

WILLEM SIMMERS



# KLASSIEKE ASTROLOGIE

*eenvoudig en toepasbaar gemaakt*

VOOR DE MODERNE  
ASTROLOOG

Copyright © oktober 2021, Uitgeverij Hajefa, Zoetermeer, [www.hajefa.nl](http://www.hajefa.nl)  
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden ver-  
veelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of  
openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch,  
mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier,  
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN: 978-94-6331-034-5

NUR: 721

KLASSIEKE  
ASTROLOGIE

eenvoudig en toepasbaar gemaakt  
voor de moderne astroloog

Willem Simmers

*Hajefa*   
uitgeverij

# Inhoud

Inleiding .....	11
<b>1. Hele tekens en huizen.....</b>	<b>15</b>
De verdeling van de huizen .....	15
De Midhemel.....	18
Uurhoekastrologie.....	20
De zichtbare planeten.....	20
Lotspunten en maansknopen.....	20
<b>2. Kruizen en elementen .....</b>	<b>21</b>
Lente, zomer, herfst en winter .....	21
Het hoofdkruis .....	22
Het vaste kruis .....	24
Het beweeglijke kruis.....	26
Beknopte samenvatting kruizen .....	28
Hoe vinden we het meest dominante kruis? .....	29
Voorbeelden met betrekking tot kruizen .....	29
De elementen vuur, aarde, lucht en water .....	33
De vuurtekens: Ram, Leeuw en Boogschutter .....	33
De watertekens: Kreeft, Schorpioen en Vissen.....	34
De aardetekens: Stier, Maagd en Steenbok.....	36
De luchttekens: Tweelingen, Weegschaal en Waterman .....	37
Kruizen en elementen, hoofdingrediënten van de tekens.....	39
Korte samenvatting kruizen.....	40
Korte samenvatting elementen .....	40

<b>3. Temperamenten.....</b>	<b>41</b>
Temperament, synthese van de elementen.....	41
De vier typen.....	43
Temperamenten voor algemeen astrologisch gebruik.....	45
Het cholische type.....	45
Het melancholische type.....	46
Het flegmatische type.....	47
Het sanguinische type.....	48
Cholisch versus flegmatisch temperament.....	48
Melancholisch versus sanguinisch temperament.....	49
Het dominante temperament.....	50
Kwaliteiten, tekens, maanfasen en seizoenen.....	54
Vincent van Gogh op bezoek bij een klassiek astroloog.....	56
<b>4. De geniture, essentiële en accidentele waardigheid.....</b>	<b>59</b>
Het verschil tussen de Zon en de geniture.....	60
Achtergrond geniture en het verschil met de almuten.....	60
Essentiële waardigheid en accidentele waardigheid.....	63
Tabel essentiële waardigheden.....	64
Voorbeeld essentiële en accidentele waardigheid: Einstein..	70
Accidentele waardigheid.....	77
De geniture in de horoscoop.....	82
Planeten die fungeren als geniture.....	83
De geniture in de huizen.....	86
Het verschil tussen de heer en de almuten van een huis.....	90
De geniture en de heer van de ascendant.....	90
<b>5. Planetaire aspecten.....</b>	<b>93</b>
Het sextiel.....	94
De driehoek.....	96
Het vierkant.....	97
De oppositie.....	98
Aversie, het inconjunct en yod.....	99
Aspecten op basis van tekenachtergrond.....	103
Tekens- of graadgebonden aspecten.....	104
Toenemende en afnemende aspecten.....	107
Een belangrijk duidingsprincipe.....	109
Voorbeelden: Nadal en Federer.....	111
Speerdraggers.....	115

<b>6. Het beroep in de horoscoop .....</b>	<b>117</b>
Methode één: afgeleide huizen .....	118
Sean Connery .....	120
Methode twee: magistry .....	126
De magistry-planeten: Mercurius, Venus en Mars .....	127
George .....	129
Term .....	132
Marie Curie .....	134
Coco Chanel.....	136
<b>7. Sect en tripliciteit .....</b>	<b>141</b>
Sect .....	141
Voorbeeld: Coco Chanel .....	143
Kritische noot en de horoscoop van Bruce Springsteen.....	145
Diana Rigg .....	148
Tripliciteiten of drievuldigheid .....	150
Verdeling van de tripliciteit-invloeden in drie grote fasen..	152
Jayne Mansfield.....	154
Achtergrond sect en tripliciteit .....	158
Uitbreiding toepassing tripliciteit: liefde en relaties .....	159
Venus' tripliciteitsheren in de horoscoop van Cher.....	159
Venus' tripliciteitsheren in de horoscoop van Tom Jones....	163
Overige planeten.....	166
Verdere uitbreiding tripliciteiten.....	167
<b>8. De huizen.....</b>	<b>169</b>
Huizen niet hetzelfde als dierenriemtekens .....	169
De huizen in het licht van de dagbeweging van de Zon .....	171
Concrete betekenis van de huizen voor praktisch gebruik ..	177
Hoek, opvolgend en wegvallend.....	180

<b>9. De zeven hermetische lotspunten.....</b>	<b>183</b>
Pars Fortuna, lot van de Maan, in daghoroscopen .....	184
Pars Daimon, lot van de Zon, in daghoroscopen.....	185
Betekenis pars Fortuna in de dagelijkse praktijk .....	187
Kwaliteit en invloed van pars Fortuna en pars Daimon .....	189
J.K. Rowling.....	193
Geld, rijkdom, welvaart en het pars Fortuna.....	199
Eros, Necessity, Moed, Victorie, Nemesis.....	200
Jayne Mansfield en lotspunt Eros.....	204
Amelia Earhart en het lotspunt Moed .....	206
Lotspunt Victorie Federer.....	209
Lotspunt van Exaltatie .....	209
Lotspunt basis, lotspunt van de ascendant.....	211
Overige lotspunten.....	213
<b>10. Profecties.....</b>	<b>215</b>
Voorbeeld: Amelia Earhart.....	218
Maandelijkse profecties .....	220
Dagelijkse profecties.....	222
Amy Winehouse .....	225
Profecties 2.0.....	227
Het principe achter overhandigen .....	231
Overhandiging: Ascendant .....	233
Overhandiging: Zon.....	234
Overhandiging: Maan.....	237
Overhandiging: Mercurius.....	239
Overhandiging: Venus .....	241
Overhandiging: Mars.....	243
Overhandiging: Jupiter .....	245
Overhandiging: Saturnus .....	247
Overhandiging: Pars Fortuna.....	249
Overhandiging: Pars Daimon .....	249
Overhandiging: Eros .....	250
Overhandiging: Necessity .....	251
Koning Willem-Alexander .....	252
De Solaar .....	255

