

de Ascendant

inspireert



Tineke Boogaarts

copyright © november 2025
Uitgeverij Hajefa, Zoetermeer
www.hajefa.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Omslagafbeelding: Aquarel van Tineke Boogaarts
Omslagontwerp: Daphne Siliakus

ISBN: 978-94-6331-068-0
NUR: 721

De ascendant inspireert

Tineke Boogaarts

Inhoud

Voorwoord	9
Inleiding	11

DEEL I, De ascendant, wat is dat en hoe spelen we

er mee	15
1 De ascendant, algemeen.....	17
2 De ascendant in het licht van de ziel.....	25
De ascendant in solaren	28
3 Metaforen over de ascendant en ander materiaal om mee te spelen	33
In welk element staat mijn ascendant?	39
4 Geboortetijd	40
5 Wat vertelt de ascendant ons?	53
6 Met heer één de horoscoop in.	57
Heer één in de verschillende huizen.....	63
7 Planeten op de ascendant	80
8 Aspecten op de ascendant en op heer één	105
9 Wakker worden met je ascendant, als toegift	109

DEEL II, Beschrijving van de twaalf tekens waarin

een ascendant kan staan	117
Een woord vooraf bij deel II	119
10 Ram als ascendant	123
IN DE RADIX.....	123
IN DE SOLAAR.....	129
11 Stier als ascendant.....	131
IN DE RADIX.....	131
IN DE SOLAAR.....	138
12 Tweelingen als ascendant	145
IN DE RADIX.....	145
IN DE SOLAAR.....	150

13 Kreeft als ascendant.....	154
IN DE RADIX.....	154
IN DE SOLAAR.....	160
14 Leeuw als ascendant.....	164
IN DE RADIX.....	164
IN DE SOLAAR.....	174
15 Maagd als ascendant	177
IN DE RADIX.....	177
IN DE SOLAAR.....	185
16 Weegschaal als ascendant.....	188
IN DE RADIX.....	189
IN DE SOLAAR.....	196
17 Schorpioen als ascendant.....	200
IN DE RADIX.....	200
IN DE SOLAAR.....	213
18 Boogschutter als ascendant	216
IN DE RADIX.....	216
IN DE SOLAAR.....	228
19 Steenbok als ascendant	231
IN DE RADIX.....	232
IN DE SOLAAR.....	241
20 Waterman als ascendant	243
IN DE RADIX.....	243
IN DE SOLAAR.....	252
21 Vissen als ascendant	256
IN DE RADIX.....	256
IN DE SOLAAR.....	263
 Bijlage 1.....	 267
Nawoord	270
Gebruikte literatuur.....	271

De ziel ademt zacht,
de ascendant geeft haar stem.



Zo leert het leven kennen
wie we werkelijk zijn.

Voorwoord

De eerste ademteug is hét moment van geboren worden. De ziel kiest dit moment en hiermee wordt de astrologische ascendant bepaald. Deze ascendant bepaalt op zijn beurt de verdeling van de horoscoop en daarmee waar accenten vallen en thema's voor het leven bepaald worden. De ascendant is hiermee een zielspunt dat zijn uitwerking op aarde krijgt.

Ik ga uit van het feit dat de ziel herhaaldelijk incarneert en steeds weer nieuwe ervaringen en lessen meeneemt als hij inlogt op de aardse realiteit van dat specifieke moment. De ziel heeft, volgens mij, wisselende samenstellingen en levens zijn niet één op één exact aan elkaar te koppelen. De ervaringen die invloed gaan hebben op de lessen voor dit nieuwe leven komen als vanzelf op het levenspad. De vraag is: óf en wát de persoon ermee gaat doen. Dat staat niet vast, althans niet in het bewustzijn, en is derhalve ook niet voorspelbaar in concrete feiten en gebeurtenissen. Soms leiden gebeurtenissen tot GEBEURTENISSEN!

Dat astrologie een voorspellende waarde heeft is maar ten dele waar. Hier wil ik nadrukkelijk bij stilstaan. Tegelijkertijd wil ik laten zien wát de waarde dan wél is. In dit boek ga ik op zoek naar wat astrologie ons kan bieden in verschillende fasen van het leven. De ascendant wordt gebruikt als ingang om verder te kijken.

Ik vind het boeiend om, vanuit dit perspectief waarin de ziel een centrale rol speelt, de betekenis van de ascendant te onderzoeken. Is deze betekenis breder te trekken dan de astrologische duiding alleen? Mijn visie omvat naast astrologische

ook filosofische perspectieven. Die ga ik in dit boek delen, samen met een scala aan mogelijk praktische toepassingen voor het leven. Het blijven de aardse lessen die met de ascendant naar voren komen die belangrijk zijn.

Hypothese

De ascendant maakt de levensgebieden waarin gebeurtenissen gaan plaatsvinden zichtbaar en de planeet van het teken van de ascendant, heer één, zou wel eens de verbinding kunnen zijn met de ziel. Daar zou de wens van de ziel kunnen liggen om meer ervaringen te gaan krijgen, waardoor inzichten ruimte krijgen!

