN UIT DE BLUBBER, MAAR HET GETRAPPEL LAAT HEM ALLEEN MAAR VERDER WEGZINKEN.

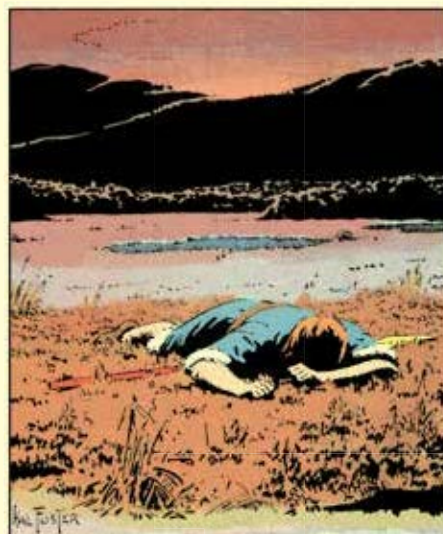


ZIJN OGEN SMEKEN ZIJN BAAS OM HULP. EEN LANGE LIJDENSWEG WACHT HET DIER, VOORDAT HET UITEINDELIJK ZAL STIKKEN. ARN KRUIPT DICHTERBIJ EN MAAKT MET ZIJN SPEER EEN EIND AAN DE MARTELING.

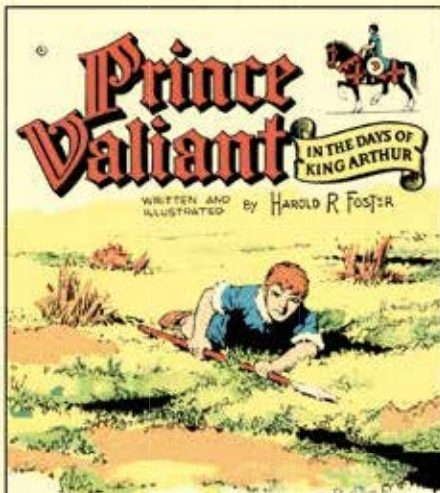
1717

© King Features Syndicate, Inc., 1976. World rights reserved.

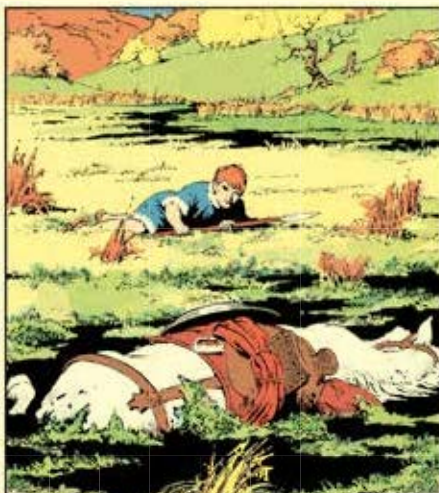
1-4



ALLEEN EEN PAARDENLIEFHEBBER KAN HET LEED VAN DEZE EENZAME KNAAP BEGRIJPEN. DE NACHT ZAL LANG EN ZWAAR WORDEN.



EINDELIJK KOMT ER EEN EINDE AAN DE LANGE HERFSTNACHT EN ARN NEEMT DE NARE OMGEVING IN ZICH OP. TUSSEN HEM EN DE DICHTSTBIJZIJNDE VASTE GROND LIGT ALLEEN MAAR WATERIGE, DODELIJKE MODDER.



GEDURENDE DE NACHT IS HET PAARD OPGEZWOLLEN EN NU DRIJFT HET OP DE MODDER. HIJ HERINNERT ZICH DAT HET MOERAS HEN TOT HIER HEEFT KUNNEN DRAGEN, MAAR HOE KAN HIJ DE OPENING DIE IS ONTSTAAN DOOR HET GETRAPPTEL VAN HET DIER OVERSTEEKEN?



LEUNEND OP ZIJN SPEER KOMT HIJ VOORZICHTIG OVEREIND, DAN RENT HIJ OVER HET TRILLENDE EILAND, SPRINGT NAAR HET DODE LICHAAM EN DUIKT VAN DAAR NAAR DE OVERKANT. DOOR ZO PLAT MOGELIJK NEER TE KOMEN, MET UITGESTOKEN ARMEN EN BENEN EN DE SPEER ONDER ZICH, BLIJFT HIJ BOVENOP DE DUNNE LAAG DRIJVENDE PLANTEN LIGGEN.



ARN WEET DE VEILIGE OEVER TE BEREIKEN, WAAR HIJ EEN KAMPVUUR MAAKT OM ZIJN MODDERIGE KLEDING TE DROGEN. NU ZAL HIJ DE BERGEN TE VOET MOETEN TROTSEREN, ZONDER SCHILD, HELM, MANTEL OF VOEDSEL.