<b>11. Aphesis, zodiakale overgangen.....</b>	<b>257</b>
Daimon en Fortuna.....	260
Werken met niveau één, pars Daimon: Elvis Presley.....	266
De grotere invloed van hoekhuizen.....	268
Subniveaus en piekperioden.....	269
Verbreken van de cyclus.....	270
Daimon Charles Aznavour.....	275
Het pars Fortuna.....	282
Tot slot.....	287
Appendix bij hoofdstuk 2.....	288
Appendix bij hoofdstuk 4.....	290
Woordenlijst.....	291
Bibliografie.....	296
Over de auteur.....	299



# Inleiding

**P**as heel laat, tegen het einde van de jaren tachtig van de vorige eeuw, zijn we meer te weten gekomen over de grondslagen van de klassieke westerse astrologie. Dankzij het baanbrekende werk van mensen als James Holden, David Pingree en anderen die zich de moeite hebben getroost om eeuwenoude astrologische teksten uit het Arabisch, Grieks en Latijn te vertalen, kwam de werkelijke schoonheid van de astrologie, gelijk een oude mozaïeken vloer die duizenden jaren onder het puin heeft gelegen, weer tevoorschijn. De werkelijke stroomversnelling die geleid heeft tot de opbloei van de klassieke astrologie, vond plaats in de jaren negentig, middels wat Project *Hind Sight* genoemd werd. In eerste instantie werd dit project gevormd door Ellen Black en de drie 'Roberts': Robert Schmidt, Robert Hand en Robert Zoller. Deze groep onderging in de loop der jaren wat gedaanteverwisselingen en later, los van Project *Hind Sight*, voegden zich bij het voortgaande onderzoek naar de oorsprong van de westerse astrologie, hier nog meer mensen bij (Benjamin Dykes, Dorian Greenbaum, Chris Brennan en vele anderen). En nu, zoveel jaren later, kunnen we voorzichtig zeggen dat de restauratie van de astrologische basisprincipes is voltooid. Het aantal boeken dat inmiddels over dit onderwerp is gepubliceerd is groot. Ze bevatten een goudmijn aan informatie, maar zijn niet altijd even makkelijk om te lezen. Dit komt omdat het theoretische gehalte bij veel van deze boeken zeer hoog is of dat de gebezigde taal niet aansluit bij het astrologische 'begrippenkader' van deze tijd.

Het doel van dit boek is om de klassieke astrologie te presenteren op een manier die door de moderne astroloog eenvoudig te volgen is en wel zó, dat het direct toe te passen is binnen zijn of

haar eigen manier van werken. Het is niet nodig om hiervoor een gevorderde astrologiebeoefenaar te zijn.

Vanaf de eerste astrologische optekeningen, enkele honderden jaren voor onze jaartelling, tot aan nu is de astrologie door een flink aantal ontwikkelingsfasen gegaan. Dat betekent dat deze zeer oude kennis door verschillende astrologen gemodelleerd en gekneed is naar de kaders van het tijdsgewricht waarin zij leefden. Dat kunnen we bijvoorbeeld zien als we naar de hellenistische periode kijken, die dateert vanaf ongeveer 700 voor Christus. De hellenistische astrologie kent een geheel eigen set aan regels. Vergelijk je deze met de middeleeuwse astrologie, dan zie je dat hier nog steeds veel raakvlakken mee zijn, maar ook dat deze haar eigen invalshoeken en regels heeft. Gelukkig is er toch nog steeds, terugkijkend vanaf de beginperiode van de hellenistische astrologie tot ongeveer de zeventiende eeuw, een breed spoor aan astrologische technieken zichtbaar, die onveranderd is gebleven. In dit boek houden we ons aan dit brede spoor en tref je de (in mijn ogen) best werkende astrologische technieken aan die de tand des tijds hebben doorstaan.

#### *Concrete benadering versus psychologische benadering*

Men achtte het in vroegere tijden van het grootste belang om met de horoscoop aan te kunnen geven waar iemand in concrete zin geschikt voor was, of wat er op zijn of haar pad zou komen in het leven. Kortom, zaken die voor het merendeel te maken hebben met al dan niet aangeleerde vaardigheden in de buitenwereld, en niet de complexe psychologische sturingen en processen van de binnenwereld. In dit boek evenwel, komen beide kanten aan bod, hoewel het accent van de diverse astrologische analyses voor het merendeel ligt op de concrete uitwerking.

Wat beginnende en ook gevorderde astrologen af kan houden van het leren of werken met klassieke astrologie, is het hoge kermisgehalte dat we in veel oude teksten kunnen lezen. We zien dat bij vrijwel alle schrijvers, van Manilius (eerste eeuw) tot de grote meester Lilly (zeventiende eeuw). Dit kermisgehalte komen we ook tegen in de Indiase astrologie. Ernst Wilhelm, een Vedisch (Indiase) astroloog, geeft als verklaring hiervoor dat in vroegere tijden hogere kennis, zoals de astrologie, mondeling

werd overgedragen. Alleen van uitzonderlijke en extreme gevallen werden aantekeningen gemaakt. Toen men er later toe overging om ook de technische kant van de astrologie op schrift te stellen, werden veel van deze aantekeningen hierin verwerkt om sommige planetaire settingen mee te illustreren. Het is *niet* de bedoeling om deze al te serieus te nemen. Als we ze tegenkomen dienen we te begrijpen dat we hier slechts met een bepaald soort energie te maken hebben waarmee sommige astrologische configuraties zijn omgeven. Met dit boek richten we ons op de stevige astrologische fundamenten, hoewel je ook hier en daar bij het citeren van sommige oude meesters nog wel een paar zwart-witduidingen zult tegenkomen.