Inleiding

Je bent, zodra je de eerste adem hebt binnengelaten, ingelogd op deze aardbol. De planeten en andere punten aan de hemel van dat moment bepalen je horoscoop en de ascendant is daar een belangrijk onderdeel van, want door de ascendant komt er een verdeling in de horoscoop. De astrologische huizen zijn een feit en daar zullen aardse ervaringen een plaats krijgen. Je ademt met al die andere levende wezens dezelfde lucht in en uit, je verbindt je ermee en wordt hierdoor onderdeel van de aardse energie. Jouw voeten maken contact met de aardse laag, je gaat op pad, jouw levenspad.

De ziel, met hulp van andere energieën uit de kosmos, heeft dit specifieke moment en deze plaats op aarde gekozen om geboren te worden. Een zo exact mogelijke geboortetijd is hierbij belangrijk. De ascendant is bepaald en het astrologische teken waarin de ascendant staat zal je gaan begeleiden. Hier ligt een wereld van onderzoeksmogelijkheden, samen met al die andere punten in je horoscoop die wel of niet in verbinding staan met de ascendant. Dit alles staat in relatie tot wat jij mee gaat maken op je levenspad.

De ascendant geeft vaak meer informatie over de essentie van een teken, dan de zon en dat komt doordat de ascendant dikwijls eerder bewust wordt dan de zon. Dat is ook de bedoeling: bewustzijn verruimen en een blik door de sluier van het kosmische plan krijgen.

De ascendant geeft onder andere aan hoe mensen ons zien bij de eerste kennismaking, maar er is veel meer over te vertellen. De planeet die bij het teken van de ascendant hoort is erg belangrijk. Waar staat deze? Het teken waarin deze planeet

staat en het astrologisch huis dat hij bewoont geven heel veel aanwijzingen voor thema's in je leven. Planeten op de ascendant kunnen nog meer vertellen en soms geven zij een andere wending, dan je in eerste instantie dacht, net als de aspecten die planeten en punten met de ascendant verbinden. Ze hebben allemaal hun functie.

Ik kwam er achter dat de geboorte-ascendant je door je gehele leven vergezelt met aardse lessen en ik word hierin bevestigd in de praktijk. Het astrologische teken, ook wel sterrenbeeld genoemd, waarin de ascendant staat geeft handvatten voor de duiding. En als dit teken terugkomt op de ascendant in ondermeer jaarhoroscopen krijg je een soort wake-up-call. De leeftijden waarop er een herhaling van de geboorte-ascendant is in de betreffende solaren blijken belangrijke jaren te zijn. De praktijk bevestigde dit in consulten en workshops; mensen met deze stand ervoeren hoe belangrijk die periodes voor hen waren. Het was soms life-changing.

De grote vraag voor mij was: Waarom is dit zo 'geregeld'? Wat is het belang van die herhalingen? Zijn er nog meer verbanden? Hier kom ik op een meer filosofisch terrein en deze ingang meenemend verruimde mijn blik. Er lijkt meer 'geregeld' dan wij denken. De uitdaging ligt in het toetsen van het eigen denken én in het eigen leven. Het blijkt een inspirerende speurtocht te zijn.

Daarnaast speel ik uiteraard met de praktische en concrete betekenis van alle ascendant-tekens en dat staat in deel twee van dit boek.

Een basiskennis van astrologie is handig, maar het boek is ook voor de beginnende astroloog interessant. Het ascendantteken herkennen kan een eerste stap zijn naar meer willen weten. Dit boek kan de routeplanner in je leven worden, met de ascendant als vertrekpunt. De praktijk is heel belangrijk voor mij. Ik wil ten slotte alles terugzien in levens en de dagelijkse praktijk leverde daar steeds weer de verhalen voor, vooral door de vele cliënten die mij deelgenoot maakten van hun wel en wee in hun leven. Hun verhalen gaven veel materiaal voor

dit boek. Ik ben zeer dankbaar voor deze bijdragen.
Namen van die mensen zijn wel en soms niet genoemd of er is voor een alias gekozen. De verhalen zijn het belangrijkste en daarom heb ik veelal voor anonimiteit gekozen.

Neem wat je leest niet aan als een vaststaand gegeven, maar sta open voor steeds weer voortschrijdend inzicht.

Amersfoort, 2025

DEEL I

**De ascendant, wat is dat en
hoe spelen we er mee.**

I

De ascendant, algemeen

De ascendant wordt ook wel het geboortepunt genoemd. De geboorte is een belangrijk moment, want op dat exacte tijdstip staan we even stil om de stand van de planeten, punten en lichten aan de hemel vast te leggen en daarmee is de horoscoop, met de daarmee bepaalde ascendant, een feit en kunnen we het in het platte vlak tot een horoscooptekening maken.

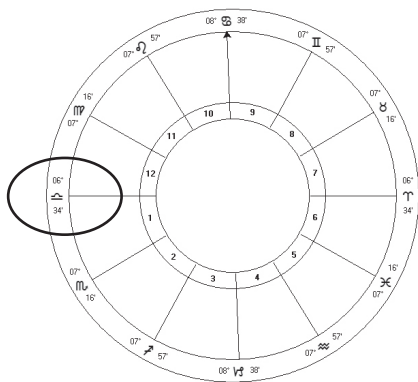
De ascendant en de verdere hemelconstellatie is nauw verbonden met het tijdstip van onze komst op deze aarde, vandaar dat er altijd om een zo exact mogelijke geboortetijd wordt gevraagd. Het astrologische teken dat aan de oostelijke zijde van de horizon verschijnt, links op de tekening, geeft de ascendant aan en het wordt daarom ook wel het rijzende teken genoemd. De Engelsen hebben het over *Rising sign*.