GECONFRONTEERD MET MOEILIKHEDEN VRAAGT ARN ZICH GEWOONLIJK AF: "WAT ZOU PRINS VALIANT IN ZO'N GEVAL DOEN?". UITERAARD ZOU ZIJN VADER ELKE MOGELIJK MOMENT AANGRIJPEN OM ZICH TE AMUSEREN. DAAROM VOLGT ARN EEN SMALLE RIVIER TOT HIJ DE PLEK VINDT WAAR ZALMEN KUIT SCHIETEN EN HIJ ER EEN STEL MET ZIJN SPEER KAN VERSCHALKEN.



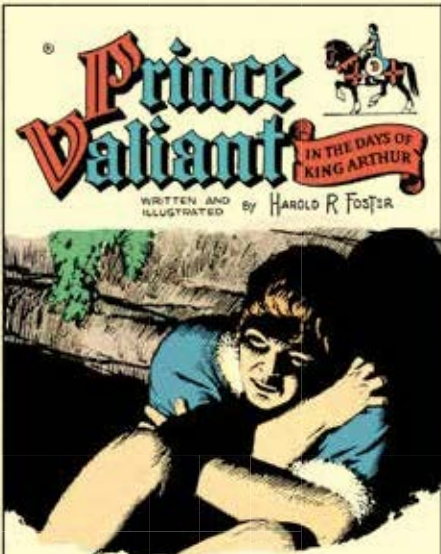
DE REST VAN DE DAG IS NODIG OM ZIJN YANGST TE ROKEN, MAAR TIJDENS DEZE REIS IS OVERLEVEN BELANGRIJKER DAN SNELHEID.



HIJ WEET DE BESTE DOORGANGEN IN DE BERGEN TE VINDEN, DOOR WILDSPOREN TE VOLGEN EN ZO DE KALE TOPPEN TE ONTWIJKEN.



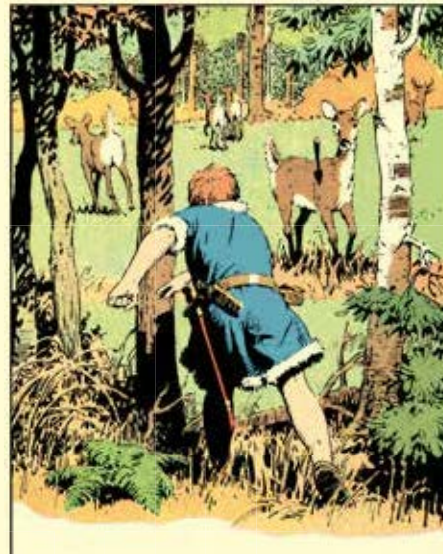
DE WINTER NADERT DAG NA DAG EN EEN NIEUW GEVAAR LIGT OP DE LOER: DE NACHTELIJKE KOU WORDT EEN BEDREIGING.



HET REGENT VAAK IN DE BERGEN, SOMS GECOMBINEERD MET SNEEUW – EN NU HET LAATSTE VOEDSEL OPGEGETEN IS, VRAAGT PRINS ARN ZICH AF OF HIJ WEL BESTAND IS TEGEN DE HONGER EN KOU.



OP EEN OPEN PLEK IN HET BOS ZIJN WAT HERTEN AAN HET GRAZEN, EEN MAKKELIJKE PROOI VOOR EEN JAGER MET PIJL EN BOOG, MAAR EEN LASTIGE OPGAVE VOOR ARN, DIE ALLEEN EEN SPEER HEFT. VOORZICHTIG OMCIRKELT HIJ DE DIEREN, TOTDAT HIJ TEGEN DE WIND STAAT. DAN WACHT HIJ AF.



HET DUURT UREN VOORDAT EEN HINDE BINNEN WORPSTAND KOMT. HET IS EEN LASTIGE OPGAVE, MAAR DE ZWARE SPEER TREFFT DOEL. HET HERT VALT NEER, MAAR SPRINGT METEEN WEER OVEREIND EN RENT WEG.



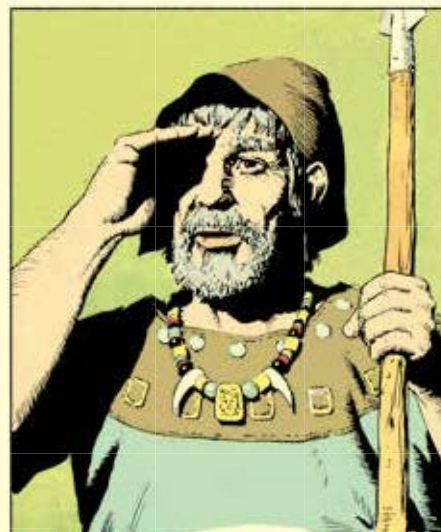
ARN RAAPT ZIJN SPEER OP. EEN GROOT DEEL VAN HET WAPEN IS BEBLOED. RODE DRUPPELS GEVEN AAN WAAR HET DIER HEEN IS GEREND EN UITEINDELIJK WEEET HIJ HET TE VINDEN. HIJ GAAT METEEN AAN DE SLAG, WANT DIT BETEKENT VOEDSEL EN KLEDING – EN IN DEZE SITUATIE MISSCHIEN WEL HET VERSCHIL TUSSEN LEVEN EN DOOD.



