



**EDGAR  
CAYCE**

over de

**Akasha  
Kronieken**

**Kevin J. Todeschi**

Copyright © 1998 by Kevin J. Todeschi

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Edgar Cayce Readings © 1971, 1993-2007 by the Edgar Cayce Foundation. All rights reserved.

Copyright © juli 2021, Uitgeverij Hajefa, Zoetermeer, [www.hajefa.nl](http://www.hajefa.nl)

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Oorspronkelijke titel:

*Edgar Cayce on the Akashic Records; the Book of Life*

Vertaald uit het Engels door Hilly Stol-Bosma

Redactie: René Argonijt

Omslagafbeelding: Ingo Menhard, [www.werbeantrieb.de](http://www.werbeantrieb.de)

ISBN: 978-94-6331-029-1

NUR: 728

Edgar Cayce  
over de  
Akasha  
Kronieken

Kevin J. Todeschi

*Hajefa*   
uitgeverij

To those souls who never really forget  
whence they came  
or whither they were going...

Voor die zielen die nooit echt vergeten  
waar ze vandaan kwamen  
of waar ze heen gingen...

# Inhoud

Inleiding .....	7
<b>Deel I: Het verleden.....</b>	<b>15</b>
1. De Akasha Kronieken en het bewaarde verleden .....	17
2. Anna Campbell en haar familie .....	33
3. Inzichten uit je eigen verleden herkennen .....	59
Reverie van een vorig leven.....	75
<b>Deel II: Het heden.....</b>	<b>85</b>
4. De Akasha Kronieken en de duiding van het heden.....	87
5. Casusverhalen .....	109
6. Werken met het heden.....	119
Reverie van patronen.....	131
Oefening Zien op afstand .....	137
<b>Deel III: De toekomst.....</b>	<b>141</b>
7. De Akasha Kronieken en wat mogelijk is.....	143
8. Casusverhalen .....	159
9. Een blik in de toekomst.....	177
Reverie van je toekomst.....	193
Conclusie .....	197
Over Edgar Cayce en Kevin Todeschi .....	203
Noten .....	206

Ik zag de doden, jong en oud, voor de troon staan.  
Er werden boeken geopend.  
Toen werd er nog één geopend: het Boek van het Leven.  
De doden werden op grond van wat in de boeken stond  
geoordeeld naar hun daden.

Openbaring 20:12

# Inleiding

De computer heeft onze planeet totaal veranderd – en doet dat nog steeds. Of het nu gaat om technologie, transport, communicatie, studie of amusement, het computertijdperk heeft op aarde een ommekeer teweeggebracht in hoe wij elkaar verstaan en met elkaar omgaan. Geen enkel onderdeel van de samenleving is ongemoeid gebleven. De hoeveelheid informatie die nu zit opgeslagen in computergeheugen en dagelijks langs de snelwegen van het internet flitst, is letterlijk niet te bevatten. En toch, dit zeer uitgebreide complex aan processoren en collectieve databases kan zich zelfs niet bij benadering meten met de kracht, het geheugen of de alwetende registratiecapaciteit van de Akasha Kronieken.

De Akasha Kronieken, of het ‘Levensboek’, kun je zien als de database van het universum. ‘Akasha’ komt van een Sanskriet woord dat ‘grenzeloze ruimte’ betekent. Het wordt gebruikt voor de centrale opslagplaats van alle informatie van ieder individu dat ooit geleefd heeft. Maar de Akasha Kronieken zijn meer dan een reservoir van droge gebeurtenissen. Ze bevatten iedere daad, elk woord, alle gevoel, iedere gedachte en intentie die er op enig moment in de wereldgeschiedenis geweest is. De Kronieken werken bovendien interactief: ze hebben een enorme invloed op ons dagelijks leven, onze relaties, onze gevoelens, onze kijk op het leven en de mogelijkheden die ons geboden worden.

De Akasha Kronieken bevatten de geschiedenis van iedere ziel sinds het begin van de schepping. Deze persoonlijke ge-

schiedenissen verbinden ons allemaal met elkaar. Ze bevatten de aanzet tot ieder archetypisch symbool en verhaal dat ooit diepgaand invloed heeft gehad op patronen van menselijk gedrag en ervaring. Ze zijn de inspiratiebron voor dromen en uitvindingen geweest en zijn dat nog altijd. Ze trekken ons naar elkaar toe of drijven ons uiteen. Ze maken deel uit van de goddelijke gedachtewereld. Ze zijn de onbevooroordeelde rechter en jury die ieder individu proberen te begeleiden, op te voeden en om te vormen tot het allerbeste wat hij of zij kan zijn. Ze vertegenwoordigen een eeuwig vloeibare stroom van mogelijke toekomsten die in het leven worden geroepen wanneer wij interacteren met de informatie die we krijgen.

Informatie over de Akasha Kronieken, het Levensboek, kan worden gevonden in folklore, in mythe en in het Oude en Nieuwe Testament van de Bijbel. Het bewustzijn van zo'n Levensboek is tenminste terug te voeren tot de Semitische volkeren, inclusief de Arabieren, Feniciërs, Babyloniërs en de Hebreeërs. Bij elk van deze volkeren bestond het geloof dat er een soort van hemelse geschriften bestonden die naast de geschiedenis van de mens ook allerlei spirituele informatie bevatten.