Waar ik vooral achter kwam is dat de ascendant, hoewel het woord met opstijgen* van doen heeft, voor mij juist met de landing hier op aarde te maken heeft, de entree op deze aarde en de verbintenis ermee. Belangrijk is de **eerste ademhaling** die een verbinding met de aardse laag tot stand brengt en het leven op aarde laat beginnen.

Dat moment blijkt in de praktijk niet altijd duidelijk te zijn en er zijn vele momenten waarop geklokt wordt: doorknippen van de navelstreng, zodra het hoofdje tevoorschijn komt, of 'willekeurig' omdat men niet bewust is van het belang van een juiste timing. Wanneer wij onze eerste ademdeug nemen, meestal gepaard gaande met een schreeuw zijn we, en daarmee onze ziel, verbonden met de aarde en is onze levensweg begonnen. We gebruiken de gedeelde lucht van de gehele wereldbevolking en dat geeft verbondenheid, of we dat nu bewust ervaren of niet.

* In het Engels: to ascend.

In moderne termen kunnen we zeggen dat onze ziel op dat moment inlogt op de aardse trillingen, de aardse werkelijkheid, het aardse 'spel'.



Doordat de ziel dit moment kiest ga ik er vanuit dat dit op een hoger plan gestuurd is en er dus, hoe dan ook, een verbinding is met de kosmos. Hóe je dat noemt, kosmos, de ziel, God, het universum, de bron, alles is goed, als jij je maar met de gebruikte terminologie vertrouwd voelt. Die kosmische verbinding blijft altijd aanwezig, maar raakt na de geboorte op de achtergrond, buiten het bewustzijn, totdat de laatste ademhaling in zicht is. Dan komt er weer zicht op de eenheid en we noemen dat 'terminale helderheid', de totale verbinding met de kosmos is er weer en soms zijn we ons dat nog bewust (vlak) vóór het sterven.

Tussen geboorte en dood, tijdens het leven, kunnen er regelmatig kleine of grotere delen van het kosmisch bewustzijn weer in ons aardse bewustzijn komen en dat heeft te maken met:

- dat we er aan toe zijn. De leerling ontmoet de meester als hij er aan toe is, én
- dat we het nodig hebben om die delen bewust te worden voor onze evolutionaire en persoonlijke groei.

Dit gegeven, de verbinding met de bron, loopt als een rode draad door het boek heen, vooral in de herhalingen van standen in de diverse horoscopen, waarbij de solaar-ascendant de belangrijkste lijkt. Maar ook lunaren* doen mee.

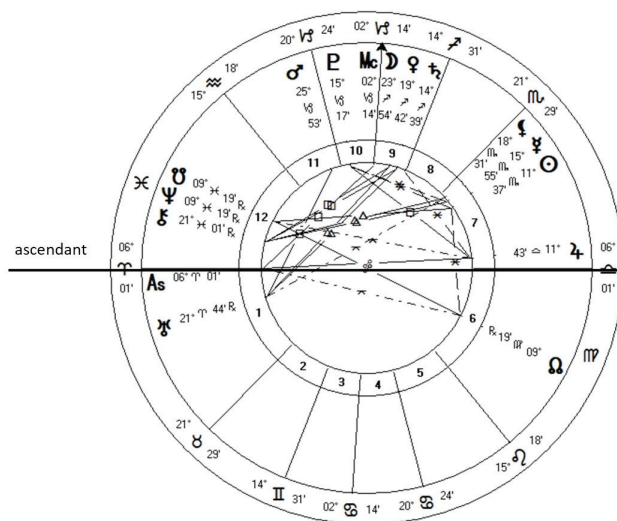
Astrologisch

De ascendant van iemand is wat we het eerst zien als we iemand ontmoeten en maakt dat we, vaak onbewust, al een

* Maandhoroscopen. Zie boek *Lunaren* van Tineke Boogaarts.

Hoe herken je de ascendant in de horoscooptekening?

In de horoscooptekening is het de horizontale lijn, het astrologische teken links van deze lijn, die de energie van de ascendant aangeeft.



Willekeurige horoscoop met een Ram-ascendant en heer één, Mars, staat in het teken Steenbok in het elfde huis.

In dit boek ga ik de twaalf mogelijke ascendants uitgebreid behandelen door er beschrijvingen van te geven (zie deel II), maar eerst gaan we kijken op welke manier we naar de ascendant kunnen kijken. Allemaal hebben we behoefte aan verklaringen. Sommige mensen benaderen het met beredeneerd verstand en er is ook een groep mensen die dat doet met, al dan niet intens, voelen of intuïtie. Verken, voor zover je dat kunt, ze allemaal, op jouw eigen manier.

Heb je al een horoscoop, dan kun je die tekening erbij nemen. Heb je die niet dan kun je die overal op het internet (laten) maken en uiteraard ben ik ook bereid deze voor je te maken en via www.noordknoop.nl/consult kun je het bestellen.