ALS ARN ZIJN WEG VERVOLGT, IS HIJ WARM GEKLEED, MAAR VERRER VAN COMFORTABEL. DE VOCHTIGE HUID DROOGT STIJF ALS EEN PLANK OP EN BEGINT STEEDS MEER TE SCHUREN. EN DE STANK WORDT STEEDS ERGER.



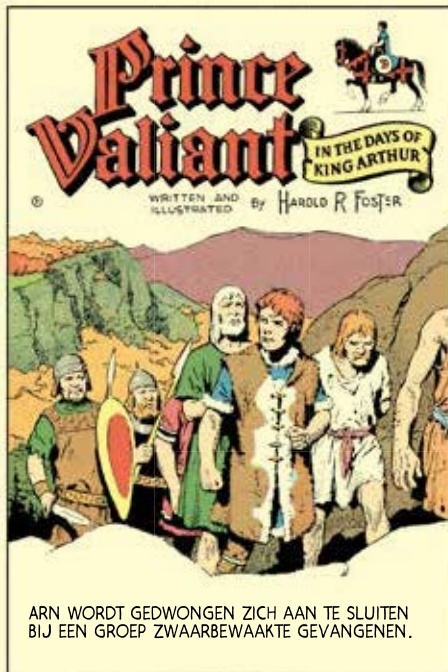
DE EERSTE MENSEN DIE ARN ZIET SINDS HIJ DE KUST VERLATEN HEEFT – EN SOMMIGE ZIJN ZWAARBEWAPEND. ZE GAAN DEZELFDE KANT OP ALS ARN EN HIJ BESLUIT HEN TE VOLGEN... OP VEILIGE AFSTAND.



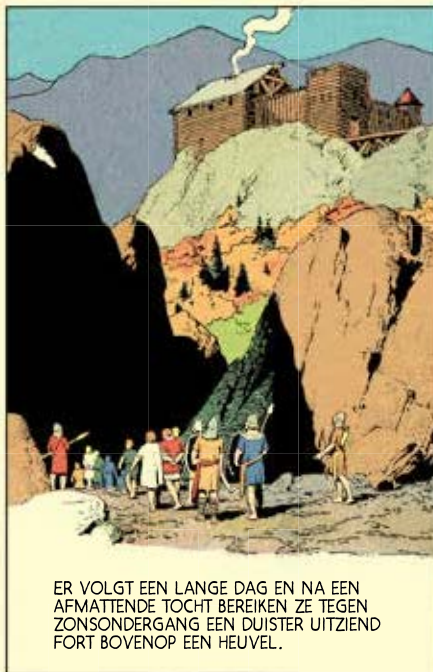
MAAR NIET VEILIG GENOEG VOOR DEZE GROEP. ZE HOUDEN DE WEG ACHTER HEN NET ZO GOED IN DE GATEN ALS DE WEG VOOR HEN, ZOALS MISDADIGERS DAT GEWEND ZIJN TE DOEN.



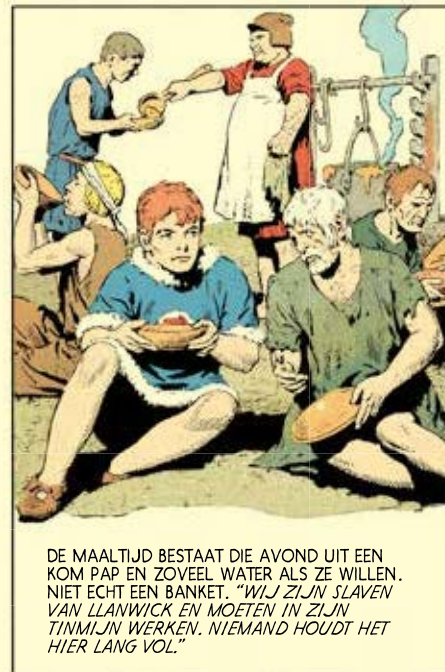
EEN SCHERPE SPEERPUNT WEKT ARN. ZIJN EERSTE GEDACHTE IS: "WAT HEB IK VERKEERD GEDAAN?"



ARN WORDT GEDWONGEN ZICH AAN TE SLUITEN BIJ EEN GROEP ZWAARBEWAACTE GEVANGENEN.



ER VOLGT EEN LANGE DAG EN NA EEN AFMATTENDE TOCHT BEREIKEN ZE TEGEN ZONSONDERGANG EEN DUISTER UITZIEND FORT BOVENOP EEN HEUVEL.



DE MAALTIJD BESTAAT DIE AVOND UIT EEN KOM PAP EN ZOVEEL WATER ALS ZE WILLEN. NIET ECHT EEN BANKET. "WIJ ZIJN SLAVEN VAN LLANWICK EN MOETEN IN ZIJN TINMIJN WERKEN. NIEMAND HOUDT HET HIER LANG VOL."