*Hoe is dit boek opgebouwd en wat wordt erin aangeboden?*

We beginnen dit boek op bekend terrein. Dat wil zeggen, met de basisprincipes van de moderne astrologie, bekend bij zowel de beginnende als de gevorderde astroloog, lopen we terug door de tijd. Zo worden we steeds verder meegenomen naar de grondslagen en methodieken van de 'ouden' en krijg je de gereedschappen aangereikt waarmee zij werkten. Veel van deze gereedschappen hebben tot doel om inzicht te krijgen in 'wat men te doen staat' (werk), de kwaliteit van het leven, roem, voldoende inkomsten en succes, liefde en relaties. Kortom, de universele thema's die als een rode draad door elke tijdsperiode lopen.

Geleidelijk aan maak je kennis met een variatie aan methoden, die allemaal tot doel hebben deze thema's zo accuraat mogelijk in de horoscoop te kunnen duiden. De ene methode is niet per se beter dan de andere, maar hoe makkelijker je je weg door deze methodes weet te vinden, des te groter wordt je vaardigheid in het duiden van horoscopen.

We gaan met dit boek de diepte in naar de fundamenten van de astrologie en vertalen de gevonden inzichten meteen naar deze tijd. We doen dat op een concreet toepasbare manier, zoals het door de 'ouden' was bedoeld.

*Als je iets niet simpel kunt uitleggen,  
begrijp je het zelf nog niet goed genoeg.  
- onbekend*

# Hele tekens en huizen

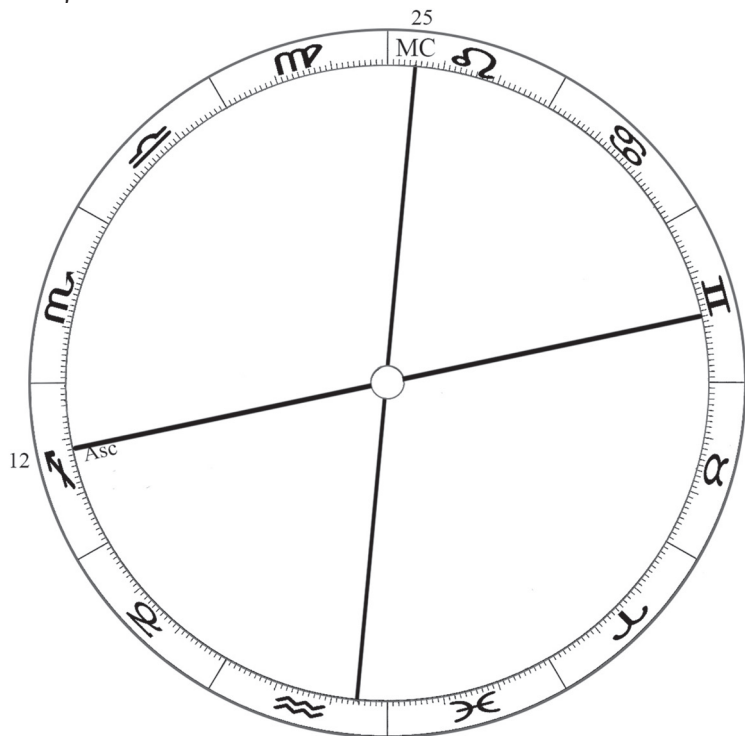
**A**ls het om de huizen gaat, voelen we vaak een torenhoge weerstand om zelfs maar te overwegen met een ander huizensysteem aan de slag te gaan dan waaraan we gewend zijn. Waarschijnlijk herken je dat wel. We zeggen dan: 'Voor mij werkt dit systeem goed' en dat is dan in de regel einde discussie. Op zich is dat begrijpelijk. De huizen zijn een belangrijk startpunt van waaruit we vertrekken en dat willen we graag zo houden. De jaren die het heeft gekost om dit vak een beetje onder de knie te krijgen hebben ons, naast een heel plezierige tijd, vaak ook aardig wat bloed zweet en tranen gekost.

Het meest vertrouwde huizensysteem is voor veel hedendaagse astrologen dat van de Italiaanse hoogleraar wiskunde (en monnik), Placidus van Titi (1603-1686). Daarvoor was dit voornamelijk het systeem van de Duitse astronoom en wiskundige Johannes Müller, beter bekend als Regiomontanus (1436-1676), waar ook William Lilly (1602-1681) mee werkte. Zo kunnen we nog een heleboel huizensystemen opnoemen: Campanus, Morinus, etcetera. We gaan het niet ingewikkelder maken dan nodig is. Maar, omdat de astrologische 'huizenmarkt' aanzienlijk is, is het goed om hier even, heel kort, wat helderheid in aan te brengen. Voor alle huizensystemen geldt dat eerst de ascendante en het mc (Medium Coeli) in kaart worden gebracht, zie afbeelding 1. We hebben daarmee de horoscoop in vier kwadranten verdeeld. Maar dan...

## De verdeling van de huizen

De vraag is nu: 'Welke rekenmethode is de beste om de vier kwadranten die op deze manier zijn ontstaan te verdelen in twaalf huizen?' Hier begint het gesteggel. Placidus is vooralsnog de favoriet, op de voet gevolgd door Regiomontanus, Koch en Por-

phyrius. Het is moeilijk te geloven, maar dit gekibbel over welk huizensysteem nu het beste of meest effectieve is, duurt al zo'n duizend jaar.



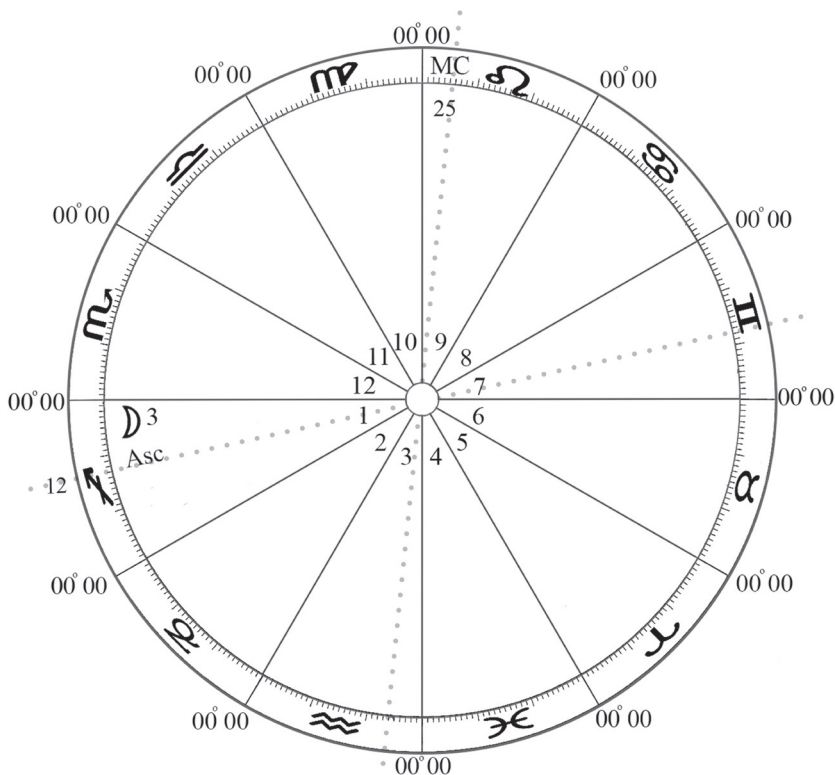
Afbeelding 1.