De ascendant in het licht van de ziel

Tijdens het schrijven van mijn boek *Op weg naar terug* (2024) kreeg ik een visioen* dat mij bevestigde in een idee waar ik al langer mee rondliep. Ik leg mijn ervaring hier neer, maar voel bij jezelf wat resoneert. We hebben de waarheid hierover niet en ook de grote godsdiensten en filosofen hebben het antwoord niet. Dus leef met de voor jou meest goed voelende filosofie en blijf openstaan voor voortschrijdend inzicht.

Mijn idee is gegroeid naar het volgende beeld: De ‘ziel’ gaat na het afleggen van het fysieke lichaam, terug naar de bron en laat zich opnemen door wat daar is, samen met andere energieën. Als een soort druppel in de oceaan, óf zoals het mij getoond werd, als kristallen in de kosmos, een soort galactisch centrum. Na verloop van tijd – maar wat is tijd – verzamelen energieën zich met elkaar en vormen een nieuwe combinatie, op aarde benoemd als ‘ziel’, en ik neem deze term maar over, bij gebrek aan een betere. Deze tot eenheid verbonden energie bestaat voor een groot deel uit de elementen van de ziel die terugkeerde, maar het neemt extra elementen vanuit het geheel mee en laat andere achter, zodat in die samenstelling er lessen uit kunnen komen om het geheel te dienen, uiteindelijk.

Iets om over na te denken: Wens je het nieuwe leven alleen geluk? óf wens je het nieuwe leven de aardse lessen, ingegeven door de ziel?

Deze *authentieke* ziel besluit naar de aarde te gaan voor lessen, groei en evolutie. Zoals we gezien hebben begint het aardse

* Zie voor inhoud van dit visioen aan eind van dit hoofdstuk.

leven bij de eerste ademhaling. Over het moment, tijd, van aankomst hier op aarde is al geschreven en we weten dat het tijdstip in de astrologie belangrijk is voor de ascendant. Het moment van de eerste ademhaling, het inloggen op de aarde. De grote vraag is:

Wáárom krijgt iemand die bepaalde ascendant en daarmee de horoscoop die daar aan vastzit?

Het is heel bijzonder als je vanuit deze vraag een horoscoop ingaat en de gebeurtenissen vanuit de reeds geleefde tijd, bij iemand die al wat langer op aarde is, daarin kunt terugvinden. De astrologie in zijn totaliteit kan je dan helpen om inzichten te krijgen en wij beginnen, in het kader van dit boek, die reis vanuit de ascendant.

Om verder in te gaan op de betekenis van de ascendant en ermee te kunnen filosoferen en werken laat ik hier eerst de verdeling van de astrologische tekens, aangaande de ascendant zien. Er zijn twaalf astrologische tekens waarin de ascendant kan staan en dan denk je zo'n 8,3% kans te hebben op een van die twaalf tekens, maar zo werkt het niet.

Doordat bepaalde tekens op een hogere breedtegraad sneller langs de horizon gaan dan andere is die verdeling bij ons niet op die manier voorspelbaar. Je hebt bijvoorbeeld meer kans op een Weegschaal- of Maagd-ascendant dan op een Ram- of Vissen-ascendant.

Op het noordelijk halfrond geboren krijg je de volgende verhoudingen en dus kansen:

Metaforen over de ascendant en ander materiaal om mee te spelen

Er zijn verschillende vergelijkingen mogelijk en ik geef er hier drie zodat je kunt kiezen waarmee jij je het best de ascendant als energie kunt voorstellen. Voel en speel ermee!

1. De ui als metafoor

De ui wordt gekenmerkt door een glad uiterlijk en kan verschillende groottes en kleuren hebben. We weten ook allemaal dat je hem doormidden moet snijden om het innerlijk te zien en daarin liggen de lagen die tevoorschijn komen als we hem afpellen. Laag na laag komt de kern, de essentie, tevoorschijn.



In een toneelstuk van Hendrik Ibsen, *Peer Gynt*, waarin ik ook zelf ooit gespeeld heb, komt een tekst voor waarin hij, Peer, op het eind van zijn leven de vergelijking maakt met een ui:

*'Het houdt maar niet op!
 Alsmaar laag onder laag!
 Komt dan nooit de kern bloot?'*

Een mooie metafoor voor de ascendant, want de schil van de gehele ui, de eerste blik erop, is dan de ascendant. Het doet wel iets vermoeden over het innerlijk, maar daar kunnen we de plank ook volkomen misslaan. Het uiterlijk kan er groezelig uitzien, terwijl de lagen aan de binnenkant mooi, blank

en glanzend zijn. Ook andersom kan een mooie glanzende ui een rotte binnenkant hebben. Net als bij de mens hoeft de eerste indruk niet overeen te komen met de werkelijke, innerlijke mens. De ascendant heeft met die eerste indruk te maken.

2. Het masker als metafoor voor de ascendant

Dit beeld zie ik ook regelmatig langskomen als het over de ascendant gaat. De wereld ziet alleen ons uiterlijk en wij kijken door de filter van ons masker de wereld in. Het wordt dus van twee kanten gekleurd en waargenomen. Zo'n masker kan iemand op het verkeerde been zetten.



