

Product OMB 4
Conservatorium Maastricht
Afstudeerproject opleiding Docent Muziek
Specialisatie Orthopedagogische Muziekbeoefening

Inhoudsopgave

Voorwoord	5
1. Handleiding	6
2. Spelletjes van de week	
1 Handshake, hallo!	
- Ritme, bewegen en communicatie	11
2 Welkom?!...	
- Intonatie en emotie	15
3 In de jungle	
- Lettergrepen	21
4 Tik, tik	
- Woordherkenning (auditieve analyse)	27
5 Hallo! Hallo!	
- Voor- en naspreken	33
6 In rap en rijm	
- Rijmwoorden	39
7 Wie hoort bij wie?	
- Ritme en geheugen	43
8 Spetter, spat	
- Geheugen en ritme	47

9	Kort-kort-lang	
	- Ritme en lettergrepen	53
10	Een ri-ra-raadseltje	
	- Taalkennis en woordenschat	57
11	Letters, letters, letters	
	- Auditieve analyse en synthese	63
12	Met je oren	
	- Waarneming, verwerking en geheugen	67
13	Puf, puf	
	- Innerlijk gehoor	71
14	Doe je mee?	
	- Melodie en geheugen	75
15	Ik mag een lijstje maken!	
	- Auditief geheugen	81
16	Vrolijk kerstfeest?!	
	- Geluidsrichting, auditieve waarneming	85
	3. Bronvermelding	88

Voorwoord

Een essay is een mooi sluitstuk van mijn opleiding tot Docent Muziek aan het Conservatorium Maastricht. Maar dat is nog niet alles. In mijn conclusie heb ik geschreven dat het antwoord op mijn hoofdvraag vooral een praktische handreiking moest zijn richting het werkveld. Zie hier het resultaat. Als orthopedagogisch muziekbeoefenaar zie ik mijzelf als de spil tussen taal en muziek. Met muziek heb ik goud in handen om de taalontwikkeling te stimuleren. Maar we weten allemaal dat we dit met z'n állen moeten doen, willen we een zo groot mogelijk resultaat behalen. Mijn product is een eerste stap in dit proces. Mijn keuze voor de vormgeving is naast mijn onderzoeksresultaten dan ook vooral beïnvloed door de tips en eisen vanuit het werkveld.

In mijn product heb ik 16 activiteiten uitgewerkt. Deze activiteiten appelleren aan diverse factoren waaraan het auditieve taalontwikkelingsproces onderhevig is. Iedere activiteit staat gedurende 1 week centraal en kan zowel door groepsleerkrachten, vakleerkrachten als logopedisten ingezet worden.

Handleiding

De volgorde van uitvoeren van de activiteiten staat niet vast. Hier ben je volledig vrij in.

Een aantal activiteiten past goed binnen een thema. Zo heb ik in deze volgorde rekening gehouden met de introductie van het nieuwe schooljaar,ierendag, kinderboekenweek, herfst, Sinterklaas en Kerst.

Iedere activiteit staat gedurende 1 week centraal. Je kunt de inhoud altijd naar eigen wens aanpassen. Ook in het volgen van het stappenplan en de varianten ben je vrij. Een activiteit kost gemiddeld 10 minuten per keer. Je kunt er ook voor kiezen om deze momenten te spreiden over de dag.

Uit mijn essay is gebleken dat het auditieve taalverwerkingsproces onderhevig is aan een aantal factoren en dat er twee muzikale parameters zijn die uitermate geschikt zijn om dit proces te stimuleren. Dit zal ik schematiseren;



Tot slot nog een uitleg van de gebruikte begrippen:

Thema Hier wordt de factor genoemd waar deze opdracht voorál aan appelleert. Het is niet zo dat de opdracht geen aanspraak doet op andere factoren.

Benodigheden Hier worden de attributen, picto's, instrumenten en andere materialen genoemd die je nodig hebt om deze opdracht uit te voeren.

Groepsopstelling Hier wordt uitgelegd waar jij en de kinderen zich bevinden in de ruimte. Bijvoorbeeld: vrij in de ruimte, in een kring of eigen keuze.

Toelichting	Hier wordt een context gegeven waarbinnen de opdracht is vormgegeven of worden er een aantal opmerkingen geplaatst. Dit is niet bij iedere opdracht het geval.
Stappenplan	Hier wordt het aanreikingsproces beschreven met de belangrijkste aandachtspunten.
Varianten	Hier worden verschillende variatie- en verdiepingsmogelijkheden genoemd. Dit is niet op alle opdrachten van toepassing.
Tip!	Hier worden tips gegeven om de opdracht te combineren met bijvoorbeeld een Taalles.

Opmerkingen

- ✚ Als materiaal wordt verschillende keren de CD Coöperatief leren in muziek genoemd van het gelijknamige boek 'Coöperatief leren in muziek: Activiteiten basisonderwijs' (Evelein, 2007). Dit is slechts een voorbeeld. Er zijn nog tal van andere mogelijkheden.
- ✚ Het is mogelijk om van de liedjes een opname te krijgen, zowel met als zonder zang. Deze kun je dan ook in de klas gebruiken.
- ✚ In de bronvermelding vind je per opdracht de bronnen en gebruikte materialen terug. Ik heb iedere opdracht naar deze doelgroep aangepast.
- ✚ Bij vragen, opmerkingen, tips of wensen kun je altijd bij me terecht. Voel je vrij!