Daarvoor was het allemaal een stuk eenvoudiger. Robert Hand en Robert Schmidt\* hebben ontdekt dat een verkeerde vertaling uit de negende eeuw van het werk van Ptolemeus er de oorzaak van was dat het systeem van gelijke huizen en tekens vanaf dat moment langzaam naar de achtergrond begon te verdwijnen. De boosdoener van de verkeerde vertaling was volgens Schmidt en Hand de in die tijd zeer gerespecteerde Arabische astroloog Abu Ma'shar. In afbeelding 2 zie je dezelfde horoscoop als in afbeelding 1. Althans, we zien dat de ascendant en het MC van deze

---

\* *The Horoscopic Astrology Blog.*  
<http://horoscopicastrlogyblog.com/2007/06/10/whole-sign-houses/>

fictieve horoscoop qua lay-out nog steeds hetzelfde zijn (stippelijnc Asc 12° Boogschutter en het mc 25° Leeuw). In vroeger tijden verdeelde men, nadat de ascendant en het MC waren berekend, de horoscoop in twaalf exact gelijke delen, te beginnen bij 00°00' van het teken waarin de ascendant was komen te vallen. Het tweede huis begint dan eveneens op 00°00' en zo verder. En al zou de ascendant op bijvoorbeeld 12° Boogschutter zijn uitgekomen (afbeelding 2) en bevindt er zich een planeet op 03° Boogschutter, dan nog lezen we in dit systeem deze planeet als staande in het eerste huis en niet in het twaalfde huis.



Afbeelding 2.

Dus ook als de ascendant op 29°00' Boogschutter zou hebben gestaan en de Maan op 01°00' Boogschutter, dienen we vanuit deze invalshoek de Maan te lezen in het eerste huis. De ascendant/

## Kruizen en elementen

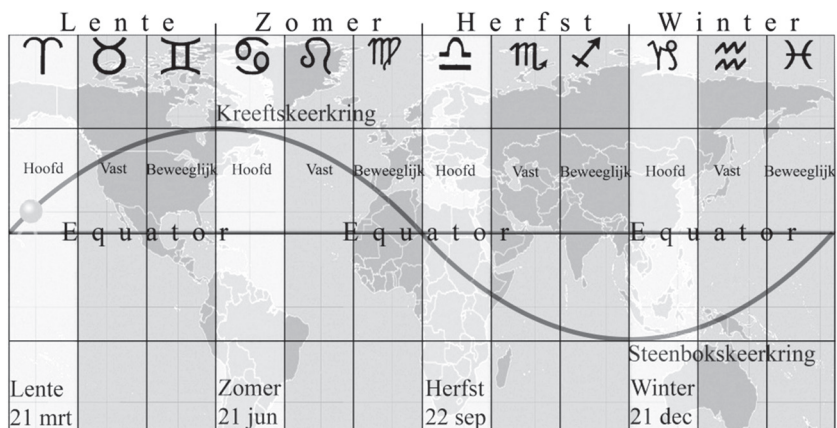
**N**et als de elementen, waarover verderop meer, behoren de kruizen tot de basis van de horoscoop. De drie kruizen laten goed zien dat de ons bekende westerse astrologie geheel en al gebaseerd is op de seizoenen. De kijk op deze drie grootheden, het hoofdkruis, vaste en beweeglijke kruis, vanuit de klassieke invalshoek, is zéér verhelderend. Het geeft ons meteen een stevige ondergrond van waaruit we de horoscoopduiding verder kunnen opbouwen.

### **Lente, zomer, herfst en winter**

Wanneer de zon op 21 maart, aan het begin van de lente, precies op de equator (de middellijn, evenaar van de aarde die loopt van oost naar west) staat, zijn de dagen en nachten op de beide hemisferen even lang. De zon is in het teken Ram gekomen en begint aan zijn opwaartse klim richting het teken Stier. Terwijl de dagen langer en de nachten steeds korter worden, vervolgt hij zijn reis door Tweelingen en bereikt zijn hoogste punt op 21 juni. Op die datum begint de zomer op ons halfrond en maakt de zon zijn entree in het teken Kreeft.

Op dit keerpunt (Kreeftskeerkring) aangekomen, worden de dagen geleidelijk aan weer korter en de nachten langer. Nadat de zon drie maanden later het teken Leeuw en Maagd heeft gepasseerd en bij Weegschaal is aangekomen, duikt hij weer onder de equator. Wederom zijn de dagen op dit exacte moment op beide hemisferen even lang en begint de herfst. De dagen worden korter dan de nachten en op het moment dat hij zijn laagste punt heeft bereikt bij zijn entree in Steenbok (21 december), begint de winter en beleven we de kortste dag en de langste nacht (Steenbokskeerkring).

Wat we zien is dat de zon op zijn (ogenschijnlijke) baan rond de aarde te maken heeft met vier grote keerpunten (de tekens van het hoofdkruis: Ram, Kreeft, Weegschaal en Steenbok), met telkens twee tussenstappen die naar deze keerpunten leiden.



Afbeelding 4.

Om een goed begrip te krijgen over wat dit alles in astrologische zin betekent, reiken we even heel diep in de geschiedenis van de westerse astrologie. Als je begrijpt hoe de ouden van weleer aan hun astrologische correlaties en daarmee kennis over dit onderwerp zijn gekomen, dan begrijp je ook meteen waarom de invloed van de drie kruizen van belang is voor het correct interpreteren van de geboortehoroscoop.