De eerste Bijbelse verwijzing naar zo'n onaards boek wordt gegeven in Exodus 32 vers 32. Nadat de Israëlieten een zeer betreurenswaardige zonde hadden begaan met hun aanbedding van een gouden kalf, wilde Mozes daarvoor de volle verantwoordelijkheid op zich nemen. Hij vroeg daarom om zijn eigen naam te schrappen uit 'het boek dat gij geschreven hebt', als genoegdoening voor deze zonde.

Verderop in het Oude Testament vernemen we dat niets van een individu bestaat dat niet gekend is in datzelfde boek. In Psalm 39 verwijst David naar het feit dat God werkelijk alles over hem heeft opgeschreven, werkelijk ieder detail, ook dat wat onvolmaakt is, plus de daden die nog moeten gaan plaatsvinden.



Voor velen is een verwijzing naar dit Levensboek niet meer dan een teken dat iemand is voorbestemd voor de hemel; zoals vroeger de namen van voorouders werden vastgelegd of volkstellingen werden gehouden om te bepalen waar iemand recht op had. Volgens theologen bevatte dit boek, letterlijk of figuurlijk, de namen van iedereen die waardig was voor behoud. Het kon dan ook alleen geopend worden door het goddelijk oordeel.

Volgens het Nieuwe Testament bevat het boek de namen van hen die gered zijn door Jezus: 'Zij wier namen niet gevonden zijn in het Levensboek, zullen het Hemelse Koninkrijk niet kunnen binnengaan.'<sup>1</sup>

In de Oudheid was iemands naam het symbool voor zijn bestaan. Volgens James Frazer, auteur van *The Golden Bough*, één van de dikste boeken over wereldmythologie, bestond er 'zo'n verband tussen iemands naam en diens bestaan dat er even makkelijk magie kon worden bedreven met zijn naam, als met zijn haar, nagels of welk ander stoffelijk deel van deze persoon dan ook.' In het oude Egypte stond het uitvegen van iemands naam in een boekrol gelijk aan het vernietigen van het feit dat hij of zij ooit bestaan had.<sup>2</sup>

In onze tijd is een groot deel van hedendaagse informatie uit de Akasha Kronieken beschikbaar gekomen door zowel helderzienden als moderne mystici, personen die hoe dan ook voorbij de grenzen van de drie dimensies konden waarnemen. Volgens Helena Blavatsky (1831-1891), mystica en stichter van het Theosofisch Genootschap, zijn de Akasha Kronieken veel meer dan een simpele opslag van statistische gegevens die moeizaam bij elkaar geharkt kunnen worden door een gevoelig persoon. De kronieken hebben volgens haar voortdurend een scheppende stimulans op het heden:

'Akasha is één van de kosmische grondbeginselen. Het is een kneedbare substantie die creatief is naar haar fysieke aard en onveranderlijk in haar hogere bestanddelen. Akasha is de

kern van alle mogelijke vormen van energie, zowel materieel, psychisch of spiritueel en bevat in zichzelf de kiemen van de universele schepping die tevoorschijn komen uit de impuls van de Goddelijke Geest.’<sup>3</sup>

Rudolf Steiner (1861-1925), de Oostenrijkse filosoof, leraar en grondlegger van antroposofische gemeenschappen, had het vermogen om informatie voorbij de materiële werkelijkheid waar te nemen. Hij zag een ‘bovenzinnelijke wereld’ die voor hem even echt was als de fysieke wereld voor anderen is. Steiner beweerde dat het vermogen om in deze andere wereld te zien en te ervaren, ontwikkeld kan worden:

‘Men kan tot de eeuwige oorsprong doordringen van de dingen die mettertijd verdwijnen. Een mens breidt zijn vermogen tot waarnemen uit als hij niet langer beperkt wordt tot tastbaar bewijs waar het kennis van het verleden betreft. Dan kan hij gebeurtenissen zien die ontoegankelijk zijn voor de zintuigen, in dat gedeelte van de werkelijkheid dat tijd niet kan vernietigen. Vanuit de vergankelijke geschiedenis ziet hij het onvergankelijke. Het is een feit dat deze geschiedenis in andere tekens is opgeschreven dan de gewone. In de gnosis en theosofie wordt het “Akasha Kroniek” genoemd...

Voor de niet-ingewijde die zichzelf nog niet kan overtuigen van een afzonderlijke spirituele wereld uit eigen ervaring, lijkt de ingewijde als gauw een fantast, zo niet erger. Mensen met het vermogen om in de spirituele wereld te zien, kunnen voorbije gebeurtenissen kennen naar hun eeuwige kenmerken. Voor hen zijn ze geen dode historie, maar volop levend. In zekere zin vindt voor hun ogen plaats wat geweest is.’<sup>4</sup>

In termen van hedendaags inzicht, is wellicht de meest uitgebreide informatiebron betreffende de Akasha Kronieken afkomstig uit het helderziende werk van Edgar Cayce (1877-1945), christelijk mysticus en stichter van de *Association for Research and Enlightenment*. Meer over de persoon van Cayce, vind je achterin dit boek.

Drieënveertig jaar van zijn volwassen leven ging Cayce regelmatig op een divan liggen, vouwde zijn handen over zijn maag en bracht zichzelf in een andere staat van bewustzijn; een staat waarin mogelijk ieder type informatie opvraagbaar was. De nauwkeurigheid van Cayce's helderziende werk wordt duidelijk in een tiental biografieën en letterlijk honderden boeken en tapes die duizenden door hem besproken onderwerpen verkennen.