Denk maar aan het bal masqué, waarin elkaar bekende mensen niet weten wie ze voor zich hebben. Je kunt niet afgaan op het uiterlijk, er zit een ander persoon achter. Ook carnaval maakt daar dankbaar gebruik van en laat de deelnemers hun rol spelen. Misschien is het daar wel andersom en laten ze hun echte (verborgen) innerlijk, via hun masker of kleding en gedrag zien. Voor die paar dagen dat het geoorloofd is.

3. Een kasteel als metafoor voor de ascendant

Dit is mijn favoriet en ik maak hier veel gebruik van. De aanblik van het kasteel, de buitenkant, heeft dan te maken met de ascendant en als je het kasteel betreedt geven de verschillende ruimtes, de kamers, ofwel de astrologische huizen, die de levensgebieden vertegenwoordigen, meer informatie over de persoon.



Ik ga bij het behandelen van de verschillende ascendanten in de twaalf tekens het kasteel erbij betrekken en dit is de reden waarom ik je in de oefening in bijlage 1 naar jouw eigen kasteel laat gaan. Het is een uitnodiging om een tekening te maken van jouw kasteel. Ben je daar nog niet geweest, kijk er dan even naar.

Nu kun je zien of dit beeld, dat je wel of niet getekend hebt,

Wat vertelt de ascendant ons?

Hoe komen wij over bij de ander?

In de blauwdruk vanuit de geboortehoroscoop geeft het teken op de ascendant, onder andere, aan hoe je verschijnt aan de buitenwereld, **de eerste indruk** die je, achterlaat bij mensen die je nog niet kennen. Hiermee nodig je mensen, onbewust, uit om op de energie van dat teken met je in contact te komen. De trilling van de energie van het astrologische teken trekt mensen aan die hierop connectie voelen en de mensen die er op afhaken zullen je mijden. Dit gaat volledig onbewust en in een split second. Houd voor ogen dat de ascendant door de ziel is ingegeven en de aardse gevolgen bepalen welke 'ontmoetingen' er in het leven komen.

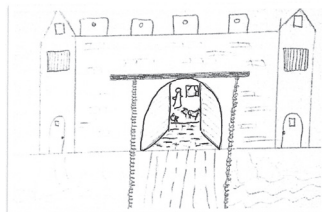
Ouders herkennen vaak de ascendant niet, omdat zij het kind slechts bij de geboorte voor het eerst zagen en in het verdere leven niet meer. Pas als zij het kind begeleiden naar iemand die het kind (nog) niet kennen zien ze dat en zeggen ze vaak: 'Zo ken ik mijn kind niet!' Bijvoorbeeld bij de dagopvang is het kind heel verlegen (Weegschaal-ascendant), maar thuis heeft ze het hoogste woord (Zon in Leeuw).

Ik stel de horoscoop vaak voor als een kasteel en de oefening achter in dit boek, zie bijlage 1, kun je doen om te kijken hoe jij onbewust verbonden bent met dit concept. Hoe ziet jouw kasteel er uit. Lees dit eens en doe de oefeningen als je daar zin in hebt. Simpel: het ene kasteel trekt andere mensen aan om naar binnen te gaan dan het andere kasteel. Het zijn de mensen die binnenkomen bij jou die voor jouw lessen gaan zorgen.

Heb jij je kasteel al getekend?

Pas als je het kasteel daadwerkelijk binnen gaat ontdek je de rest van de persoon en krijg je zicht op het innerlijk. De kamers van het kasteel, gerelateerd aan de astrologische huizen, geven meer informatie.

Bij een tekening die ik binnenkreeg zie je dat heel mooi. De ascendant in deze horoscoop is Weegschaal, maar de Zon staat in Kreeft. En wat zie je als je door de poort kijkt: een gezellig tafereeltje van mens en dier. Kreeft! De Weegschaal-ascendant is mooi zichtbaar in het evenwicht tussen links en rechts, kijk naar de gelijkheid, de balans.



Dit geeft precies aan wat de ascendant is, de poort naar het innerlijk, dat te vinden is in de rest van de horoscoop. Dit krijg je pas te zien als je door de poort kunt gaan. Dus voorbij de ascendant. Dit inkijkje was toevallig in deze tekening gekomen, het zit niet in de opdracht! Wel leuk hoe het uitwerkt, maar blijf bij het tekenen van het kasteel aan de buitenkant.

Uiterlijk en ascendant

Door de ascendant zien we ook vaak typische uiterlijke kenmerken en het was Barret* die in 1972 een boek daarover schreef en hij behandelde zowel planeten als astrologische tekens in relatie tot uiterlijke kenmerken. We gaan daar later nog verder op in en her en der zal ik een van zijn tekeningen erbij doen. Die afbeeldingen zijn over het algemeen niet erg flatteus en als het zo uitkomt maak ik liever gebruik van hedendaagse foto's. Maar die oude plaatjes hebben ook wel weer iets en zijn een weerspiegeling van die tijd.

Hoe zien wij de wereld?

De ascendant is ook de filter waarmee wij van binnenuit de wereld waarnemen en die ons zicht kleurt op alles dat op ons afkomt. Er is dus een richting van buiten naar binnen én een

* *Astrologie en uiterlijk*, B. Barret.

