

SHOOT!

FOTOGRAFEREN MET JE HART

ANKI WIJNEN /// ZILVERBLAUW

SNOR
~



Voorwoord

Fotograferen is kijken en zien. Met je ogen, maar vooral met je hart. Een foto zegt veel meer over de fotograaf dan over de camera waarmee hij genomen is. Een goede foto is een reflectie van wie jij bent, op het moment dat je de foto maakt. Door een foto kun je de wereld laten zien door jouw ogen.

Ik maak al foto's sinds ik me kan herinneren. Vooral van alledaagse dingen die me opvallen en waar ik de schoonheid van zie. Tot ongeveer tien jaar geleden deed ik dat met de automatische stand op mijn camera. Toen ik mijn eerste spiegelreflexcamera kocht, heb ik geprobeerd fotografie te leren begrijpen aan de hand van een boek. Dat boek was saai en stond vol moeilijke woorden en foto's die me niets deden. Het was voor mij een bevestiging van mijn vermoeden: de technische kant van fotografie was niet bedoeld voor creatieve mensen.

In 2010 begon ik met het delen van beelden uit mijn dagelijks leven op mijn blog zilverblauw.nl. Een jaar later maakte ik op Instagram een account onder dezelfde naam. Al snel liep ik tegen mijn eigen beperkingen aan: ik kon het beeld dat ik in mijn hoofd had niet maken met de automatische stand op mijn camera en dat frustreerde me mateloos.

Uiteindelijk was het de wil om de baas te zijn over mijn camera in plaats van dat mijn camera mij de baas was die me deed besluiten van de ene op de andere dag volledig manueel (zelf ingesteld) te gaan fotograferen. Ik deed alles op gevoel. Zelden keek ik naar de instellingen, ik regelde ze intuïtief. Pas toen ik dat een paar jaar deed, kon ik een stapje terug doen en bekijken wát ik nou eigenlijk deed met mijn camera. En die kennis wilde ik graag delen.

In 2014 speelde ik met het idee een boek te maken over mijn passie en in 2015 verscheen Shoot! Al snel bleek dat er meer mensen zijn die fotografie beleven zoals ik. Nu, in 2019, is het tijd voor een nieuwe versie. Helemaal up-to-date en met nieuwe opdrachten.

In dit boek vind je geen vaktaal, geen moeilijke grafieken en zo min mogelijk ingewikkelde termen. Dit boek gaat over kijken, zien en fotograferen met je hart. En ja, daar hoort wat techniek bij, maar ik beloof dat ik het niet te lastig maak. Het doel is dat jij jouw leven vast kunt leggen zoals jij het ziet, op jouw manier. Want als ik het kan, kun jij het ook.

Anki Wijnen
zilverblauw.nl /// [@zilverblauw](https://www.instagram.com/zilverblauw)

Inhoud

OVER ZIEN, TOEVAL EN CREATIVITEIT	7
DE BASIS VAN COMPOSITIE	17
MENSEN FOTOGRAFEREN	35
PRODUCTEN EN INTERIEURS	55
ETEN FOTOGRAFEREN	73
FOTOGRAFEREN MET JE SMARTPHONE	87
ANALOGIE FOTOGRAFIE	99
CREATIEVE TIPS & TRICKS	113
DE TECHNIEK VAN FOTOGRAFIE	125
CAMERA'S EN LENZEN	149
COLOFON	160





OVER ZIEN, TOEVAL EN CREATIVITEIT

Écht goede foto's zijn foto's die je raken.

Die iets bij je oproepen: een gevoel of herinnering.

Foto's die eigen zijn en kenmerkend voor jou als fotograaf.

Hoe maak je zulke foto's? Stap 1 is leren kijken.

Schoonheid zien

Als kind fotografeerde ik al, met simpele camera's die ik van mijn ouders leende. Ik maakte foto's van onze katten en mijn slaapkamer. Toen ik voor het eerst op mezelf ging wonen, ben ik bewuster gaan kijken naar de wereld om me heen.