In dit boek wordt ruimschoots geput uit Cayce's nalatenschap. Om de privacy van alle betrokkenen te waarborgen, zijn daarbij alle namen veranderd.

Toen hij werd gevraagd naar de bron van zijn informatie, antwoordde Cayce dat er in wezen twee waren. De eerste bron was het onderbewuste van de persoon aan wie hij een reading gaf en de tweede bron vormden de Akasha Kronieken.

Daarover zei Cayce verder:

'De gedachten, daden en handelingen van een entiteit, een persoon, in relatie tot zijn omgeving en zijn erfelijke invloed worden geschreven in tijd en ruimte en beoordeeld naar het ideaal dat de entiteit zelf heeft gekozen. Vandaar dat de kroniek vaak Gods "Boek van Herinnering" wordt genoemd. Want de bezigheden van een mens op één dag in de stoffelijke wereld kunnen een goed of slecht resultaat hebben, of geen van beide, afhankelijk van de inzet van deze persoon in het licht van zijn ideale wijze van gebruik van tijd en gelegenheid; en in het licht van de expressie van datgene waarvoor iedere ziel een stoffelijke omhulling aantrekt.'<sup>5</sup>

Wanneer Cayce een reading gaf over de zielsgeschiedenis van iemand en diens verblijven in de wereld van tijd en ruimte, begon hij meestal zo:

'Ja, we hebben hier voor ons de verslagen van de entiteit die nu bekend staat als, of genoemd wordt ...'

Het proces om deze verslagen in te kunnen zien, beschreef Cayce als volgt: 'Ik zie mijzelf als een stipje buiten mijn fysieke lichaam, dat onbeweeglijk voor mij ligt. Ik voel mijzelf bedrukt en ingesloten door duisternis en er is een gevoel van vreselijke eenzaamheid. Plotseling ben ik mij bewust van een witte lichtstraal. Als klein stipje beweeg ik mij naar boven en volg het licht, want ik weet dat als ik het niet volg, ik verloren ben.

Wanneer ik langs dit pad van licht beweeg, word ik mij langzaam bewust van verschillende niveaus waarop beweging is. Op de eerste niveaus zijn vage, afschrikwekkende gedaantes; groteske vormen zoals je ze in nachtmerries ziet.

Als ik die voorbij ben, verschijnen er aan elke kant misvormde gedaantes van menselijke wezens, waarbij sommige delen van het lichaam zijn uitgegroot. Het beeld verandert weer en ik begin grijze gedaantes met een kap op te zien, die neerwaarts bewegen. Langzamerhand worden deze lichter van kleur.

Dan verandert hun richting. De gedaantes bewegen naar boven en de kleur van hun gewaden wordt snel lichter. Al gauw komen aan beide kanten vage omtrekken van huizen, muren, bomen en dergelijke tevoorschijn, maar alles zonder beweging.

Als ik verder ga, komt er meer licht en leven in wat normale steden en dorpen lijken te zijn. Naarmate het leven toeneemt, word ik mij bewust van geluiden; eerst onduidelijk gerommel, dan muziek, lachen en het gezang van vogels. Het wordt lichter en lichter en er klinkt het geluid van prachtige muziek. De huizen laat ik achter mij, vóór mij is er alleen nog harmonie van licht en geluid. Heel onverwacht kom ik bij een hal vol documenten. Het is een hal zonder muren, zonder plafond, maar ik ben mij bewust van een oude man die mij een groot boek overhandigt, een verslag van het individu voor wie ik informatie zoek.<sup>6</sup>

Als hij het verslag eenmaal gekregen had, kon Cayce zelf die informatie opzoeken die de persoon het beste van dienst kon

zijn op dat tijdstip in zijn of haar leven. Vaak liet een reading doorschemeren dat er niet meer dan een selectie uit het beschikbare materiaal werd gegeven, maar dat de persoon wel datgene aangereikt zou krijgen, waaraan hij het meeste zou hebben. Aanvullende inzichten werden vaak gegeven in volgende readings, nadat de persoon met de eerder verkregen informatie aan de slag was gegaan.

Cayce maakte een eerste toespeling op het feit dat de Akasha Kronieken niet alleen maar verslagen van het verleden bevatten, maar ook van heden en toekomst en mogelijke werkelijkheden, als volgt:

‘Ja, we hebben de persoon hier, samen met het verslag zoals het gemaakt is en gemaakt kan worden met gebruik van diens wil, plus de omstandigheden zonder wilsinvloed of de gevolgen daarvan. We hebben omstandigheden die verleden tijd kunnen zijn, die nu van kracht zijn en die nog kunnen plaatsvinden. Haal die drie niet door elkaar, of dwarsboom de doelstellingen daarvan niet.’<sup>7</sup>

Bij het bespreken van het Levensboek zei Cayce dat het ‘de kroniek van God was, van jou, van je ziel in je binnenste en jouw weten daarvan.’ In een andere reading werd Cayce gevraagd om het verschil uit te leggen tussen het Levensboek en de Akasha Kronieken:<sup>8</sup>

Vraag: Het Levensboek?

Antwoord: De kroniek die de individuele entiteit zelf schrijft in de dimensies van tijd en ruimte, door volharding. Die wordt geopend zodra het zelf zich heeft afgestemd op de oneindigheid en is toegankelijk voor degenen die zich kunnen afstemmen op dat bewustzijn...