### Het hoofdkruis

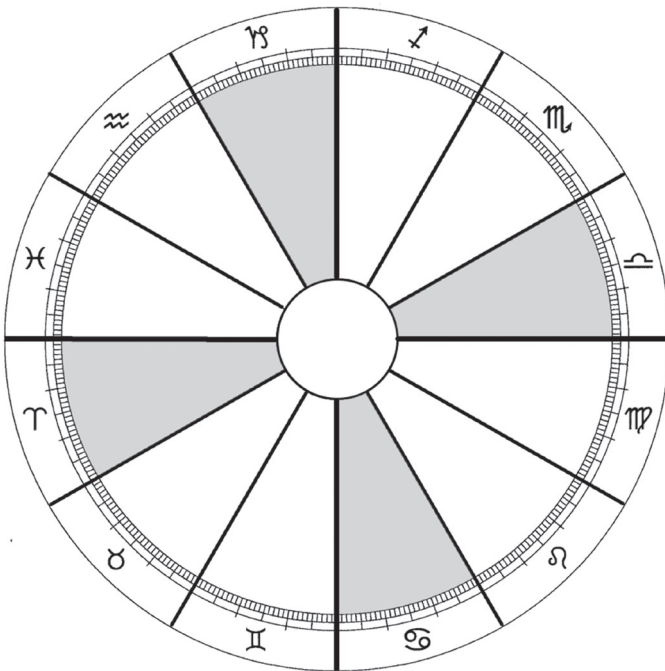
*Ram, Kreeft, Weegschaal en Steenbok*

De vier dierenriemtekens behorende tot het hoofdkruis, Ram, Kreeft, Weegschaal en Steenbok, vertegenwoordigen de markeringpunten van een nieuw seizoen (zie afbeelding 4). Dit betekent dat met het aanbreken van een nieuw seizoen we te maken krijgen met een geheel nieuwe 'energie-instroom'. Ram in deze vertegenwoordigt de lente, Kreeft de zomer, Weegschaal de herfst en Steenbok de winter. Als je er op deze nuchtere manier naar kijkt, dan zijn de astrologische parallellen snel gevonden, want concreet hebben we hier te maken met vier grote omslagen.



Met andere woorden, de bewuste en/of onbewuste intentie van de tekens van het hoofdkruis zijn, meer dan de andere tekens, verbonden met de gedrevenheid om tot een omslag te komen binnen een bestaande situatie.

De vier dierenriemtekens van het hoofdkruis doen dat op hun eigen manier. Je kunt je voorstellen dat de actieve tekens van het hoofdkruis (Ram/vuur en Weegschaal/lucht) hier op een meer directe manier werk van maken dan de passieve tekens van het hoofdkruis, de aarde- en watertekens (Kreeft/water, Steenbok/aarde). Laatstgenoemden gaan behoedzamer te werk.



*Afbeelding 5. Het hoofdkruis*

De planeten die de diverse tekens/huizen bezetten, tonen je welk kruis het meest benadrukt wordt. Springt het hoofdkruis er qua dominantie flink uit, bijvoorbeeld doordat hier veel planeten in staan, dan is men het beste op zijn of haar plaats in bijvoorbeeld werksituaties met een innovatief karakter. Dat hoeft dan niet meteen werk te zijn waarbij men doorlopend bezig is ergens ra-

# 3

## Temperamenten

**W**at je in het vorige hoofdstuk hebt aangetroffen was bedoeld om je een opstapje te geven. Hiermee wordt het eenvoudiger om de oversteek te maken van moderne naar klassieke astrologie. Vanaf hier laten we de moderne astrologie dan ook weer wat verder achter ons en duiken we wat dieper in de klassieke benadering.

**De elementen vertegenwoordigen het basismateriaal van de temperamenten. Iemands temperament toont je de synthese of uitkomst van alle vier de elementen.**

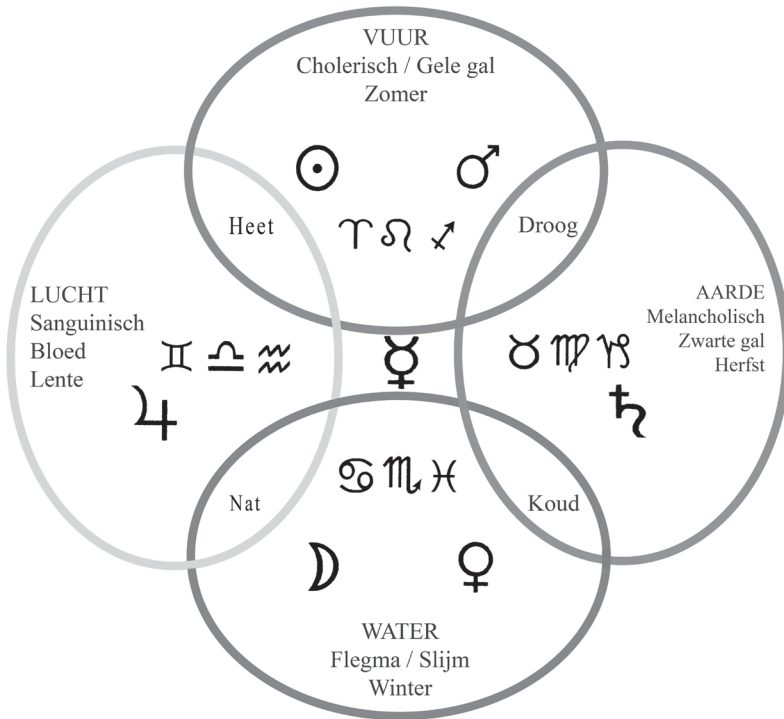
Kennis van de temperamenten geeft je een stevige verankering in de grondslagen van de astrologie. Een goede reden dus om hier je tanden even in te zetten.

### **Temperament, synthese van de elementen**

Hoewel het woord 'temperament' in feite vermenging betekent, bedoelen we hier in astrologische zin iemands aangeboren aard mee. Het vertegenwoordigt een basishouding waar we op terugvallen als onze comfortzone in gevaar komt.

Astrologisch gesproken bestaat ons temperament in eerste instantie uit een mix, en daarmee synthese, van de vier elementen. In vroegere tijden sprak men niet over een 'vuurtype' als men het had over iemands temperament. Men had het dan, met betrekking tot vuur, over zijn of haar choleriche temperament. In het beknopte overzicht hieronder zie je hoe dit voor alle elementen/temperamenten van toepassing is.