Planeten op de ascendant

Bij het duiden van planeten op de ascendant is het van essentieel belang om te weten of de planeet die je wilt gaan onderzoeken in het eerste of het twaalfde huis staat. Als de planeet in het eerste huis valt dan staat de energie van die planeet vóór het kasteel en is duidelijk zichtbaar voor de buitenwereld. Valt hij in het twaalfde huis, dan is de energie van die planeet in geen velden of wegen te bekennen en moet je de persoon goed kennen om te zien waar die planeet is en wat hij doet en hóe hij dat doet.

In de praktijk komt het er op neer dat je direct bij een eerste kennismaking al een bepaald stuk, de energie van de betreffende planeet, van die persoon te zien krijgt áls deze in het eerste huis staat. Bij een plek in het twaalfde huis moet je eerst op zoek naar deze energie. In een consult kan dat door er naar te vragen, nadat je hebt gekeken welke planeet huisheer van de ascendant is.

Ik zal bij elke planeet die ik hieronder bespreek een deel schrijven over een plaatsing in het eerste huis en een ander deel over een plaatsing in het twaalfde huis en dit ook benadrukken door onderstreping, zodat het direct zichtbaar is voor de lezer. Omdat de ascendant het geboortepunt is horen we vaak verhalen over de geboorte via de planeten op de ascendant. Voorbeelden staan bij de diverse planeten en je komt ze vanzelf tegen. Er zitten heftige verhalen bij, onder andere bij Saturnus, Uranus, Pluto en de knopenas.

Er zijn zó veel varianten in deze materie en natuurlijk kunnen we niet alles hier benoemen. Gebruik de verhalen als inspiratie, maar blijf vooral zelf associëren, gebruik je kennis én intuïtie en vergeet niet door te vragen.

Hoekplaneten

Een planeet bij de ascendant noemen we een hoekplaneet, net als wanneer een planeet bij een van de andere hoekpunten staat: op de as 'ascendant-descendant', of op de as 'IC-MC'. Hoekplaneten in een horoscoop geven aan dat het een belangrijk leven is, zeker als dit de noord- of de zuidknoop is. Bij solaren en lunaren geven ze aan dat het een belangrijk jaar of een belangrijke maand is. Hoe meer hoekplaneten hoe belangrijker die periode waarover de betreffende horoscoop gaat. In de radix geeft het dus een belangrijk leven weer en in een so-laar een belangrijk jaar.

De orb

De orb – hier de afstand tussen de planeet en ascendant – die ik aanhoud is maximaal tien graden, mede omdat de posities van de ascendant vaak discutabel is, aangezien een exacte geboortetijd niet altijd voorhanden is en zelfs met deze tien graden mag je om die reden flexibel zijn.

Planeten die in een ander teken staan neem ik in principe niet mee, maar er zijn uitzonderingen. Ik denk dan bijvoorbeeld aan de Maan die secundair heel snel beweegt en hier dus heel snel op de ascendant komt te staan als hij in het twaaalfde huis staat, of er snel vanaf kan lopen als hij in het eerste huis staat. Tracht altijd in een gesprek er achter te komen hoe dat bij die persoon uitwerkt. Het gaat er niet om dat jij als astroloog dat kunt vertellen, maar wat de persoon van de horoscoop herkent en zich bewust is. Dan kom je tot een dialoog en geef je mogelijkheden om tot inzicht en bewustwording te komen. Het antwoord zit tegenover je.

Planeten op de ascendant die in het eerste huis of het twaaalfde huis staan

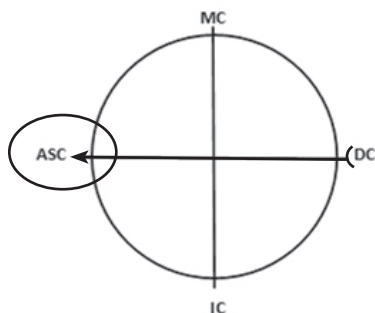
Als we ons weer even het kasteel voorstellen, dan staan planeten in het eerste huis voor de poort en zien we die energie dus direct als we het kasteel, de mens, in beeld krijgen. Bij jou thuis bijvoorbeeld, als er iemand op consult komt: als je de deur opendoet en een cliënt voor het eerst ziet kun je energie van de ascendant ontmoeten, maar ook planeten die bij die

Aspecten op de ascendant en op heer één

We hebben hiervoor al gezien dat de ascendant op zich iets vertelt over de persoon, maar dat er veel invloeden zijn van andere punten in de horoscoop, die er een andere draai aan kunnen geven. Deze materie, de aspecten, is zeer uitgebreid en ik tip het hier aan, zonder er al te diep op in te gaan. Voor zover je bekend bent met aspecten zal je ze zelf gaan zien en in de praktijk merken welke kant je er mee op kunt gaan, vooral in relatie tot de praktijk, die ik altijd het belangrijkste vind. De voorbeelden geven een tipje van de sluiers van mogelijkheden en als inspiratie. Ga er mee aan de slag voor zover jij kennis hebt van deze materie, die, zoals ik al schreef, zéér uitgebreid is.