Vraag: Het boek van Gods herinneringen?

Antwoord: Dat is het Levensboek.

Vraag: De Akasha Kronieken?

Antwoord: Geschreven door het individu, zoals aangegeven.

De Cayce-readings wijzen erop dat wij allemaal het verhaal van ons leven schrijven door onze gedachten, onze daden en onze wisselwerking met de rest van de schepping. Deze informatie heeft effect op ons in het hier en nu.

De Akasha Kronieken hebben zo'n invloed op ons leven en de mogelijkheden die we naar ons toetrekken, dat iedere verkenning ervan ons alleen maar kan helpen om inzicht te krijgen in de aard van ons wezen en onze relatie met het universum.

Er speelt zoveel meer in ons leven, in onze achtergronden en onze eigen invloed op de toekomst dan wij ons mogelijk durven voorstellen. Door toegang te krijgen tot de Akasha Kronieken, de database van het universum, kan ons veel geopenbaard worden. De wereld, zoals wij die collectief waarnemen, is slechts een schaduw van de werkelijkheid. Dit boek is gemaakt in de hoop om een glimp op te vangen van de wereld achter die schaduw.

Kevin J. Todeschi  
Virginia Beach, Virginia

# Deel I

## Het verleden

Opnieuw gaf het spook een gil, rammelde met zijn ketens en wrong zijn schimmige handen.

‘Je bent geketend,’ zei Scrooge bevend. ‘Waarom?’

‘Ik draag de ketens die ik tijdens mijn leven smeedde,’ antwoordde de geest. ‘Ik smeedde ze schakel voor schakel en meter voor meter en deed ze om uit eigen vrije wil. En uit eigen vrije wil droeg ik ze...’

- Charles Dickens, *A Christmas Carol*

# 1

## De Akasha Kronieken en het bewaarde verleden

‘De kronieken die geschreven zijn, zijn geschreven...

En dan luidt natuurlijk de vraag van de entiteit over zijn gegevens: uit welke bron zijn ze afkomstig, of hoe moeten de gebeurtenissen uit het verleden gelezen worden? Hoe kan het zelf weten of er *waarheidsgetrouw* verslag is gegeven van de gebeurtenissen uit een tijd waarin het geschreven woord niet bestond?

Toch kan de identiteit het zelf zien. Hij wordt erin onderwezen en hij bestudeert de verhalen die zijn opgetekend in de natuur, in de rotsen, in de heuvels, in de bomen, in dat wat het genealogisch logboek van de natuur zelf genoemd wordt. Even waar zijn de verslagen die de geest maakt als deel van de film van tijd en ruimte; verslagen van een lichaam met zijn ziel, geschapen naar het beeld van de Maker.’<sup>9</sup>

Stel je een computer voor die iedere gebeurtenis opslaat; elke gedachte, ieder beeld en ieder verlangen dat er ooit op aarde is geweest. Stel je ook voor dat deze computer niet alleen een verzameling van geschreven woorden is, maar ook van talloze films en plaatjes, die de kijker een eerstehands verslag geeft van alles wat ooit is gebeurd, in welk tijdsgewricht dan ook. Voeg daar nog aan toe dat deze enorme computer niet alleen de informatie vanuit één objectief standpunt bijhoudt, maar ook vanuit de perspectieven en emoties van ieder betrokken



individu. Hoe onwaarschijnlijk het ook mag lijken, dit is een behoorlijk accuraat beeld van wat de Akasha Kronieken zijn.

Edgar Cayce, die wel de meestgedocumenteerde helderziende aller tijden en de 'mysticus van de twintigste eeuw' wordt genoemd, hielp duizenden mensen met zijn opmerkelijke intuïtieve vermogens. Meer dan veertig jaar lang gaf Cayce readings of helderziende uitleg met de Akasha Kronieken als zijn primaire bron. Cayce's wezenlijke talent was zijn vermogen om informatie hieruit te ontsluiten en te beschrijven. Deze informatie stelde mensen in staat om alles te ontdekken over het werkelijke doel van hun leven, tot en met de onderliggende oorzaak van een hardnekkig probleem. De Akasha Kronieken vormden volgens Cayce een informatiebron die voor iedereen beschikbaar was en is.

Cayce legde uit dat je je kunt afstemmen op de Akasha Kronieken, zoals je een radio kunt afstemmen op het ontvangen van radiogolven. Hoewel de opnames niet materieel van aard zijn, kan iemand die zichzelf heeft afgestemd de informatie niettemin 'horen', 'lezen' en 'ervaren'.

Om toe te lichten hoe het kon zijn om deze informatie te bekijken, vertelde Cayce aan een achttienjarig meisje dat je de Akasha Kronieken kon vergelijken met de bioscoop in de tastbare wereld. Een film kan in deze bioscoop steeds opnieuw afgespeeld worden, om beter te begrijpen wat er op enig moment, op welke plaats dan ook, heeft plaatsgevonden.<sup>10</sup>

Daarnaast bevatten de kronieken een enorme hoeveelheid aan geleerde lessen, gemiste kansen, verworven gebreken en opgedane ervaringen. Bovendien bevindt zich in de Akasha Kronieken een objectief verslag van het 'ware leven' van ieder individu: een verslag van zijn of haar ware intenties, ook als de daaruit voortvloeiende acties op het aardse vlak verkeerd begrepen of uitgelegd zijn.