Type	Element	Humor	Kwaliteit	Planeet
Cholerisch	Vuur	Gele gal	Heet en droog	☉ ♂
Melancholisch	Aarde	Zwarte gal	Koud en droog	♁ ♀
Sanguinisch	Lucht	Bloed	Heet en nat	♃
Flegmatisch	Water	Slijm	Koud en nat	♁ ♀



Afbeelding 10.

Als je, kijkend naar afbeelding 10, met de klok mee de weg volgt van vuur naar aarde naar water en lucht, dan zie je hierin ook de verwevenheid met de zogenoemde kwaliteiten (warm/heet, droog, koud en nat/vocht) met de elementen.

- Heet en droog vormen het cholerische temperament.
- Heet en nat vormen het sanguinische temperament.
- Koud en droog vormen het melancholische temperament.
- Koud en nat vormen het flegmatische temperament.

Mercurius, die je in de tabel bij het melancholische temperament geplaatst ziet, bevindt zich in afbeelding 10 in het midden. Dit komt omdat Mercurius vaak als een neutrale invloed beoordeeld wordt. Echter, in de gewone praktijk zien we Mercurius doorgaans sterker werken in het element aarde en dan vooral in het teken Maagd. We beoordelen hem dan ook meestal, als vuistregel, met de kwaliteiten koud en droog van deze achtergrond.

### *Een stukje geschiedenis*

Wat zo dadelijk volgt met betrekking tot de geschiedenis van de temperamenten, heb je niet per se nodig om een horoscoop te kunnen duiden, maar het strekt tot voordeel om te weten waar een en ander op gestoeld is (met dank aan Dorian Greenbaum).

### **De vier typen**

De benamingen cholerisch, melancholisch, sanguinisch en flegmatisch hebben we te danken aan het werk van de arts Hippocrates (ca. 460-370 voor Christus). Althans, Hippocrates borduurde voort op het werk van ene Empedocles (492-ca. 432 v.Chr.), die behalve arts ook staatsman en filosoof was.

Volgens Empedocles bestond alles uit een mix van de vier eeuwige elementen: vuur, aarde, lucht en water. Die deelde hij in in twee paren met tegengestelde en overlappende kwaliteiten (zie ook afbeelding 10):

<b>Vuur en lucht</b>	
Vuur, heet en droog	Lucht, heet en nat
<b>Aarde en water</b>	
Aarde, koud en droog	Water, koud en nat

Zoals gezegd, Hippocrates werkte de visie van Empedocles verder uit. Hij koppelde wat destijds de humores werden genoemd (menselijke 'basissappen/vochten') aan de elementen. Men ging uit van de veronderstelling dat de humores verantwoordelijk waren voor het lichamelijke én geestelijke functioneren van de mens. Het lichaamssap/humor, gele gal, koppelde Hippocrates aan het element vuur, zwarte gal aan het element aarde, bloed aan het element lucht en slijm aan het element water.

## 9

# De zeven hermetische lotspunten

**W**e noemen de lotspunten doorgaans Arabische punten, omdat het met name de astrologen uit de Arabische cultuur waren die, vanaf het begin van de middeleeuwen, aan de reeds bestaande lotspunten een enorme hoeveelheid extra punten hebben toegevoegd. Zeer vroege beschrijvingen over de lotspunten van vóór de middeleeuwen komen we tegen in het werk van Marcus Manilius (eerste eeuw). In zijn uit vijf delen bestaande boek *Astronomica* treffen we in boek drie een korte duiding aan over het punt, of pars, Fortuna.\* Manilius begint zijn verhandeling over dit lotspunt met:

*‘Het eerste lot is toegekend aan Fortuna.*

*Dit is de naam waaronder dit lot bekend is in de astrologie.’\*\**

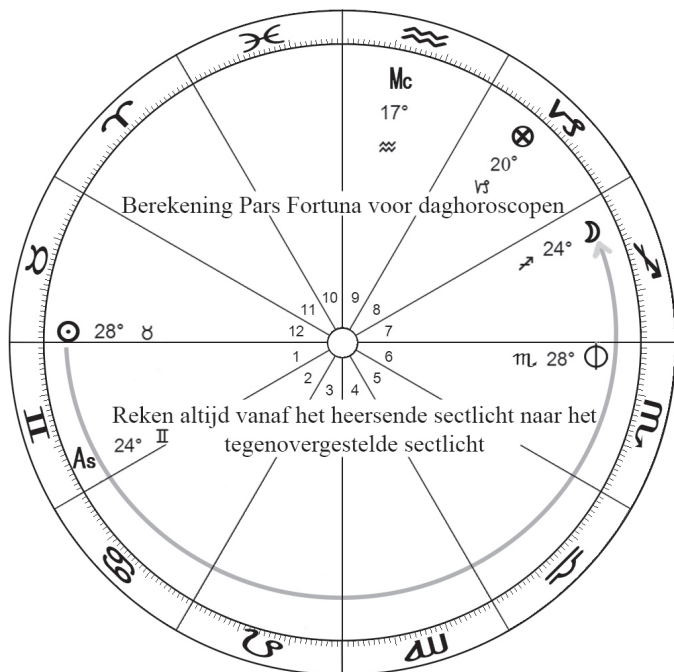
Het meest interessante aan bovenstaande, wat mij betreft, is dat Manilius hiermee verwijst naar astrologen van vóór zijn tijd. Dit geeft een aardig idee over hoever we terug moeten gaan in de geschiedenis om de ouderdom van het gebruik van lotspunten te achterhalen. Opvallend is dat we de benaming ‘Arabische punten’ nergens in zijn boek tegenkomen. Hetzelfde geldt voor alle andere boeken voorafgaand aan de middeleeuwen. Het is mede om deze reden dat het volgens kenners van de klassieke astrologie, geen pas geeft om te spreken over Arabische punten. De zeven hermetische lotspunten Fortuna, Daimon, Eros, Noodzaak, Moed, Victorie en Nemesis behoren misschien wel tot de

---

\* Het Latijnse woord ‘pars’ is een verwijzing naar een specifieke ‘graad’ of plaats. ‘Kleros Tuches’ is de oud-Griekse naam van het pars Fortuna.

\*\* Manilius, *Astronomica*, p. 171

alleroudste en daarmee oorspronkelijke hellenistische lotspunten. Hiervan wordt onder meer melding gemaakt in het door James Herschel Holden uit het Grieks vertaalde werk van Paulus van Alexandrië (vierde eeuw): *Introduction to Astrology*. De auteur, Paulus van Alexandrië, schrijft deze lotspunten toe aan de mythische figuur Hermes Trismegistus, waaraan deze lotspunten hun naam ontleen.