BIJ HET ZWAKKE LICHT VAN WALMENDE TOORTSEN BIJGENDE MIJNWERKERS DE ERTS UIT. DIT WORDT IN MANDEN GEDAAN EN ARN BEHOORT TOT DE PLOEG DIE DEZE MANDEN NAAR DE SMELTOVEN IN DE VALLEI MOET DRAGEN.



HET PAD NAAR BENEDEN LEIDT DOOR EEN KLOOF, WAARUIT GEEN ONTSNAPPEN MOGELIJK IS. HET IS MAAR NET BREED GENOEG OM DOORHEEN TE LOPEN EN BOOGSCHUTTERS HOUDEN VAN BOVENAF ALLES IN DE GATEN.



LLANWICK KRIJGT NIEUWS VAN EEN VAN ZIJN MANNEN: "DIE KNUL DIE WE GISTEREN GEVANGEN GENOMEN HEBBEN, DROEG DIT ZWAARD. HET IS VAN DURE KWALITEIT, NET ALS ZIJN KLEDING. HIJ MOET VAN RIJKE KOMAF ZIJN."

1720

© King Features Syndicate, Inc., 1970. World rights reserved

1-25



ARN WORDT GEHAALD EN ONDANKS HET VUIL VAN ZIJN ZWARE WERK IS HET DUIDELIJK TE ZIEN DAT HIJ WELGESTELD MOET ZIJN. EN ALS HIJ TROTS VERKLAART DE Zoon VAN PRINS VALIANT TE ZIJN, WEEt LLANWICK VRIJWEL ZEKER DAT ER EEN MOOIE LOSPRIJS TE VRAGEN VALT. "WERK IN DE MIJN IS NIET PASSEND VOOR ZO'N VERHEVEN PERSOON", GRINNIKT HIJ. "JE WORDT MIJN PERSOONLIJKE DIENAAR."

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

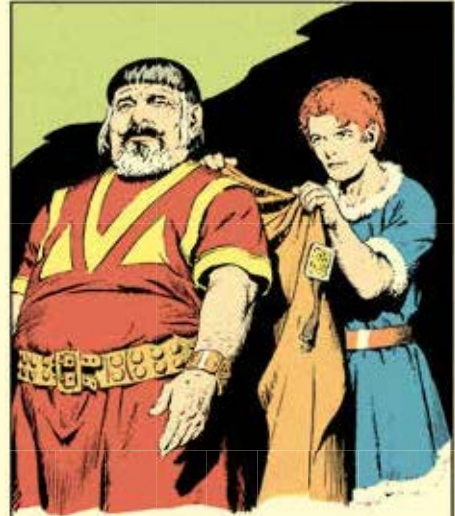
WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R. FOSTER



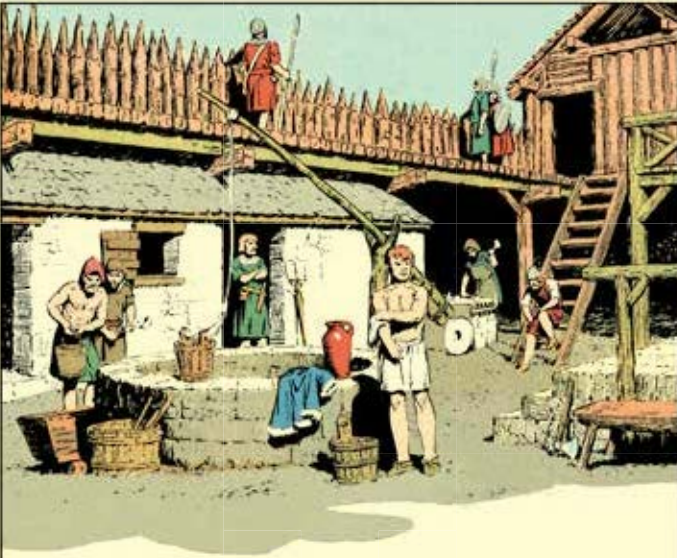
LLANWICK HEEFT ZICH BEHOORLIJK OPGEWERKT. ALS ZOON VAN EEN KOLENBRANDER IS HIJ ACHTEREENVOLGENS METAALBEWERKER, WAPENSMD EN SUCCESVOL BANDIET GEWORDEN. EN NU HEEFT HIJ ZELFS EEN PERSOONLIJKE DIENAAR, DE ZOON VAN DE ROEMRIJKE RIDDER, PRINS VALIANT.