### 3

## Inzichten uit je eigen verleden herkennen

Naar Edgar Cayce's inzicht bevatten de Akasha Kronieken een oneindige verscheidenheid aan informatie over het verleden. Of het nu de vorige levens van een specifiek persoon betreft of de onbekende geschiedenis van een oude beschaving, alle soorten informatie zijn opgeslagen en beschikbaar voor iedereen die de weg ernaartoe weet te vinden.

Cayce's eigen toegang tot het materiaal leek onbeperkt. Tot in detail wist hij iemands zielsreis door tijd en ruimte te beschrijven, aangevuld met uitgebreide verhalen over geschiedenis van langvervlogen beschavingen. De zoekopdracht deed er niet toe: altijd leek Cayce even goed in staat de verslagen op te halen.

Aan het begin van de readings over andere tijden, had Cayce de gewoonte om het eerst te hebben over specifieke gebeurtenissen uit het tegenwoordige leven van de persoon in kwestie. Soms betrof dit gedetailleerde, allang vergeten voorvallen of jeugdtrauma's. In andere gevallen kon hij met vroegere ervaringen komen die betekenis hadden voor het leven van deze persoon nu. In de levensloopreadings, waarin ook altijd vorige levens aan bod komen, stipte Cayce vaak sommige jaren even aan, terugwerkend naar het moment van geboorte. Bijvoorbeeld in een levensloopreading uit 1937, gegeven aan een vrouw geboren in 1883:

'1931: Wat een spreiding aan interesses! 1930, 1929, 1918: Zoveel bezorgdheid! 1917, 1898: Ja, alweer verandering van omgeving. 1888, 1883: Och, wat waren de ouders blij met de entiteit! Hier hebben we de gegevens van die entiteit die nu bekend staat als, of genoemd wordt...' <sup>25</sup>

Steeds na het verkrijgen van de informatie voor een persoon, besprak Cayce 'astrologische invloeden' die betekenisvol leken voor diens leven. Een dergelijke reading was en is uniek in benadering en geeft een interessante kijk op de relatie tussen de ziel en astrologie.

Het Cayce-materiaal suggereert dat ons leven niet zozeer door planeten bepaald wordt vanwege onze geboorte op een zekere tijd en plaats, maar eerder dat we op aarde komen – omgeven door de planeten – op een tijd en plaats die in de materie laten zien wie wij zijn op zielsniveau.

'Het universum stond stil' op het exacte tijdstip van de geboorte van een kind, stelt Cayce in een reading. Op dat bijzondere moment creëren de planeten een unieke, concrete astrologische weergave van hoe deze ziel in elkaar steekt, mentaal en spiritueel. <sup>26</sup>

Vandaar dat Cayce geloofde dat astrologie behoorlijk accurate aanwijzingen kon geven over de kwaliteiten, karaktertrekken, kansen en problemen die iemand met zich meebracht – vergelijkbaar met de gegevens uit de Akasha Kronieken. Maar omdat de vrije wil de sterkste invloed in iemands leven is, kan astrologie niet eenvoudig aanduiden in welke richting een ziel zich zal ontwikkelen.

In de taal van de readings: 'Geen planetaire beweging of enige fase van zon, maan of welke andere hemellichamen dan ook, overtreft de autoriteit van de individuele wilskracht – de kracht die in het begin door de Schepper is gegeven aan de mens, toen hij een levende ziel werd door het vermogen om voor zichzelf te kiezen.' <sup>27</sup>

# Reverie

## van een vorig leven

*Een reverie kan het beste worden gedaan samen met een tweede persoon die de tekst voorleest als een script. Als je het alleen doet, kun je de tekst eerst aan jezelf voorlezen en dit opnemen. Je kunt dan tijdens de reverie de opgenomen tekst afspelen. De tekst van een reverie wordt normaliter uitgesproken op een derde van de normale spreksnelheid. Deze specifieke reverie brengt je terug naar het Oude Egypte, maar kan ook gebruikt worden voor reizen naar andere plaatsen en tijdperken.*

Ga gemakkelijk zitten in een stoel of op een bank en sluit je ogen. Adem diep in en zeg tegen jezelf: 'Ontspan maar.' Adem nog een keer diep in. Adem ontspanning en kalmte in en adem langzaam iedere mogelijke spanning en stress uit. Haal nog een keer heel diep adem en ontspan. Voel je comfortabel en ontspannen en concentreer je aandacht op je ademhaling. Word je ervan bewust hoe koel de lucht aanvoelt wanneer je die inademt en hoe warm de lucht is die je uitademt.

Na enkele ogenblikken adem je ontspanning in,  
tot in het diepst van je tenen...

Adem iedere mogelijke spanning uit.

Adem ontspanning in, tot in je enkels en je voeten...

Adem iedere spanning uit.

Adem ontspanning in naar je benen en je knieën...

Adem iedere spanning uit.

Adem ontspanning in naar je heupen en billen...

Adem iedere spanning uit.

## Deel II

# Het heden

‘Hij is een gekke, ouwe kerel,’ zei de neef van Scrooge. ‘Dat is de waarheid; en niet zo vriendelijk als hij wel zou kunnen zijn. Maar hoe dan ook, zijn negatieve gedrag zal zijn eigen bestrafing oproepen en daarom onthoud ik me van commentaar.’

‘Hij is toch erg rijk, Fred?’ hintte Scrooge’s nicht. ‘Dat zeg jij tenminste altijd tegen mij.’