Met name conjuncties, inconjuncten en vierkanten zijn belangrijk, waarbij de gevormde aspectpatronen (Yods en T-vierkanten) extra nadruk geven.

Er zijn aspecten van planeten op de ascendant die ons op een verkeerd been kunnen zetten. We spreken dan over disharmonische aspecten die de energie van de ascendant ombuigen. Het liefelijke kasteel dat we in de verte zien, blijkt bij betreding ervan grimmige elementen te bevatten en bijvoorbeeld onder invloed van Pluto en Mars zelfs een oorlogszuchtige uitstraling te



hebben. Vooral de meeste nauwe harde aspecten hebben een ombuigende invloed.

Joyce Hoen (overleden in 2024), collega-astroloog, benadrukte in haar cursussen om vooral te kijken naar de meest nauwe en harde aspecten – speciaal – op de ascendant. Zij geeft aan om juist die aspecten mee te nemen die minder dan één graad orb hebben. Deze zijn van essentieel belang voor het karakter en de levensinstelling van die mens, volgens haar. Dat komt doordat de vier hoekpunten, (de andere zijn MC, DC en IC) gezien worden als poorten waar energie gemakkelijker in en uit kan stromen.

Een nauwkeurige geboortetijd is hier natuurlijk wel essentieel. In hoofdstuk 5 had ik hier al over gesproken.

Ik zie de cuspen van alle huizen ook wel als glijbanen waar de kosmische energieën toegang hebben tot jouw innerlijk leven. De hoekpunten zijn dan brede glijbanen en de cuspen van de andere huizen zijn wat smallere glijbanen.

Door sommige tekens (assen) gaan geen glijbanen en dit noemen we onderschepte tekens en de eigenschappen die daarbij horen zijn minder herkenbaar voor de persoon van zo'n horoscoop. De planeet die daar dan weer bij hoort is belangrijk. Het verwijst vaak naar onbewuste delen in ons. Schaduwkanten wellicht?

Een paar voorbeelden

Een voorbeeld is een vrouw die ik redelijk goed ken en die, met haar Boogschutter-ascendant, valt in de groep mensen die van zich zou moeten laten horen. Het viel mij op dat zij in groepen nooit veel zei, terwijl ik wist dat ze op vele gebieden veel kennis en ervaring had. Ik pakte haar horoscoop erbij en zag direct al dat haar Zon, ook in Boogschutter, in het twaalfde huis staat. Dat geeft al aan dat ze zich wat meer op de achtergrond houdt, maar ook zag ik dat de heer van de ascendant, Jupiter, in een yod staat, samen met Mercurius en Venus, twee persoonlijke planeten. Een yod is een aspectfiguur dat een ongrijpbaar gevoel geeft om er mee om te gaan. En Mercurius als communicatieplaneet en Venus als verbindende energie doen

DEEL II

Beschrijving van de twaalf tekens
waarin een ascendant kan staan.

Zowel voor de radix,
voor een heel leven,
als voor de solaar,
voor een jaar.

10

Ram als ascendant

– spontaan en impulsief –

Element: vuur.

Astrologisch huis: het eerste.

Mensen met heer één in eerste huis hebben ook iets van de Ram-energie, evenals mensen met Mars op de ascendant, maar dan wel in huis één.

Lichaamsdeel: hoofd.

IN DE RADIX

Het kasteel van een Ram-ascendant zou vurig en explosief kunnen zijn. Het kan ook wat kinderlijk en naïef zijn.

We hebben gezien dat een Ram-ascendant erg weinig voorkomt en dat geeft de drager een aparte plaats in het spectrum en hij krijgt meestal een specifieke opdracht mee. Initiëren is een thema dat hij veel zal tegenkomen en er zal vaak een behoefte zijn om opnieuw te beginnen of iets nieuws op te starten. Hun energie is soms vurig en kan in tijden dat ze met allerlei ideeën bezig zijn erg onrustig overkomen.



Het uiterlijk van de Ram-man valt vaak op aan de haargrens. De puntige uitloop op het voorhoofd is kenmerkend en dit zie je veel bij mensen met veel Ram-eigenschappen. Dus niet

☀ **Ervaringen met een Stier-ascendant in de solaar**

Hierover waren weinig verhalen binnengekomen en dat komt, omdat deze ascendant zo weinig voorkomt, maar het toeval wil dat, als ik dit boek weer oppak om verder te gaan schrijven, ik zelf een solaarjaar heb met een Stier-ascendant. En alsof de kosmos wist dat ik hierover zou gaan schrijven, krijg ik de een na de ander met een solaar waar Stier op de ascendant staat. Veelal ook nog mensen uit mijn eigen privé-omgeving, waardoor ik ze mooi kan volgen. Weer zó bijzonder.

Het lijken jaren te zijn waarop er pas-op-de-plaats wordt gemaakt. Even tot rust en bezinning komen, de kans om dingen te laten zakken en/of over te doen. Onderstaande zin kwam ik tegen en deze voelt voor mij ook als inhoud die met een Stierjaar te maken kan hebben: *'Als ik mij afstem op het natuurlijke leven, komt alles goed.'* Vooral niet haasten.