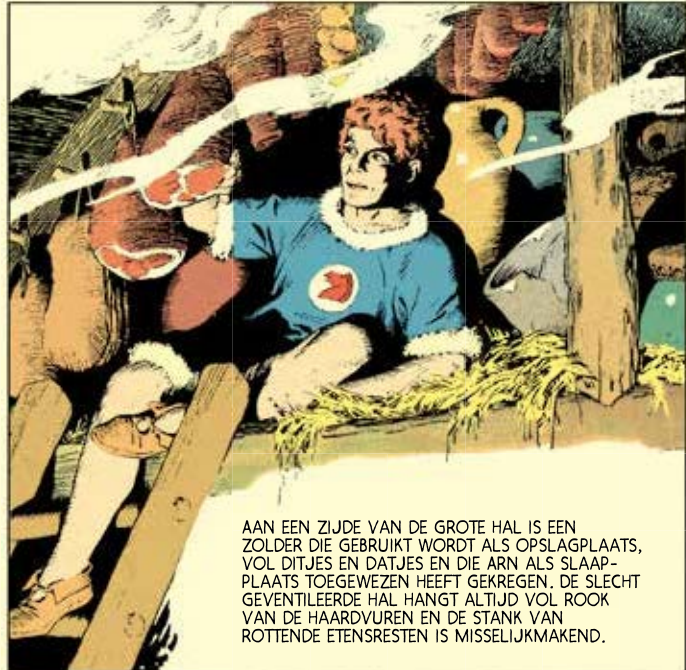
IN ZIJN BANDIETENTIJD GEBRUIKTE HIJ DEZE OUDE ROMEINSE MIJN ALS SCHUILPLAATS. MAAR TOEN HIJ DIE RIJKE TIN-ADER ONTDEKTE, GROEIDE HIJ UIT TOT EEN VERMOGEND MAN, DIE ZIJN WERKNEMERS UITSTURDE OM SLAVEN TE MAKEN.



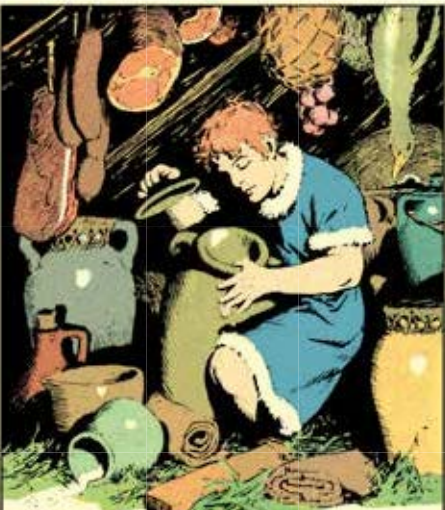
ZIJN IJDELHEID GAAT ALLE PERKEN TE BUITEN, WANT WIE ANDERS DAN LLANWICK DE FORMIDABELE KAN ZICH EEN HEUSE PRINS ALS PERSOONLIJKE DIENAAR VEROORLOVEN? MAAR MISSCHIEN WORDT HIJ WEL VERBLIND DOOR EIGENDUNK, ANDERS HAD HIJ KUNNEN VERMOEDEN DAT DIE PRINS ZICH NIET ZONDER GOEDE REDEN ZO NEDERIG ZOU GEDRAGEN.



IN ZIJN POSITIE KAN ARN BINNEN HET HOUTEN FORT GAAN EN STAAN WAAR HIJ WIL, ZODAT HIJ RUSTIG KAN BEKIJKEN HOE HIJ HET BESTE KAN ONTSNAPPEN.



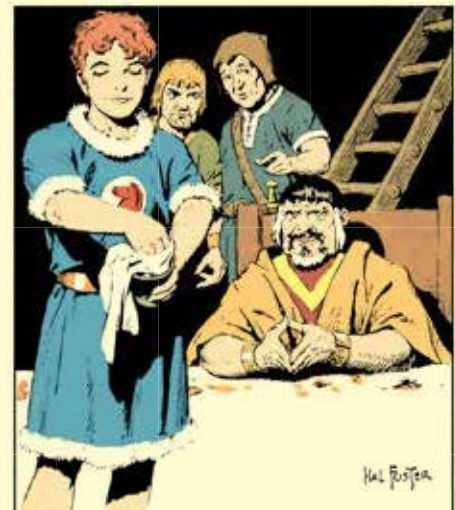
AAN EEN ZIJDE VAN DE GROTE HAL IS EEN ZOLDER DIE GEBRUIKT WORDT ALS OPSLAGPLAATS, VOL DITJES EN DATJES EN DIE ARN ALS SLAAPPLAATS TOEGEWEEZEN HEEFT GEKREGEN. DE SLECHT GEVENTILEERDE HAL HANGT ALTIJD VOL ROOK VAN DE HAARDVUREN EN DE STANK VAN ROTTENDE ETENSRESTEN IS MISSELIJKMAKEND.



ARN DEELT ZIJN SLAAPPLAATS MET VETTIGE HOMPEN HAM EN SPEK, KRUIKEN MET BAKOLIE, LAMPOLIE EN LEGE POTTEN EN PANNEN. GEEN GEZELLIGE INRICHTING, MAAR HET BRENGT HEM OP EEN IDEE.



"WAT IS HIER DE BEDOELING VAN?" WIL LLANWICK WETEN. "ZO KUNT U UW HANDEN WASSEN VOOR HET ETEN", ANTWOORDT ARN. "DAT DOET KONING ARTHUR OOK ALTIJD." HIJ WERPT EERST EEN BLIK OP ARNS SCHONE HANDEN, DAN OP ZIJN EIGEN MORSIGE KNUISTEN. EN DAN GAAT HIJ ZE WASSEN, GELIJK EEN VORST.