‘En wat dan nog?’ zei Scrooge’s neef. ‘Hij heeft niks aan zijn rijkdom. Hij profiteert er zelf niet eens van. Hij heeft zelfs niet de voldoening dat hij kan denken – ha ha ha! – dat hij er ooit iets goeds mee zal doen voor ons.’

‘Ik kan geen geduld voor hem opbrengen,’ vond Scrooge’s nicht. Haar zussen en alle andere dames deelden haar mening. ‘Oh, ik wel!’ zei de neef van Scrooge. ‘Ik zou niet boos op hem kunnen worden, ook al zou ik het proberen. Wie heeft te lijden van zijn kwade nukken? Altijd hijzelf...’

- Charles Dickens, *A Christmas Carol*

## 4

# De Akasha Kronieken en de duiding van het heden

'Ja, we hebben de entiteit, met diens zieleroerselen, gedach-  
tewereld en emotionele leven. Deze entiteit wordt nu gekend  
als ... met zijn reis door aardse verblijven en omgevingen, als-  
mede zijn ontwikkeling daardoor, zoals zichtbaar is in wat hij  
nu op aarde heeft opgebouwd.'<sup>39</sup>

Stel je voor dat je elke morgen bij het ontwaken een lijst zou  
krijgen met daarop iedere persoon, taak en gebeurtenis die je  
op die dag het meest vooruit zouden kunnen helpen. Hoe zou  
het zijn als die lijst voor je was gemaakt door een alwetende  
database die het beste met je voor had?

Stel je ook eens voor dat deze ervaringen je niet alleen zouden  
helpen bij het overwinnen van je persoonlijke tekortkomingen  
en het uitgroeien tot de beste jij die je kunt zijn, maar je ook  
nog eens zouden helpen met het vervullen van je levensmis-  
sie. Zou je die lijst willen inkijken?

Volgens Edgar Cayce voorzien de Akasha Kronieken ons ie-  
der moment van precies die ervaringen en relaties die we no-  
dig hebben. Of we uiteindelijk echt met deze ervaringen en  
mensen – die net zo makkelijk 'positief' als 'negatief' kunnen  
overkomen – geconfronteerd worden, hangt verder af van  
onze vrije wil.

Iedere keuze, gedachte en beslissing van ons heeft effect op de  
hoedanigheid van de daaropvolgende reeks mogelijkheden

# Reverie

## van patronen

*Een reverie kan het beste samen worden gedaan met iemand die de tekst voorleest als een script. Als je het alleen doet, kun je de tekst eerst aan jezelf voorlezen en dit opnemen. Je kunt dan tijdens de reverie de opgenomen tekst afspelen. De tekst van een reverie wordt normaliter uitgesproken op een derde van de normale spreeknelheid. Deze reverie begint met een ontspanningsoefening die ook kan worden gebruikt als voorbereiding op de oefening 'Zien op afstand', die hierna volgt op.*

Ga gemakkelijk en ontspannen zitten en breng je aandacht naar je ademhaling. Laat je bewustzijn om te beginnen opmerken hoe koel de lucht aanvoelt die je inademt en hoe warm het voelt als je die uitademt. Breng na een poosje je aandacht naar je voeten en enkels. Adem in en stel je voor hoe die adem door je voeten stroomt en ze helemaal laat ontspannen. Breng langzaam dit prettige gevoel omhoog in je benen, terwijl je je bewust blijft van je ademhaling. Merk op hoe enorm kalmerend en ontspannend je ademhaling is en dat je je heel vredig gaat voelen.

Laat je bewustzijn naar je heupen en buikgebied gaan. Je adem stroomt vrij er naartoe. Adem bewust diep in en langzaam uit. Stel je voor dat je adem een mooi gouden of wit licht is, dat steeds dieper je lichaam binnenstroomt en je naar een dieper gevoel van vrede brengt. Wanneer je heupen en buik ontspannen voelen, breng dan je aandacht naar je armen. Het licht dat zich door hen verspreidt, maakt dat ze lichter aanvoelen en vrij worden van alle belasting.

## Deel III

# De toekomst

De geest stond tussen de graven in en wees naar één. Hij naderde het, trillend. Het Spook was precies zoals het geweest was, maar hij vreesde dat hij een nieuwe betekenis in zijn plechtige verschijning zag. 'Voordat ik dichter bij die steen kom waar u naar wijst,' zei Scrooge, 'geeft u mij dan antwoord op één vraag. Zijn dit de schaduwen van de dingen die Zullen gebeuren of zijn het alleen de schaduwen van de dingen die Kunnen gebeuren?'

Nog steeds wees de Geestverschijning naar het graf waar hij naast stond.

'Het pad van de mens zal zekere uitkomsten voorspellen, waar het bij volharding op uit zal draaien,' zei Scrooge. 'Maar als van dat pad wordt afgeweken, zal de toekomst ook anders zijn. Zeg dat het zo is zoals u het mij laat zien... Verzeker mij dat ik deze mij door u getoonde schaduwen toch kan veranderen, door een veranderd leven!'

- Charles Dickens, *A Christmas Carol*



# 7

## De Akasha Kronieken en wat mogelijk is

‘Er is zoveel van allerlei aard dat verteld wil worden om de entiteit te helpen met zijn huidige ontwikkeling. Want de bladzijden die beschreven zijn, de invloeden op de activiteiten van de entiteit zijn vele. Als de entiteit daar nu in zijn leven gebruik van maakt, zullen ze helpen bij de groei van zijn ziel.’

