

De wolkendragers

Leesexemplaar

solo of i.s.m. oud en jong
(gezond tot ernstig ziek)
en kunstenaars
(met of zonder een beperking);
met input van o.a.
Geertje Vangenechten,
Anna Roza Holvoet,
Pjeroo Roobjee,
Bob Vermergh,
Leendert 'Leen Pul' van den Berg †,
Anny Hanssen †,
Maaite Auwerx,
Christine Horman
& Don Fabulist =
Les Fantômes Bipolaires,
Merve Önder,
dichterscollectief Vrijhaven
met Kenny Callens
& Ann Cael,
Herman Coenen,
Noëlla Elpers
+
bijdragen van
Tonnus Oosterhoff,
Delphine Lecompte,
Marco Van Dyck,
Marleen de Créé,
Joke van Leeuwen,
Jörg Pyl,
Kurt De Boodt,
Michaël Brijs,
Christoph Bruneel,
Elvis Peeters,
Piet Gerbrandy
en Annemarie Estor

cover:
pastelschilderij van
Ingrid De Ceuleneer

De wolkendragers

Polis

Peter Holvoet-Hanssen

inhoud

Δ = groepsgedicht, verzen 100%
door de deelnemers; redactie
en eindmix: Peter H.-H.

☞ = uit de zeef van een goudzoeker

11 Trinacria, Vuurtorenstraat

bovenstroom

15 Voyage Δ

16 Winter in Antwerpen Δ

17 Antwerpen morgen Δ

18 Het is altijd Kerstmis bij de engelen ☞

24 De vloek van de UB-29

26 Vissersopstand anno 2018

27 De wereld zoals zij was

28 Onder de duikbootwolken

29 Achter de horizon

30 Een vreemd weerzien

31 In het vossennest

32 Wolkenroosje

33 Jubilee

34 Brief aan Jérôme

35 De genius van Nottebohm
drie scherven

36 Boulevard van de gebroken tijd

37 Eenvoudig liedje

38 Logo van het blauwe hekje

41 *interventie tussen de tegenpolen:*
door Bob Vermergh

onderstroom

verzen bovenaan:

door Anna Roza Holvoet

- 45 Stofje van de vliegende monnik ☉
- 54 De gouden lamp Δ
- 55 Wolkenwijsje Δ
- 56 Ik ben maar een gedicht Δ
- 58 De drie bronnen van de aarde
- 59 Talisman
- 60 In de duizeling der dwirreling Δ
- 61 Een amulet uit Onderland
- 62 De ongrijpbaren
- 63 Ontmoeting in de schrijnwerkerij
- 64 Carnaval duurt hier een eeuwigheid
- 66 De halogenen Δ
- 67 Nimfenlied
- 68 Sarabande voor Orpheus
- 69 De laatste droom
 van Gaston Bachelard
- 73 Kikkerlied
- 74 Nachtklaar, over zwarte kiezels ga ik
- 75 Bij de verborgen mensen
 van Onderland
- 76 *Goleman-bezweering: door Merve Önder*

tegenstroom

- 84 Wolkendrager
- 85 Walsje op de barenbreker
- 86 Don Chisciotte della Danza
- 87 Drietand ♪
- 88 Narrenschip Tritonius
- 90 L'amour est un oiseau rebelle
- 91 Nachtlamp
- 93 Windvanger
- 100 Ψ aantekeningen

*Chacun est venu sur la terre
pour montrer ce qu'il peut faire*

*Et nous voyons tous les matins
le but d'un voyage sans fin*

PAUL NEUHUYS (1923, uit 'Chanson')

*Van gloeiend goud was hij daar onder bladen,
Raden had hij naar van waar hij kwam,
Maar klein bestond hij en met vuur geladen;
Wat hem dekte schroeide hij in gram.
Opschroeien wou hij, maar dat schoot niet voort;
Geen ritselen werd in het woud gehoord.*

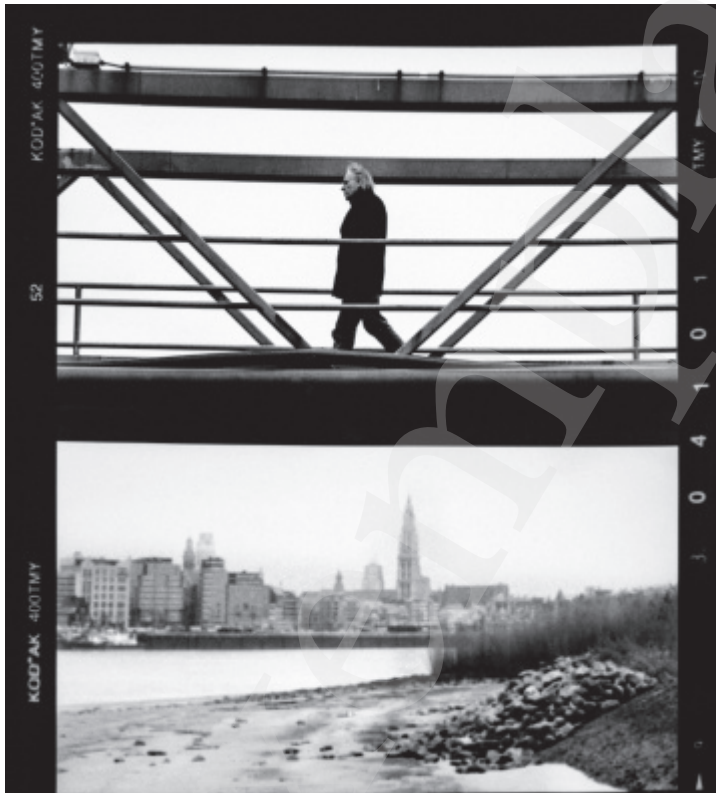
*De kronen van oeroude bomen bogen.
De met blad bestrooide grond bewoog.
Het vuurtje kon op wakkerwind verhogen;
Klein, dan groter, dat in vlammen vloog.
Door waai gestaald rees hij in lichter laaien;
Takkentempels gingen naar de haaien.*

