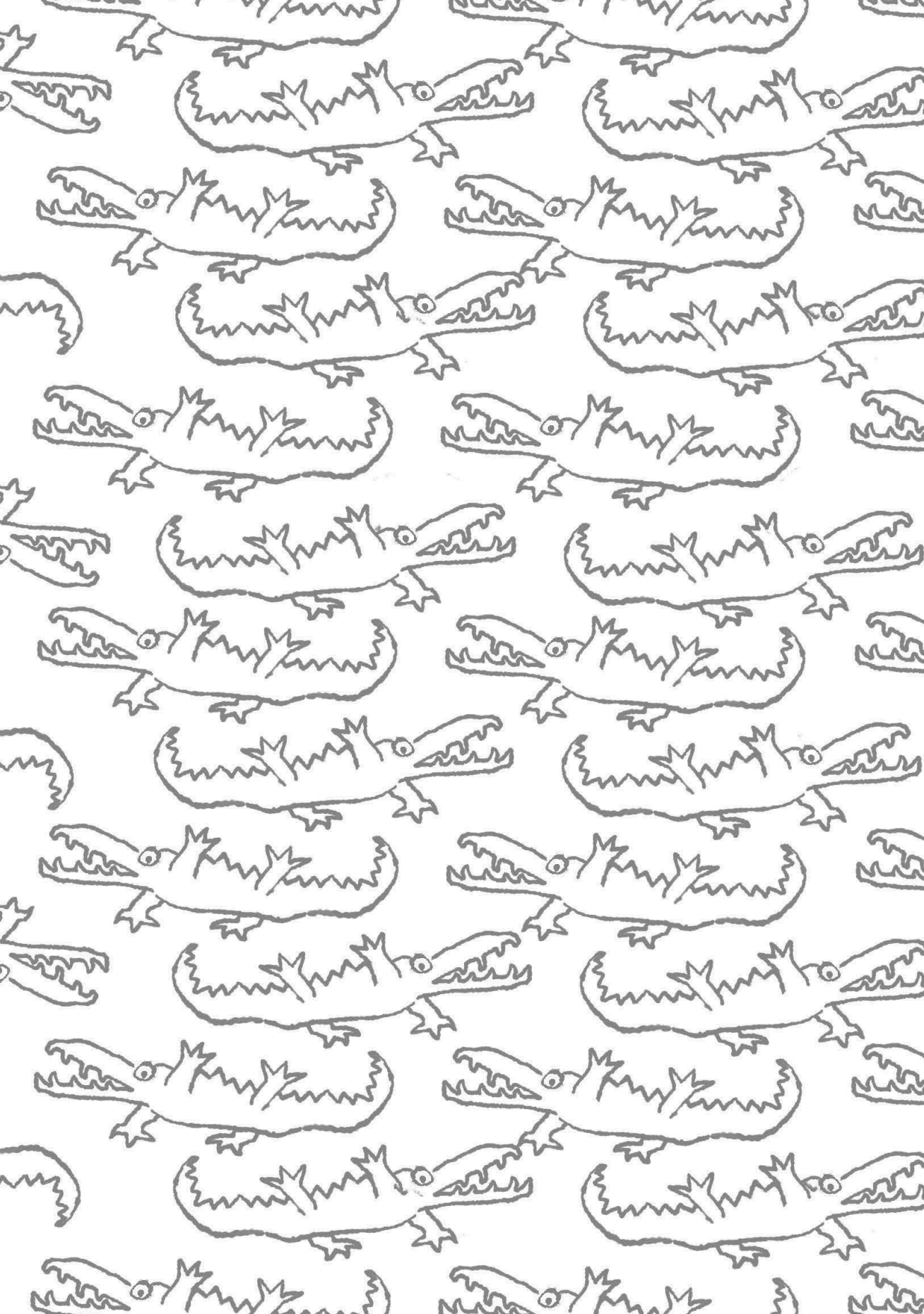


Dummie de mummie en het geheim van Toemsa





Tosca Menten

Dummie de Mummie

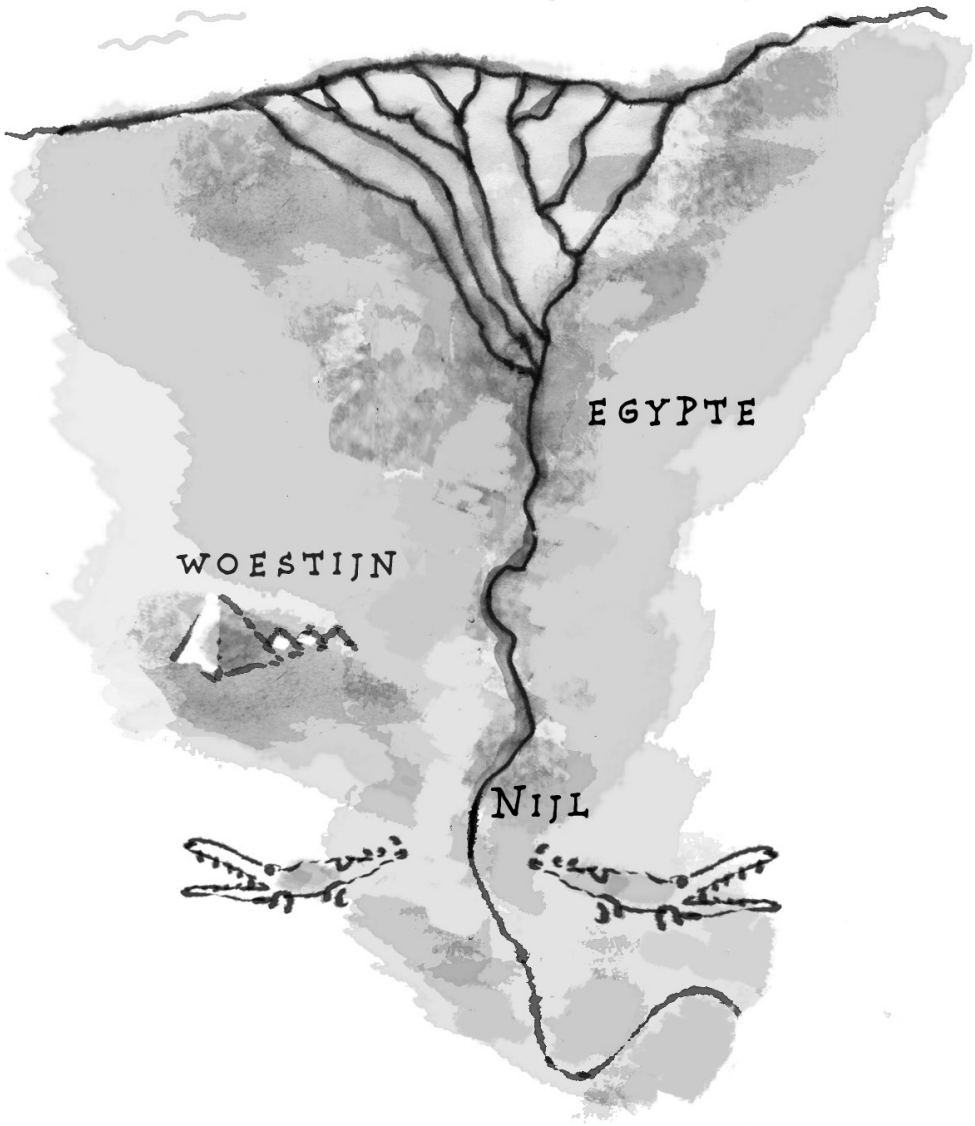
en het geheim
van Toemsa



met tekeningen van Elly Hees

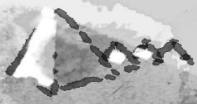
δ

MIDDELLANDSE ZEE



EGYPTE

WOESTIJN



NIJL



Egypte

2e regeringsjaar Achnetoet I

Prins DARWISHI, zoon van koning Achnetoet, liep naar zijn ezel. De brandende zon stond recht boven zijn hoofd en de lucht boven het zand trilde. Het was het heetste uur van de dag en iedereen sliep, maar DARWISHI had een veel beter plan.

Stilletjes klom hij op AKILA en reed naar de Nijl. De overstromingen waren alweer een poosje voorbij en de rivier was weer smal. Hij zette zijn ezel onder een struik en rende naar de oever. Gelukkig had niemand hem gezien. Zelfs de dieren leken in slaap gesukkeld. Er klonk geen geritsel en er krijste geen meeuw, alleen de Nijl klotste zachtjes tegen een oude kano.