Stel je voor dat er software was die jou met grote precisie het resultaat zou kunnen voorrekenen van al je besluiten en keuzes. Dit programma zou niet alleen jouw toekomst kunnen voorspellen, maar op de één of andere manier ook de gevolgen van je keuzes en het effect daarvan op de mensen en gebeurtenissen om je heen. Stel je ook voor dat dit programma zo verfijnd zou zijn afgesteld dat het ook correct zou kunnen anticiperen op de kleinste verandering in je gedachten, daden of besluiten en de invloed daar weer van op mogelijke toekomstigheden.

Stel je daarna voor dat dit voortdurende proces van kansberekening plaatsvindt om mensen en gebeurtenissen zo samen te brengen dat iedereen optimaal de noodzakelijke lessen in persoonlijke transformatie en zielsgroei kan leren. Volgens het materiaal dat Edgar Cayce heeft nagelaten, is deze complexe berekening van zich ontvouwende mogelijkheden in essentie wat er gebeurt in de Akasha Kronieken. De Kronieken maken zich echter niet druk om het voorspellen van de toekomst.

Hun functie is eerder het analyseren van individuele en collectieve kansen voor zielsgroei. De toekomst ligt niet vast en is ook niet voorbestemd. De toekomst is afhankelijk van de ene keuze die naar de andere leidt en dan naar weer een andere. Vanuit deze visie wordt jouw 'bestemming' alleen maar bepaald door hoe je je vrije wil gebruikt met betrekking tot deze uitgebreide voorraad aan informatie.

Bij het geven van readings liet Cayce mensen altijd weten dat hij die informatie uit de Akasha Kronieken selecteerde die hen het beste in staat zou stellen om waar te maken waarvoor ze naar de aarde waren gekomen. 'Want elke ziel gaat ieder leven aan om zich verder te ontwikkelen.'<sup>84</sup> Uiteindelijk is het de wens van de ziel dat die ontwikkeling tot stand komt, maar ieder mens bestaat uit zo'n complexe verzameling van strijdige emoties, gedragingen en patronen dat het resultaat helemaal afhangt van hoe de persoon daar zelf mee omgaat.

In 1941 zei Cayce tegen een dramadocente van 52 dat toen hij haar kronieken inzag, hij twee heel uitgesproken mogelijkheden voor haar leven zag, namelijk 'één die had kunnen gebeuren en één die nu aan de orde is'. Omdat ze bepaalde keuzes had gemaakt, was haar leven een kant opgegaan waarin ze het meeste baat zou hebben bij het helpen van anderen, als lerares. In haar ziel lagen ook vermogens die haar spirituele waarheden konden brengen en vrijheid van denken voor andere mensen.

Cayce gaf haar mee dat kansen nooit verloren gaan en dat deze beide mogelijkheden ooit zouden samenvloeien tot één. Als het er in dit leven niet van kwam, dan zou het in een volgend leven gebeuren.<sup>85</sup>

Ons bewustzijn groeit door de reizen van de ziel door tijd en ruimte. Wat het belangrijkste is in ieder afzonderlijk leven, is wat we doen met de kansen die zich aandienen vanuit de steeds uitgebreider wordende Akasha Kronieken.

# Reverie van je toekomst

*Een reverie kan het beste worden gedaan samen met een tweede persoon die de tekst voorleest als een script. Als je het alleen doet, kun je de tekst eerst aan jezelf voorlezen en dit opnemen. Je kunt dan tijdens de reverie de opgenomen tekst afspelen. De tekst van een reverie wordt normaliter uitgesproken op een derde van de normale spreesnelheid.*

Ga gemakkelijk zitten, op een stoel of een bank of iets anders comfortabels en sluit je ogen.

Haal diep adem en ontspan...

Haal nog een keer diep adem en ontspan je nog dieper...

Adem weer diep in... Kalm en ontspannen.

Adem langzaam en volledig uit...

Adem nog een keer diep in en ontspan tegelijkertijd.

Ga door met langzaam volledig in en uit te ademen, terwijl je luistert naar de klank van mijn stem...

Deze ervaring heb je nodig...

Je bent helemaal veilig...

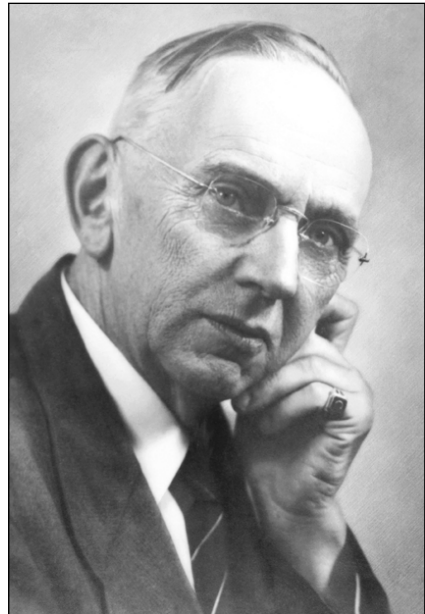
Je zult steeds volkomen controle houden...

Adem diep in en uit en ontspan...

Nu wil ik dat je je een tafereel voorstelt zeven jaar vanaf nu. Dit is deel van het leven dat je zelf hebt helpen creëren. Je hebt je zeven jaar gefocust op het ontdekken van je ware missie in het leven...