DE BEKER EN BORDEN VAN DE MEESTER WORDEN VOOR GEBRUIK MET EEN SCHOON SERVET NAUWKEURIG OPGEPOETST. NA ALTIJD OP EEN PRIMITIEVE MANIER GELEEFD TE HEBBEN, IS HET VOOR HEM NU DUIDELIJK DAT HIJ EEN KONINKLIJKE NIVEAU HEEFT BEREIKT.

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R. FOSTER



PRINS ARN, DE PERFECTE DIENAAR, WIJST ZIJN MEESTER OP DIENS BEVLEKTE TUNIEK. "HEER, ALS U MIJ DAT KLEDINGSTUK GEEFT, ZAL IK HET WASSEN, ZODAT HET BETER PAST BIJ EEN MACHTIGE LEIDER ALS U."



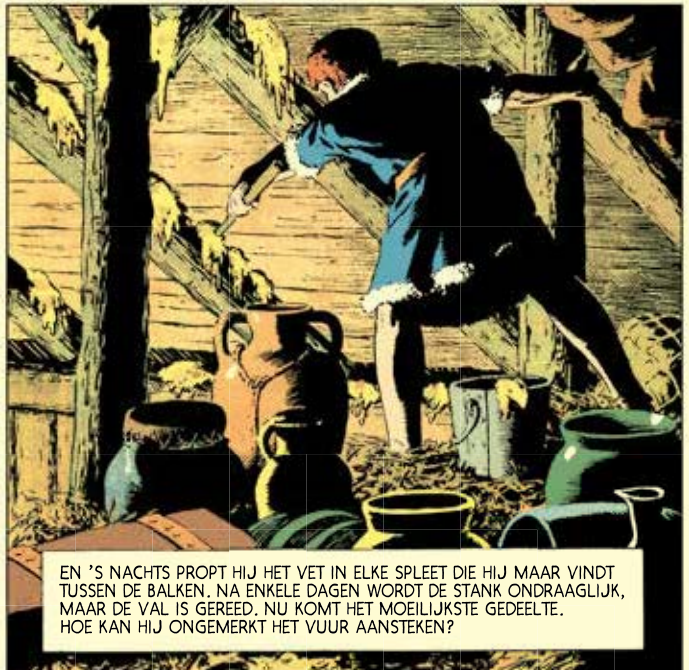
ARN SPELT DE ONBERISPELIJKE DIENAAR, ZODAT HIJ ALLE MOGELIJKHEID HEEFT OM ZIJN GEVANGENIS TE ONDERZOEKEN. HIJ KOMT TOT EEN EENVOUDIGE CONCLUSIE: "ALS IK NIET UIT DIT FORT KAN ONTSNAPPEN, DAN MOET HET FORT MAAR WEG!"



ZIJN SLAAPPLAATS OP DE VLIERING, MET ZIJN VOORRAAD VETTE HAM EN SPEK, KRUIKEN VOL OLIE EN HET STRO VAN ZIJN BED VORMT EEN UITSTEKENDE PLEK OM EEN BRANDJE TE STICHTEN.



HIJ BIJDT VRIJWILLIG AAN OM DE WOESTE HONDEN TE VOEDEN, DIE 'S NACHTS DE MUREN BEWAKEN EN EEN ONTSNAPPING ONMOGELIJK MAKEN. IEDEREEN GELOOFT HEM ALS HIJ ZEGT DAT TEVEEL VET DE HONDEN LUI MAAKT. MAAR ELK VETRANDJE DAT HIJ BUIT KAN MAKEN BRENGT HIJ NAAR ZIJN VLIERING.



EN 'S NACHTS PROPT HIJ HET VET IN ELKE SPLEET DIE HIJ MAAR VINDT TUSSEN DE BALKEN. NA ENKELE DAGEN WORDT DE STANK ONDRAAGLIJK, MAAR DE VAL IS GEREED. NU KOMT HET MOEILIJKSTE GEDEELTE. HOE KAN HIJ ONGEMERKT HET VUUR AANSTEKEN?



LLANWICK VOELT ZICH MET ZIJN FRISGEWASSEN HANDEN EN PROPERE TUNIEK ALS EEN WARE EDELMAN, DUS HIJ STAAT OPEN VOOR NIEUW ADVIES VAN ZIJN LAKEI.