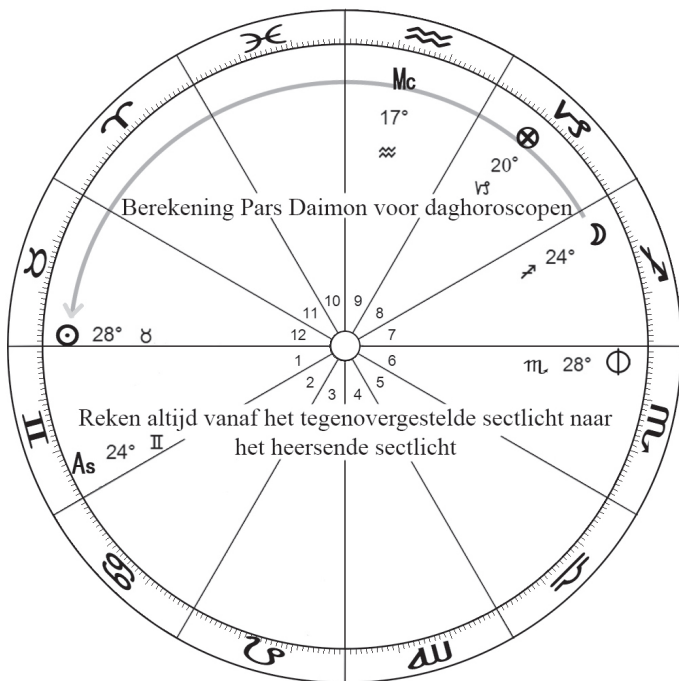


Afbeelding 50.

### Pars Fortuna, lot van de Maan, in daghoroscopen

Voor de moderne berekening van het pars Fortuna in daghoroscopen, gebruiken we de formule: Ascendant plus Maan min de Zon (gemeten vanaf nul graden Ram). Deze formule is de eenvoudigste en helemaal in orde. Maar, op deze manier geformuleerd, ontgaat ons de diepere betekenis van dit lotspunt. Voor de klassieke visie voor de berekening van het pars Fortuna in daghoroscopen bijvoorbeeld (afbeelding 50), dienen we als volgt te werk te gaan: meet met de tekens mee, de afstand tussen de Zon (het heersende sectlicht) en de Maan (het tegengestelde

sectlicht), en tel de gevonden afstand op bij de graad van de ascendant. Deze berekening toont ons dat de geest/Zon zich heeft verbonden (heeft vereenzelvigd) met het lichaam/Maan en zich kenbaar maakt op de plaats die het heeft ingenomen in de materiële wereld, vanaf de ascendant. In afbeelding 50 bedraagt de afstand tussen de Zon en de Maan  $206^\circ$ . Tellen we deze op bij de graad van de ascendant, dan brengt dit ons bij de locatie van het pars Fortuna op  $20^\circ$  Steenbok.



Afbeelding 51.

### Pars Daimon, lot van de Zon, in daghoroscopen

Voor de berekening van het pars Daimon in daghoroscopen hanteren we dezelfde klassieke rekenmethode als voor het pars Fortuna, maar nu meten we vanaf de Maan. Meet met de tekens mee, de afstand tussen de Maan (het tegengestelde sectlicht) en de Zon (het heersende sectlicht), en tel de gevonden afstand op bij de graad van de ascendant (afbeelding 51). Het pars Daimon komt hiermee op  $28^\circ$  Schorpioen.

## Aphesis, zodiakale overgangen

Het was een hele verrassing voor de leden van Project *Hind Sight* om te ontdekken dat ook in de hellenistische astrologie, net als in de Indiase astrologie, gebruik werd gemaakt van een systeem van ‘roulerende’ tekens. Het doel van dit systeem is om, net als met profecties (vorige hoofdstuk), meer inzicht en begrip te verkrijgen over de horoscoop als geheel, tegen de achtergrond van de drie tripliciteitsfasen. Het verschil met de profecties, die hiervoor besproken zijn, is dat dit systeem gebaseerd is op de tekens\* in plaats van de huizen zoals dat bij de profecties het geval is. Wat zo dadelijk volgt zal dit duidelijk maken.

### *Naamgeving, aphasis of zodiakale overgangen*

Het meest verrassende is misschien wel dat geen enkele astroloog uit de oudheid, behalve Vettius Valens, over dit roulerende tekensysteem ook maar iets geschreven heeft. Alles wat er tot nog toe over bekend is, komt uit zijn *Anthology* (bloemlezing). Valens begint met dit onderwerp in boek vier met de aanhef: *The Distributions of Periods* (De distributie/verdeling van perioden). Net als met de profecties heeft hij dus geen duidelijke naam aan dit systeem gegeven.

Om naar deze bijzondere techniek op een herkenbare manier te kunnen verwijzen, kwam Robert Schmidt met de naam: zodiakale overgangen (‘zodiacal releasing’) en ‘aphesis’. Met aphasis bedoelt hij hetzelfde als zodiacal releasing.

---

\* Dit systeem heeft zeer sterke verwantschap met het chara-dasha-systeem van Jaimini; niet te verwarren met het planetaire periodesysteem ‘vimshotari dasha’ van Parashara. Het heeft er dan ook alle schijn van dat Valens goed op de hoogte was van Jyotische, oftewel Indiase astrologie.



Aphesis is Grieks voor ‘vrijkomen’ of ‘loskomen uit een binding’ (loslaten). In astrologische zin, zo moeten we dit begrijpen, verwijst aphasis naar de overstap van het ene teken naar het volgende, waarna er een geheel nieuwe periode van start kan gaan. Voor de eenduidigheid is het handig om ‘zodiakale overgangen’ als naamgeving van dit systeem aan te blijven houden.

### *De basis van zodiakale overgangen*

Zodiakale overgangen zijn, zoals gezegd, deel van een systeem van roulerende tekens. Dit betekent dat er afwisselend een teken voor een bepaalde periode in de schijnwerper staat waar het dan om draait.\* Dit teken, zijn heer en de aspecten die erin meespelen, zijn mede bepalend voor het lot van de horoscoopdrager. Voor de helderheid moeten we even weten hoe een en ander is opgebouwd. De lengtes van de periodes waarin een bepaald teken op het podium mag staan, verschillen. In het overzicht hieronder zie je hoe dit is verdeeld.