*Vriend wind maakte gezwind het vuur reusachtig;
En de veelvraat snakte naar nog meer.
Het woud zonk in een vuurzee oppermachtig;
Zwartgeblakerd stakte weerloos heer.
Een vuurtje lag verdoken uit te doven;
Vriend wind had aldra de as verstoven.*

DON FABULIST (2020, 'Het Vuur en de Wind')

voor Harold en Katrien

tritonistische interventie



Bij de kinkhoorn van Triton, kunnen wij de golven nog wel bedaren, de oprukkende Goleman heel even verwonderd doen stilstaan? In de poëzie — niet op veilig spelend — ligt onze laatste vrijheid verscholen. Laten we ons verplaatsen in onze tegenpool en ongreijpbare vonken opwekken die overspringen. Laat ons alvast de beweging van strandbeest-kunstenaar Theo Jansen eigen maken, Ridder van Het Kapernest met wie ik in 2004 mocht samenwerken rond de letter V (zie strandbeest.com en let op het verbindende knikje onder aan elke V-poot). Dit is Theo's elementaire bewegingsleer: als 1 'welles' zegt, antwoordt 2 met 'nietes'. Waarop 1 opnieuw 'welles' zegt. 2: 'Nietes.' Et cetera. Wat gebeurt er? Niets. Patstelling. Geen beweging. Plaats er een derde element bij, zegt Theo Jansen. 1: 'Welles.' — 2: 'Nietes.' — 3: 'Welles'. Zie, de 'Animaris' komt in beweging: nu zegt 1 Nietes, 2 zegt nu Welles, 3 Nietes. Ah, ça bouge! En dat is geen occulte getallensymboliek.

uit de oorspronkelijke tekst voor de schatkaart en sporentocht
'Het Land van Music-Hall' anno 2017 — zie wereld.paukeslag.be

FRETI SICVLI SIVE MAMERTINI VVLGO EL



FARO DI MESSINA OPTICA DELINEATIO



MESSINA

Trepidant iniquae portusque videntur que vastam
 Melitum, videtur quae continere Italiam,
 Parte vides dextrae sic supradicta ledunt, cognant
 Qua micat horrendum rictum ignem arborum.
 Rhegiis et locis est Calabris vnaeque et illud
 Inter vtrumque fretum Scylla terribile maelum
 Olim terra fuit, quae post qualitate deficiens
 Iam non excepta Pelagus, factumque barathrum.
 Hieronymus Cuius pictor excelsus, M. D. lxx.
 Gualt. Graha et pntilego.
 Burghel. Invenit.

Trinacria, Vuurtorenstraat

wil je een gedicht om bij te zitten, maken wij het stil
rattenpluimpje, hoor niet maar goed luisteren, we roepen op:

Orion op de Neptunusberg met zeewier op zijn kop
vuurgigant onder de Etna rommelt van de honger — dit
is het blauwe uur en Bruegel leert ons zien, niet kijken: daar
slapen minnaars op het strand het Paradijs; kristalpaleis
op de bodem waar je nog tussen de bomen zwemmen kan
boven is het oorlog, zwaardvismens slokt bruggenbouwer op
onheilspellend blaft het monster Scylla, ooit een mooie nimf
en Charybdis, nu een draaikolk, zuigt je naar de diepte: 'mijn
water breekt wel zeven keer, kom hier met hoogmoed, jaloezie'

het totaalmoment kijkt met een derde oog; nu brandt de stad
in de verte tussen zee en hemel als een kamertje
in je hoofd en zo is dit gedicht gedaan, het tilt je op
fluïstert in je oor: 'laat ons verrijzen als vers brood uit het
bont geslagen deeg des levens, glippend door de tanden van zes
hondenmuilen want wij zijn van wind en als het lot ons vangt
vliegeren wij weg' — sta recht, zeg: 'Goleman, wat heb jij pech
want jij kent geen voetjes in het zand met uitzicht op het licht'

bij 'de Zeeslag in de Straat van Messina', 1561,
Frans Huys naar Pieter Bruegel de Oude —
voor 'The World of Bruegel in Black and White',
tentoonstelling te KBR, Brussel

bovenstroom

Leesexemplaar

Voyage

In dit land rillen de pinguïns
hoor ze balken als ezels 'ik wil hier weg'
'laat ons met rust om 38 dagen te broeden'
ik wil dansen met de kleuren van de kameleon
maar wij mogen niet instappen
en niet alle vogels vliegen, Valentin.

*we hebben niet veel woorden
bakkerij Elif is nog niet open
diep vanbinnen ben ik hongerig*

In dit land moet je sterk zijn om te bedelen
tikken met je snavel om spoorverandering
tot je moet kokhalzen, Miss Zilver
dus vraag ik welke vleugels je passen
Mandarijntje zittend op je eitjes
kom, neem de tijd, het is jouw tijd.

*ik ben onzichtbaar
ik ben onzeker*

Welkom in het lawaai en stof, de mediamarkt.
De slurf van de olifant is sterk, zo maken wij zin
in deze onzin — vinnen en klauwen
naar de kameel in de verte.
Maak open plekken in je hoofd!
Neem elkaar bij de neus

op zoek naar de hemel.

wij zijn reizigers voor altijd