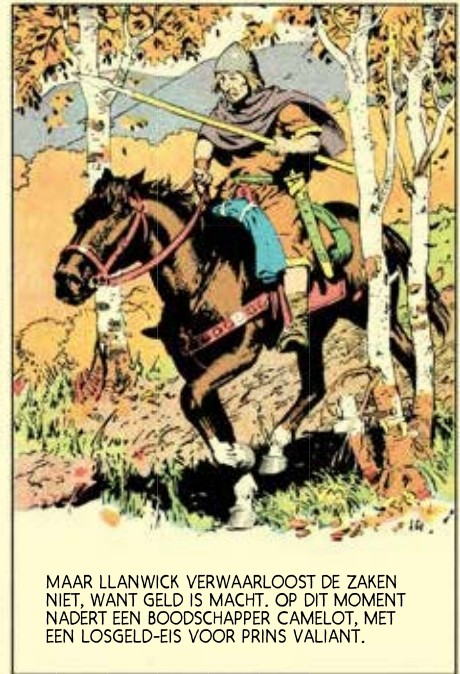
"HET IS NIET PASSEND VOOR EEN MACHTIG LEIDER OM OP DE TOCHT TE ZITTEN, GELIJK EEN MINDERWAARDIGE VOLGELING. KONING ARTHUR BIJVOORBEELD EET ONDER EEN BALDAKIJN, IN HET HELDERE LAMPLICHT."



HOOGMOEDIGE DROMEN SPELEN DOOR LLANWICKS PRIMITIEVE BREIN, MAAR HIJ ZOU ARN TER PLEKKE GEDOOD HEBBEN, ALS HIJ HET VERMOEDEN HAD DAT ZIJN JONGE DIENAAR ZIJN IJDELHEID MISBRUIKTE OM HEM TEN GRONDE TE RICHTEN!



OP AANWIJZINGEN VAN ARN WORDT EEN BALDAKIJN MET LAMPEN OPGEHANGEN BOVEN DE ZETEL VAN LLANWICK... NET ALS BIJ KONING ARTHUR!



MAAR LLANWICK VERWAARLOOST DE ZAKEN NIET, WANT GELD IS MACHT. OP DIT MOMENT NADERT EEN BOODSCHAPPER CAMELOT, MET EEN LOSGELD-EIS VOOR PRINS VALIANT.



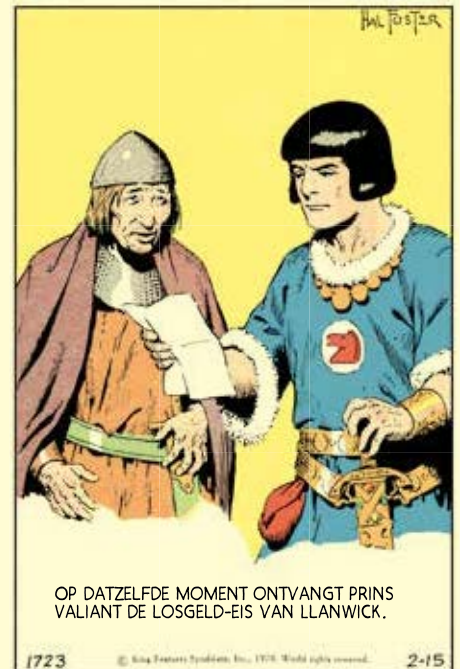
NU DE BALDAKIJN ZIJN SLAAPPLAATS OP DE VLIERING AAN HET OOG ONTTREKT, KAN ARN ZIJN VAL IN GEHEIM UITWERKEN, WAARBIJ DE BAKOLIE EN LAMPOLIE RIJKELIJK VLOEIT.



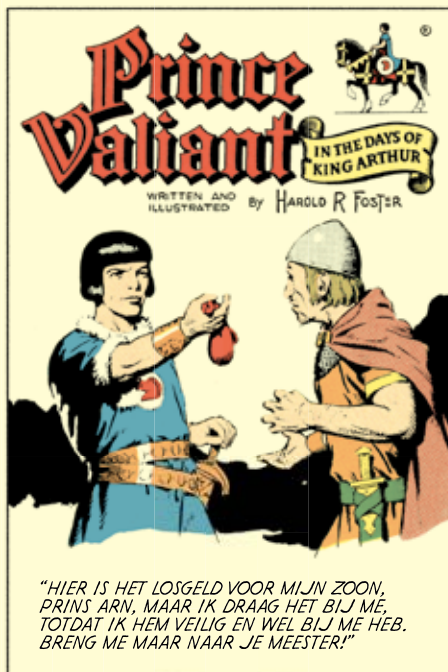
ELKE OCHTEND LAAT ARN DE KANDELAAR ZAKKEN OM DE LAMPEN TE VULLEN, MAAR DEZE KEER BEVESTIGT HIJ EEN IN OLIE GEDRENKT KOORD AAN DE KETTING, MET EEN DRAAD DIE LEIDT NAAR ELKE LAMP.



IN DE SCHEMERIGE HAL WORDEN DE TOORTSEN AANGESTOKEN, ALS VOORBEREIDING OP HET AVONDMAAL. ARN NEEFT EEN LIJST TER HAND EN ZINGT DE DISGENOTEN TOE. NIET OMDAT HIJ DIE SCHURKEN WIL VERMAKEN, MAAR OM HEN TE LATEN ZIEN DAT HIJ EEN EIND VERWIJDERD IS VAN DE PLAATS WAAR HET VUUR ZAL ONTBRANDEN.