# Over Edgar Cayce en Kevin Todeschi

Edgar Cayce\* wordt wel de 'slapende profeet' en de 'vader van de holistische geneeskunde' genoemd. Hij is de best gedocumenteerde helderziende van de twintigste eeuw. Meer dan veertig jaar van zijn volwassen leven gaf Cayce aan duizenden mensen helderziende readings. Cayce diagnosticeerde ziektes, onthulde levens uit het verleden en gaf informatie over wat de toekomst mogelijk zou brengen.



Edgar Cayce werd geboren op een boerderij in Hopkinsville, in Kentucky, in 1877. Zijn paranormale vermogens werden al direct duidelijk in zijn jeugd. Hij kon de geest van zijn overleden grootvader zien en met hem praten. Hij speelde vaak met 'fantasievriendjes' die voor hem geesten van gene zijde waren. Daarnaast had hij het haast griezelige talent om zich werkelijk alle zinnen uit het boek te herinneren waarop hij zijn hoofd te slapen legde.

---

\* 'Cayce' spreek je uit als 'ké-sí'.

Deze vermogens bezorgde de jonge Cayce het etiket 'geval apart', maar het enige wat Cayce echt wilde, was anderen helpen – en dan vooral kinderen.

Later in zijn leven ontdekte Edgar Cayce dat hij zichzelf in een soort slaaptoestand kon krijgen. Hij ging dan op een divan liggen, sloot zijn ogen en vouwde zijn handen over zijn maag. In deze staat van ontspanning en meditatie kon hij zijn geest contact laten maken met alle dimensies van tijd en ruimte, namelijk het bovenbewuste gedachtenleven. Hiermee kon hij antwoord geven op vragen in de breedste zin van het woord, zoals 'wat zijn de geheimen van het universum?' en 'wat is het doel van mijn leven?' en ook zo specifiek als 'wat kan ik doen aan mijn artritis?' en 'hoe werden de piramiden in Egypte gebouwd?' Zijn antwoorden werden al gauw 'readings' genoemd.

De inzichten uit deze readings bieden zelfs vandaag de dag nog praktische hulp en advies aan mensen die daarvoor open staan. Het grootste deel van Cayce's readings gaat over holistische gezondheid en het behandelen van ziektes. Hiermee kreeg hij de meeste bekendheid, maar de communicatie door de slapende Cayce bleef niet beperkt tot het behandelen van lichamelijke problemen.

Als geheel bespreken de readings een verbijsterende hoeveelheid van zo'n 10.000 verschillende onderwerpen. Deze uitgebreide materie kan worden ingedeeld in ruwweg vijf categorieën:

- 1 Gezondheid gerelateerde informatie
- 2 Filosofie en reïncarnatie
- 3 Dromen en uitleg van dromen
- 4 Buitenzintuigelijke waarneming en paranormale verschijnselen
- 5 Geestelijke groei, meditatie en gebed

Hoewel Cayce driekwart eeuw geleden overleed, is zijn werk nog altijd actueel. Dat blijkt wel uit het feit dat de onderwerpen die hij aansneed – het ontdekken van levensmissie, ontwikkeling van je intuïtie, het onderzoeken van oude mysteries en verantwoordelijkheid nemen voor je eigen gezondheid en geluk – nog steeds hoog op de spirituele agenda staan. Wie had in 1945, het jaar van Cayce's overlijden, gedacht dat begrippen als 'meditatie', 'spirituele groei', 'aura', 'soulmate' en 'holisme' zo breed bekend zouden worden? Dat is mede te danken aan Edgar Cayce. Daarnaast is Cayce inmiddels zelf het onderwerp geworden van enkele tientallen boeken.

Kevin J. Todeschi is een bestsellerauteur met meer dan twintig titels op zijn naam, spreker over heel de wereld en een expert op het gebied van droominterpretatie, soulmates en de Akasha Kronieken. Zijn werk heeft veel mensen geholpen bij het omarmen van hun persoonlijke spiritualiteit.

Todeschi is directeur van de *Association for Research and Enlightenment*, de organisatie die is opgericht door Edgar Cayce.





WE HOPEN DAT JE HEBT GENOTEN VAN DIT BOEK!  
DAT HET JE WERELD HEEFT VERRUIMD  
EN JOU HEEFT BEKRACHTIGD EN VERLICHT.

WE ZIJN ERVAN OVERTUIGD DAT MENSEN  
OP HUN BEST ZIJN WANNEER ZE LEVEN  
VANUIT HUN EIGEN KRACHT EN PASSIE.  
MET ONZE BOEKEN WILLEN WE DAAR  
GRAAG EEN BIJDRAGE AAN LEVEREN.

CHECK WWW.HAJEFA.NL VOOR  
MEER INSPIRERENDE KWALITEITSBOEKEN,  
GESCHREVEN EN GEMAAKT VANUIT HET HART.

ZOALS BIJVOORBEELD  
'JE BENT JE EIGEN MEDICIJN'  
VAN DR. JUDITH M. KOCKEN  
OF '2024'  
VAN DR. RENÉ ARGONIJT

GEEF JE OP VOOR ONZE NIEUWSBRIEF  
MET EEN MAIL NAAR [INFO@HAJEFA.NL](mailto:info@hajefa.nl)



*Een welgemeend Aloha!  
Peter en René*



UITGEVERIJ HAJEFA  
BOEKEN MET PASSIE EN INSPIRATIE