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
♈ ♎	15 jaar	15 maanden	1 md, 7 d, 12 uur	3 d, 3 uur
♉ ♏	8 jaar	8 maanden	20 d	1 d, 16 uur
♊ ♎	20 jaar	20 maanden	1 md, 20 d	4 d, 4 uur
♌	25 jaar	25 maanden	1 md, 12 d, 2 uur	5 d, 4 uur
♍	19 jaar	19 maanden	1 md, 17 d, 2 uur	3 d, 23 uur
♊ ♋	12 jaar	12 maanden	1 md	2 d, 12 uur
♌	27 jaar	27 maanden	2 md, 7 d, 12 uur	5 d, 15 uur
♍	30 jaar	30 maanden	2 md, 15 d	6 d, 6 uur

---

\* In het programma Solar Fire vind je zodiakale overgangen (Zodiacal Releasing) als volgt. Klik linksboven in het scherm op: Reports – Current Chart. In het nieuwe scherm dat verschijnt, klik rechtsboven op: Tabulations en scroll naar beneden waar je Zodiacal Releasing aantreft.

Voor gebruikers van Planetdance, klik op: Horoscoop – Klassiek – Aphasis.

### *Toelichting*

De tijdstoekenning aan de verschillende tekens is verbonden met hun heersers en is afgeleid van zich telkens herhalende (kleine) planetaire cycli. De Zon bijvoorbeeld, heerst over het teken Leeuw. In de kolom van niveau één zien we een tijdspanne van negentien jaar voor het teken Leeuw. Deze spanne van negentien jaar heeft te maken met de cyclus van Meton. Meton (vijfhonderd voor Christus) ontdekte dat na negentien jaar de Zon en de Maan voor het eerst weer in nagenoeg dezelfde verhouding tot elkaar komen als in de radix. Voor de overige planetaire cycli geldt dat de Zon hiervoor als ijkpunt wordt gebruikt (synodische cyclus). Venus bijvoorbeeld, die samen met haar tekens Stier en Weegschaal acht jaar toebedeeld heeft gekregen, krijgt deze tijdseenheid, omdat ze na acht jaar weer in vrijwel dezelfde verhouding tot de Zon in de radix komt te staan. Mars komt pas na vijftien jaar weer in dezelfde verhouding tot de Zon in de radix en zo verder.

### *Saturnus met betrekking tot Steenbok en Waterman*

De synodische cyclus is ook van toepassing op Saturnus. Met andere woorden, als je geboren bent in mei 1974 met de Zon op twintig graden Stier en Saturnus op twee graden Kreeft, dan zie je dat dertig jaar later, in de maand mei, Saturnus opnieuw in nagenoeg dezelfde verhouding tot je geboorte-Zon staat in het teken Kreeft. Kijken we in de tabel met de tijdstoekenningen van de tekens onder niveau één, dan zien we dat dit bij het teken Waterman, waar Saturnus over heerst, correct staat aangegeven. Saturnus evenwel, heerst ook over het teken Steenbok, maar dit teken krijgt drie jaar minder toebedeeld. Hoe zit dat?

Om de perioden van Saturnus, de heer van Steenbok en Waterman, te kunnen begrijpen, werkt Valens met een astrologische aanname die stelt dat de maximale periode van de Zon honderd-twintig jaar beslaat. Dit komt overeen met het Indiase vimshottari dasha-systeem, waar in de vorige voetnoot aan gerefereerd wordt. Vimshottari betekent letterlijk honderd-twintig en is in India het meest populaire planetaire periodesysteem. Valens redeneert als volgt: het maximale aantal jaren van de Zon is honderd-twintig jaar en de helft daarvan is zestig jaar. De helft daar weer van, dertig jaar, wordt toegekend aan het teken dat

## Over de auteur

**D**e astrologie heeft op een of andere manier altijd als een rode draad door mijn leven gelopen. Via de astrologieboeken van mijn stiefvader kwam ik er al heel vroeg mee in aanraking. Toch duurde het nog tot mijn twintigste (1974) voordat ik me serieus in astrologie ging verdiepen. Nieuwsgierig naar hoe andere astrologen werkten, volgde ik begin jaren tachtig astrologie cursussen en -opleidingen, ook om mijn horizon op dit gebied te verbreden. Tegelijkertijd verdiepte ik me in de psychologie van Jung, en bewaamde me in hypnotherapie en NLP. In de jaren negentig ben ik me gaan verdiepen in de Indiase astrologie, naast de westerse. Dit heeft ertoe geleid dat ik bij mijn horoscoopconsulten altijd zowel de westerse als de Indiase horoscoop bespreek.



### **Andere boeken van mijn hand**

*Vedische Astrologie* (2005)

*Uurhoekastrologie, de kracht van voorspellende astrologie* (2013)

*De kracht van Indiase astrologie* (2014)

*Eclipsen in de astrologie* (2015)

*Tarot en astrologie* (2016)

*Maansknopen, Lotsbepalers in de astrologie* (2017)

Voor meer informatie kijk op: [www.willemsimmers.nl](http://www.willemsimmers.nl)

# KLASSIEKE ASTROLOGIE

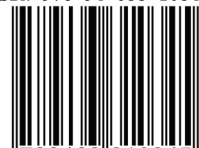
eenvoudig en toepasbaar  
gemaakt voor de  
moderne astroloog

Dit boek brengt je naar de vroegste tijden van de astrologie. We beginnen in het heden, bij de astrologische kaders waar je vertrouwd mee bent. Vervolgens laten we het schietlood steeds een stukje verder afdalen, naar de meer dan tweeduizend jaar oude basis van dit schitterende kennisgebied. Om dit alles een onuitwisbare plek te kunnen geven binnen je eigen manier van werken, houden we onderweg telkens even halt bij de verschillende lagen die we aandoen. Op die manier maak je je de oorspronkelijke inzichten en methodieken eigen waar de astrologie in lang vervlogen tijden ooit mee was begonnen.

Klassieke astrologie voor de moderne astroloog, uitgelegd in heldere taal en met onze hedendaagse astrologische begrippen als uitgangspunt.

Hajefa  
uitgeverij

ISBN 978-94-633-1034-5



9 789463 310345 >