OP DATZELFDE MOMENT ONTVANGT PRINS VALIANT DE LOSGELD-EIS VAN LLANWICK.



"HIER IS HET LOSGELD VOOR MIJN ZON, PRINS ARN, MAAR IK DRAAG HET BIJ ME, TOTDAT IK HEM VEILIG EN WEL BIJ ME HEB. BRENG ME MAAR NAAR JE MEESTER!"



DIT IS NIET WAT DE DOMMIGE BOODSCHAPPER VERWACHT HAD. HIJ WAS EIGENLIJK VAN PLAN OM HET GELD ZELF TE HOUDEN. ZIJN TOEKOMST-DROMEN VERVAGEN ALS HIJ DE WEG MOET WIJZEN, MET EEN SPEERPUNT PRIEMEND IN ZIJN RUG. EN WIE ZOU ARN BETER TERUG KUNNEN VINDEN DAN SKIRNIR, ZIJN MACHTIGE HOND?



EN ERGENS IN DE DONKERE BERGEN VAN HET VERRE WALES ZIET ARN HOE DE LANTAARNOPSTEKER ZIJN TOORTS BIJ DE KANDELAAR HOUDT. VANAF ELKE LAMP KRUIPT ER EEN KLEIN VLAMMETJE OMHOOG NAAR HET IN OLIE GEDRENKTE TOUW...



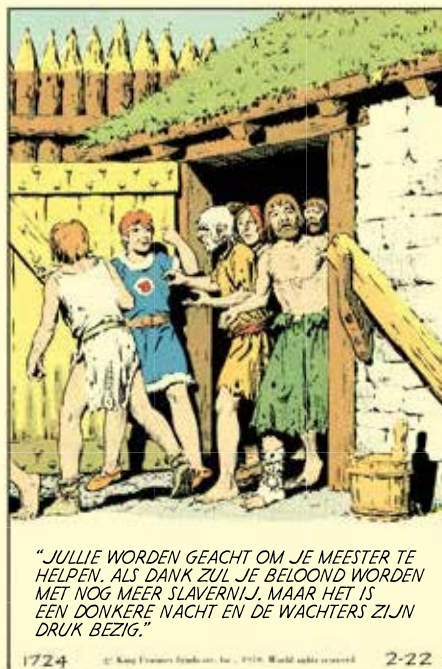
... EN VIA HET TOUW NAAR DE OPSLAGPLAATS DAARBOVEN. ZWARTE ROOKWOLKEN WORDEN GEVOLGD DOOR EEN EXPLOSIE VAN VLAMMEN EN BINNEN ENKELE MINUTEN IS HET HELE GEBOUW REDDELOOS VERLOREN.



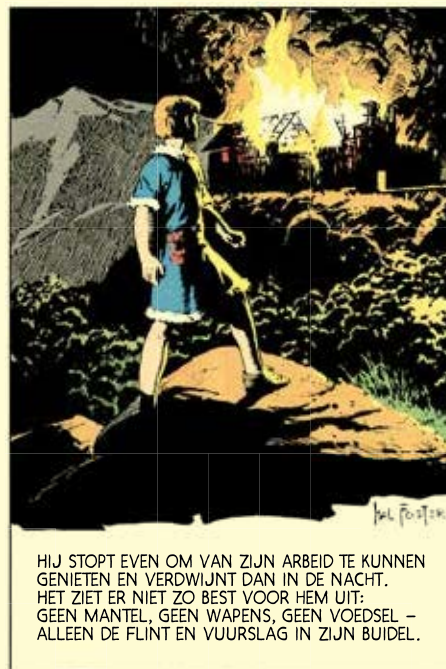
LLANWICK GAAT TEKEER ALS EEN WILD BEEST. WANT ZIJN HELE BEZIT BEVINDT ZICH IN DE VLAMMENZEE. "ZAL IK DE SLAVEN HALEN? DIE KUNNEN HELPEN OM TE REDDEN WAT ER NOG TE REDDEN VALT", VRAAGT ARN. "JA! SCHIET OP!" GILT ZIJN MISLEIDE MEESTER.



ARN HOUDT VAN DIEREN, DUS HIJ LAAT DE WOESTE WAAKHONDEN LOS. HUN PANIEK ZAL DE VERWARRING NOG VERGROTEN. DAN RENT HIJ NAAR HET SLAVENKWARTIER.



"JULLIE WORDEN GEACHT OM JE MEESTER TE HELPEN. ALS DANK ZUL JE BELOOND WORDEN MET NOG MEER SLAVENNIJ. MAAR HET IS EEN DONKERE NACHT EN DE WACHTERS ZIJN DRUK BEZIG."



HIJ STOPT EVEN OM VAN ZIJN ARBEID TE KUNNEN GENIETEN EN VERDWIJNT DAN IN DE NACHT. HET ZIET ER NIET ZO BEST VOOR HEM UIT: GEEN MANTEL, GEEN WAPENS, GEEN VOEDSEL - ALLEEN DE FLINT EN VUURSLAG IN ZIJN BUIDEL.