Hij mocht niet gaan zwemmen; zijn moeder, koningin ENISIS, had het wel tien keer gezegd. ‘Er zijn dit jaar veel krokodillen en die hebben allemaal zin in jou,’ zei ze.

‘Ik ben niet bang, hoor,’ had DARWISHI geantwoord. ‘Dat kan die krokodillen niks schelen,’ zei zijn moeder. ‘Stoere jongetjes smaken net zo lekker als bange jongetjes. En dan ben ik je kwijt.’

Voorzichtig duwde DARWISHI het riet opzij.

Aan de overkant graasde alleen een groepje nijlpaarden. Maar er was nergens een krokodil te bekennen. Vlug deed hij zijn hemd uit en sprong in de rivier. Het water was heerlijk koud en meteen voelde hij zich beter. Hij dook onder en zwom zo ver

als hij kon. Toen hij weer boven kwam, was de kant ver weg. 'MAASHI! IK BEN DARWISHI UR-ATUM MSAMAKI MINKABH ISHAQ EBONI en ik ben bang voor niemand!' riep hij naar een zeil aan de horizon. Hij draaide op zijn rug en liet zich drijven. Straks zou hij vis en vijgen gaan eten met zijn oude vriend, de hogepriester HEPSETSOET. Daarna zouden ze naar de tempel gaan, en dan...

'DARWISHI!' schreeuwde iemand.

DARWISHI schrok. Dat was HEPSETSOET. Nu was hij betrapt. Hij keek op en zwaaide onschuldig naar zijn vriend. 'Het is hier lekker! Kom je ook?'

'Nee! Achter je! Kijk uit!'

DARWISHI draaide zich om. Daar was niks, alleen maar een boomstam. Opeens verstijfde hij. Er zaten ogen op de boomstam... en hij dreef tegen de stroom in naar hem toe! SIRSAR! Dat was



een krokodil!

Hij was wel groter dan drie mannen. En vast
hongeriger dan tien!

‘Hierheen! Zwemmen!’ schreeuwde HEPSETSOET.

Hij stormde naar de kano en duwde die uit alle macht
in de richting van DARWISHI.

Als een razende zwom DARWISHI naar het bootje.

Hij spartelde en trapte en jammerde. ‘Help! Nee!

SIRSAR!’ Hij verslikte zich en keek om. De ogen

waren al vlakbij. ‘Ik haal het nooit! Help! Hellup!’

Opeens verscheen HEPSETSOET uit het riet. Hij had

een stok in zijn hand en sloeg er keihard mee op

het water.

Pats! Pats!

DARWISHI vloog door het water. Daar was de kano.

Met zijn laatste kracht hees hij zich in het bootje

en keek over de rand. ‘Ik ben veilig!’ riep hij. ‘Ik kom



eraan! HEPSETSOET? HEPSETSOET!’

Tot zijn ontzetting draaide de krokodil zich nu naar zijn vriend. ‘Pas op! Hij komt naar jou!’ schreeuwde DARWISHI. ‘Ga weg!’

‘Eerst jij! Pak die peddel. Ga naar de kant!’ HEPSETSOET bleef gewoon staan en bleef de krokodil lokken.

‘Nee! Ga weg!’ gilte DARWISHI.

‘Als jij op de kant bent! Spring in het riet en ren weg! Doe het!’ HEPSETSOET sloeg weer op het water.

Pats! Pats!

De krokodil gleeed langs de kano en DARWISHI zag zijn bonkige schubben en sterke staart.



Het monster was enorm. Die kon zelfs AKILA opeten.
De hogepriester had geen schijn van kans.
Waarom vluchtte hij nou niet?
Zonder aarzelen greep DARWISHI de peddel en voer
zo hard als hij kon achter de krokodil aan.
'Niet doen! Ga weg!' brulde HEPSETSOET.
Hij stapte naar achteren, struikelde en krabbelde
weer overeind.
DARWISHI luisterde niet en duwde de peddel als
een razende door het water. Harder, Harder.
Tegelijk met de krokodil was hij bij de hogepriester.
Die balde zijn vuisten en keek verwilderd om zich
heen. In zijn ogen stond doodsangst. En woede,
dat ook.