Achteraf gezien was dat het moment waarop ik serieuzer met fotografie aan de slag ging. In mijn eerste, piepkleine huisje nam ik mezelf plechtig voor dat ik nooit iets lelijks zou aanschaffen. Ik wilde me omringen met mooie, speciale dingen, die me blij zouden maken. Dat ging niet over materialisme: ik kan mooie dingen net zo goed bij de kringloop vinden als bij een dure designwinkel. Het ging over bewust kijken. En er bewust voor kiezen mezelf te omringen met schoonheid. Want waarom van een lelijk bord eten terwijl er zoveel mooie zijn? Al snel lette ik niet alleen binnenshuis op schoonheid, maar viel die me overal op. Ik zag ineens mooie details op gebouwen die ik nooit eerder zag. Madeliefjes op de stoep. De lange schaduwen als de zon bijna ondergaat. Mooie verpakkingen in de supermarkt. Twee honden die qua kleur bij elkaar pasten. Allemaal dingen waar ik eerder misschien overheen zou hebben gekeken. Ik ontdekte hoe gelukkig het

me maakte om de wereld op deze manier te bekijken. In de jaren die volgden werd het een soort geheime hobby om constant op zoek te zijn naar mooie dingen. Op een gegeven moment besloot ik die schoonheid actiever met mijn camera vast te leggen. Nog wat later besloot ik de dingen die me blij maakten, de schoonheid die ik documenteerde, te delen op een blog en later op Instagram. Ik stond er destijds geen moment bij stil dat het misschien bijzonder was wat ik deed, hoe mijn huis eruitzag of hoe ik mijn foto's nam: ik deed het immers al jaren zo. De keuze die ik als student maakte, beïnvloedt mijn leven tot op de dag van vandaag.

Als je goed en bewust leert kijken is er ontzettend veel schoonheid om ons heen, meestal in de simpelste dingen. Het enige wat je hoeft te leren is het zien. Mensen denken vaak dat creatief of kunstzinnig zijn altijd gaat om het maken van grootse,

ingewikkelde, pretentieuze dingen. Ik geloof dat het juist in het kleine zit, in hetgeen dat anders onzichtbaar blijft. Helena Bonham Carter, een van mijn favoriete actrices, zei ooit het volgende, waar ik het helemaal mee eens ben:

////////////////////

"I think everything in life is art. What you do. How you dress. The way you love someone, and how you talk. Your smile and your personality. What you believe in, and all your dreams. The way you drink your tea. How you decorate your home. Or party. Your grocery list. The food you make. How your writing looks. And the way you feel. Life is art."

Door bewust te leren kijken en zien ontwikkel je als vanzelf je eigen smaak en stijl, die bijdragen aan de eigenheid van je foto's. Als je naar de foto's in dit boek kijkt kun je mijn stijl heel makkelijk onderscheiden: licht, kleurrijk en met grafische elementen. Die stijl zegt heel veel over mijn karakter en over hoe ik de wereld zie. Dat vind ik het mooie aan fotografie: dat je de wereld kunt laten zien door jouw ogen. Hoe duidelijker je eigen smaak en stijl ontwikkeld zijn, hoe meer jouw foto's een reflectie zijn van jouw wereld en hoe sterker vaak je beeld is.

MOOIE FOTO'S ROEPEN EMOTIES OP Het állerbelangrijkste om een goede foto te kunnen maken is niet de camera, maar dat ben jij, de fotograaf. Jij bent namelijk degene die de foto maakt, de camera is niet meer dan een instrument. Vaak zijn de foto's die je het meest dierbaar zijn helemaal niet je mooiste of beste foto's, maar die foto's die een emotie bij je oproepen. Fotografie is daarin niet anders dan elke andere kunstvorm, zoals muziek: je moet het voelen. Een muziekstuk kan perfect worden uitgevoerd, maar als het je niets doet, is het waardeloos. Vraag jezelf daarom altijd af of de foto die je gemaakt hebt bij jou het gevoel oproept dat je ermee bedoeld had.

FLEXIBEL ZIJN In tegenstelling tot wat je misschien denkt, is het niet zo dat professionele fotografen altijd in één shot de perfecte foto maken. Het is veel vaker een samenloop van omstandigheden die zorgt voor een goed beeld. Foto's worden interessanter als ze iets onverwachts in zich hebben. De foto op de volgende pagina die ik ooit van mijn zoon Wolf maakte, is daar een mooi voorbeeld van. Wat een vrolijke foto moest worden van een kind dat op het punt staat carnaval te gaan vieren, werd een heel eigenwijs, karakteristiek portret. Anders dan verwacht en niet zo gepland, maar daardoor juist erg geslaagd. Soms maak ik wel honderd foto's waarvan er uiteindelijk eentje voldoet aan mijn verwachtingen, soms is het de eerste keer raak. Hou vol, ook als het wat langer duurt. Flexibel omgaan met wat er om je heen gebeurt levert uiteindelijk het beste beeld op.



1/800 f/1.4 ISO 200



**Ik geloof dat creatief of kunstzinnig
zijn in het kleine zit, in hetgeen dat
anders onzichtbaar blijft.**



1/30 f/22 ISO 320



Foto's zorgen ervoor dat je de wereld kunt laten zien door jouw ogen.
Ik denk dat we niet dichterbij de buurt van magie kunnen komen.