Het element aarde is essentieel en wanneer dit genegeerd wordt en je bijvoorbeeld te veel in je denken gaat zitten, past het niet bij aarde en kun je voelen alsof je tegen 'muren' oploopt. Het woord 'organisch' lijkt van toepassing.

Het onderliggend zielsdoel lijkt er op gericht te zijn dat de 'pas-op-de-plaats' ruimte schept voor verdere ontwikkeling en je hiermee weer synchroon kunt gaan lopen met wat er nodig is voor het groeiproces. Venus, planeet van verbinding, lijkt zijn werk te doen door verbindingen in dat jaar te verbreken of anders te ervaren. Dat kan zijn met het lichaam, zoals ziek worden; met het werk, verliezen van een baan; veranderingen binnen een relatie waardoor er met andere ingrediënten rekening gehouden dient te worden en zo zijn er vele scheuren en barsten te bekennen bij de verhalen over gebeurtenissen in een Stier-ascendant-jaar.

Ik heb in mijn leven tot nu toe drie Stier-jaren gehad, op 13-, 42- en 46-jarige leeftijd, maar bij die laatste was ik op mijn solaardag, de eerste dag van de solaar, in het buitenland en werd de ascendant eigenlijk Tweelingen. Zie 'woord vooraf'

Steenbok als ascendant

– verantwoordelijk, formeel, structuur –

Element: aarde.

Astrologisch huis: het tiende huis.

Mensen met heer één in tien hebben ook wat van de Steenbok-energie.

Lichaamsdeel: het skelet.

Mogelijk dat toen Saturnus naar Steenbok ging er meer over het thema botten naar buiten kwam. Een vriendin van me brak haar arm in januari 2018. Eind januari wordt er een skelet gevonden van een moeder en baby van 6000 jaar oud.

Vooral in de jaren waarin met dit boek begonnen werd, is Steenbok een belangrijke invloed in de wereld en wel omdat Saturnus, de planeet die bij Steenbok hoort, in december 2017 in het teken Steenbok is gekomen, met daarbij het gegeven dat Pluto al sinds 2008 in de Steenbok staat. Bij het afronden van het boek is Saturnus in Ram gekomen en heeft Pluto definitief de overgang naar Waterman gemaakt.

Saturnus is de planeet die ons een spiegel voorhoudt, met de vraag: 'Wat wil je nu eigenlijk diep vanbinnen?' Houd jij je aan de voorgeschreven wetten en regels of heb jij inzicht en kun je zelf wel bepalen waar je dat wel en waar je dat niet doet.

Er is in de afgelopen jaren mondiaal een accent gegeven aan deze energie die enerzijds met wetten en regels de mensheid op de vingers tikt en anderzijds de vraag stelt: 'Zijn deze aardse regels en wetten wel van deze tijd en komen ze een beetje tegemoet aan de regels en wetten van de kosmos? Óf zijn ze naar die kosmische richting aan het schuiven?'

Het hangt er erg van af op welk niveau iemand functioneert en hoe hij hier mee omgaat. Aangezien er in die niveaus aan-

Nawoord

Het schrijven van dit boek heeft uiteindelijk ruim vijf jaar geduurd en die tijd was nodig, achteraf gezien, omdat juist die tijd mij de inzichten gaf die nodig waren.

En nog... na het schrijven krijg ik nog dagelijks verhalen en inzichten tot mij die er ook een plekje in hadden mogen hebben. Tegelijkertijd is dat voor mij ook een signaal dat het ruimte laat voor de lezer om er zelf mee aan de slag te gaan en hun eigen ervaringen er in te passen, óf delen uit het boek in hun eigen verhalen te verweven. Dat is nog eens samenwerking, co-creatie, om tot evolutie te komen op dit onderwerp.

Het boek had er ook niet geweest zonder de input van mensen uit allerlei richtingen, van collega-astrologen, tot toevallige voorbijgangers, van cliënten tot vrienden op Facebook en uit meer, vaak onverwachte, hoeken. De kosmos mag ik niet vergeten, die haar 'toeval' liet werken en op de juiste tijd de mooiste verhalen tot mij liet komen.

Mijn dankbaarheid is groot en ik sluit dan ook af met:

Wat we delen in dankbaarheid vindt zijn weg
naar de harten die open staan
en het weer verder door kunnen geven.

BEDANKT VOOR JULLIE BIJDAGEN.

Tineke Boogaarts
www.noordknoop.nl

Gebruikte literatuur

- *Op weg naar terug*, Tineke Boogaarts
- *Eindeloos bewustzijn*, Pim van Lommel
- *Lunaren*, Tineke Boogaarts
- *De ascendant*, Martin Schulman
- *Medische astrologie*, Joyce Hoen
- *Astrologische mandala*, Dane Rudyar
- *Beeldgids van de dierenriem*, H. Koppejan
- *Astrologie en uiterlijk*, B. Barret
- *Het individuele scheppingsproces*, Monique Leurink
- *Ascendant*, spelverdeler, George Bode, Astrologische Agenda 2007 van Uitgeverij Hajefa
- *Astrologie Nieuwsbrief* november 2017, Han van Straaten
- *Astrologie werkboek*, Natasja Kuipers
- *De twaalf huizen*, Howard Saportas
- *De zeven wetten van succes*, Deepak Chopra

