

Barak Faunus

Barak Faunus

blijspel van

Paul Coppens & Guy Didelez



© 2016 by Paul Coppens, Guy Didelez & vzw de Scriptomanen
www.toneeluitgeverij.blogspot.com – www.scriptomanen.org
Contact: info@inter-actief.be

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

OPVOERINGSRECHT VLAANDEREN EN NEDERLAND

Dit werk mag in Vlaanderen en Nederland slechts opgevoerd worden nadat aan volgende voorwaarden is voldaan:

1. Schriftelijke toelating (mag ook per mail) van:

Vzw de Scriptomanen
p/a Patrick Bernauw
Brusselbaan 296 – 9320 Erembodegem
telfax 053/78.30.10
info@inter-actief.be

2. Aankoop van minimum 1 leesbrochure (= dit boek).
Wordt het stuk opgevoerd, dan ontvangt het gezelschap gratis een Word document van het script, dat men kan bewerken en printen naar believen, zij het wel uitsluitend in functie van de opvoering.

3. Minimum 2 gratis tickets.

4. Betaling van de auteursrechten aan:

S.A.B.A.M. - Aarlenstraat 75-77 te 1040 Brussel.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100 % verhoogd.

PERSONAGES (in volgorde van opkomst)

ADELA (dertiger)
PAMELA (dertiger)
NESTOR (zestiger)
EGBERT (dertiger)
NONA (veertiger)
MAURICE (veertiger)
GUSTA (veertiger)
ANOUSHKA (twintiger)
WERNER (dertiger)

DECOR

Een kantine. Toog, tafeltjes, stoeltjes.

Deuren: buitendeur, deur naar toiletten, deur keuken, deur zaaltje, deur halletje.

Een trapje met uitwijkmogelijkheden naar links en rechts.

EERSTE BEDRIJF

De scène is schemerig verlicht. Adela (met reiskoffertje) en Pamela lachend op. Zien interieur, trekken meteen vieze grimas

ADELA Oei

PAMELA Een barak. Een échte.

ADELA Waar is die schakelaar hier?

PAMELA Er staat een lampeke op de toog.

ADELA *(zet reiskoffertje neer, naar toog)* Tiens, er ligt hier een briefke onder de lamp.

PAMELA Wat staat erop?

ADELA Ik kan 't niet lezen.

PAMELA Is 't Arabisch of wat?

ADELA Nee, te donker.

PAMELA Doe dan verdorie die lamp branden.

ADELA *(knipt lamp aan, geen resultaat)* Noppes.

PAMELA G'hebt misschien niet goed geknipt.

ADELA Doet gij het dan. Knippen, da's ùw specialiteit.
(probeert opnieuw)

PAMELA De lamp zit er misschien niet goed in.

Adela neemt lampekap van lamp, draait aan lamp. Luide knal. Adela krijgt schok. Andere lamp boven de toog springt aan.

ADELA Aaah!!!

PAMELA Voilà, ziet ge wel.

ADELA Zién? Nee, ik voél het. D'er is hier wel het één en ander door mijn lijf gegaan.

PAMELA *(neemt briefje)* Wat staat er nu eigenlijk op?
(leest luidop) "Pas op, er zit ellentriek op die lamp".

ADELA En die zit nu in mijn arm.

PAMELA *(lachend)* Een verwittigde arm is er twee waard.

ADELA Jaja, lacht er maar mee.

Pamela laat zich lachend op een stoel vallen. Een poot breekt af. Pamela dondert op de grond. Adela lacht luid.

ADELA Gaat gij overal zo zitten?

PAMELA *(kruipt moeizaam recht)* Tiens, hier ligt ook een briefje. *(raapt briefje op, leest:)* "Pas op, deze stoel is niet stevig meer."

ADELA Een verwittigde derrière is er twee waard.

PAMELA Amai. Ik denk dat we dat hier best eerst eens grondig verkennen.

ADELA Voorzichtig hé. Godweet welke rampen hangen er ons nog allemaal boven het hoofd.

Adela en Pamela kijken gelijktijd naar omhoog.

PAMELA Die plafond ziet er anders toch precies nog vrij goed uit.

ADELA Ah, hier is nog een schakelaar. *(Knipt aan, alle lichten beginnen te branden)*

PAMELA Zeg, zouden we niet beter die gordijnen openschuiven?

ADELA Niks slimmer dan een mens, maar hij moet leven.

Pamela geeft stevige ruk aan de gordijnen die vrij over de rails bewegen met het gevolg dat ze naar beneden donderen.

PAMELA 't Is niet waar hé.

ADELA 't Licht mag uit zeker? *(Knipt licht uit)*

PAMELA *(vindt een briefje op vensterbank)* Hier zie, nog een briefke. *(Leest luidop)* "Pas op, niet te hard aan de gordijnen trekken".

AD/PA *(kijken mekaar aan, lachen, dan gelijktijd)* Een verwittigd getrek is er twee waard!

Tijdens volgende replieken proberen ze de gordijnen opnieuw op te hangen.

ADELA Waar zijn wij hier eigenlijk terecht gekomen?

PAMELA Dat komt ervan als ge een advertentie moet plaatsen om aan werk te geraken. Maar gij hebt tenminste beet. Ik ben er te oud voor.

ADELA Komaan hé zeg. Ge zijt nog maar 37.

PAMELA Maar gij hebt toch een antwoord van... hoe heet hij ook weer?

ADELA Olivier. Ik moest mij hier vandaag aanbieden, als dienstster in 'Barak Faunus'. Hij heeft mij een percent op de omzet beloofd. En hier ben ik. Met mijn valieske. Een geluk dat ik hier kan inslapen. Dat ligt hier zo afgelegen, ver van de stad, aan de rand van een groot bos.

PAMELA Met andere woorden: ge zijt met uw gat in de boter gevallen.

ADELA Met mijn gat in een schroothoop zeker. Ik betrouwde dat van in 't begin al niet. Een brief met een sleutel in, dat is toch een louche zaak.

PAMELA En daarom moest ik meekomen.

ADELA Moment, ge hebt erom gevraagd door mij onder druk te zetten op die werkaanbieding in te gaan. En daarbij, zijn we vriendinnen of niet?

PAMELA Nu zijn we meer lotgenoten, als vluchtelingen, verdoken in een krot.

Plots wordt Adela opgeschrikt.

ADELA Sst! Hoort ge dat?

PAMELA Wat?

ADELA Hebt gij dan niks gehoord?

PAMELA Nee.

ADELA Ik heb een mannenstem gehoord. Hij murmelde.

PAMELA Wat zei hij?

ADELA 'k Heb het niet verstaan. 't Waren onduidelijke klanken. *(Ze luisteren even)* Nu hoor ik het niet meer.