Als je camera er een heeft, kijk dan ook eens vaker door de zoeker in plaats van naar het schermje. Zo word je niet gehinderd door invallend licht en zie je de compositie beter.

LAAT ZIEN WAT JE BEWEEGT

Fotografeer wat jij wilt en laat je niet leiden door wat 'gebruikelijk' is. Het is heel voor de hand liggend om de standaard vakantiefoto's te maken: een uitzicht, het strand, een terrasje. Maar word je daar nou echt warm van? Is het niet veel leuker om de dingen vast te leggen die de vakantie voor jou zo fijn maakten, zoals die leuke burens, de mooie wikkels van dat lekkere ijsje of het schattige keukentje waar je de afwas deed? Laat zien wat jou beweegt, hoe jij kijkt en wat jij ziet, en niet alleen op vakantie. Probeer je foto's wat van jezelf mee te geven en durf je te onderscheiden. De wereld is je speeltuin.

ZIE DE WERELD ALS EEN FOTO

Probeer de wereld te gaan zien als een foto, zelfs (of juist) als je camera thuis ligt. Kijk naar het licht en merk hoe het door de dag heen van kleur verandert. Zie hoe de zon schaduwen vormt en wat dat doet met contrast en kleur. Verruim je blik - letterlijk. Kijk eens omhoog of juist naar beneden, en ervaar dat de wereld er dan heel anders uitziet. Hoe bewuster je je van je omgeving wordt, hoe makkelijker het is om deze vast te leggen.

KIJK NAAR KLEUREN

De sfeer van een foto bepaalt voor een groot deel het gevoel dat je erbij hebt. Kleuren en licht spelen hierbij een belangrijke rol. De kleuren op je foto vormen samen een geheel. Dat geheel roept een emotie op bij de kijker. Wit is bijvoorbeeld een heel intense kleur, het maakt je foto's stralend, helder en licht.

Maar ook zwart kan verrassend goed werken. Martin Luther King zei ooit: "Enkel in het donker kun je de sterren zien." Je kunt zwart heel goed gebruiken om andere kleuren op je foto goed uit te laten komen en het gebruik van de kleur zwart geeft je foto's veel sfeer. Kleuren kunnen je helpen bij het vertellen van het verhaal van je foto. Je kunt zelf kleur aanbrengen in je foto's door middel van styling, maar ook door je onderwerp en compositie bewust te kiezen.



Op zoek naar inspiratie? Kijk voor de verandering eens niet naar het werk van fotografen die ongeveer dezelfde stijl hebben als jij, maar naar fotografen die iets heel anders doen. Hun frisse blik kan je net dat zetje geven om je grenzen te verleggen.

Do it yourself

OPDRACHT 1: WAT BEWEEGT JOU?

Probeer eens een dag foto's te maken van dingen die je raken. Dat mag van alles zijn, zolang het jou wat doet. Het kopje waaruit je koffie drinkt, de beentjes van je baby, je lievelingstrui, een vogel in de lucht, maakt niet uit. Evalueer aan het eind van de dag je foto's: welke kleuren spreken je aan? Is er een lijn te ontdekken in de foto's die je hebt gemaakt? Hoe vond je het om bewuster bezig te zijn met kijken en zien?

OPDRACHT 2: EMOTIE

Zoek je meest dierbare foto's op en vraag je af waarom ze zo dierbaar voor je zijn. Wat voor gevoel geven ze je en hoe komt dat? Let op de kleuren, vormen en structuren en vraag je af hoe ze bijdragen aan het gevoel dat de foto's je geven. Ook grappig, vooral bij oudere foto's: weet je nog met welke camera je deze foto's nam? Nee hè? Zie je nu dat dit helemaal niet zo belangrijk is?

OPDRACHT 3: JOUW STANDPUNT

Kies een situatie die je aanspreekt en probeer die op zo veel mogelijk verschillende manieren vast te leggen. Ben je thee aan het drinken met een stuk taart, fotografeer dan eens alle elementen van die situatie: je gezelschap, je kopje, de thee, de taart in zijn geheel, het vorkje, de taartpunt, het lege bordje en de rommel achteraf. Wat kun je nog meer verzinnen? Probeer bewust te kijken naar wat er om je heen gebeurt en wat jij daar mooi aan vindt (of juist niet, dat kan ook). Maak minstens twintig foto's en ontdek welke je het meest aanspreken. Waarom denk je dat deze foto's je favorieten zijn?





DE BASIS VAN COMPOSITIE

**'Een poging tot het creëren van orde in de chaos',
dat is wat in de beeldende kunst met compositie wordt
bedoeld. Voor fotografie is het niet anders.
In dit hoofdstuk leer je meer over de tien basisregels
voor composities.**