

De Pluto-Quest

De Plutoïden en de reis naar oneindigheid



Saskia van Vliet

copyright © oktober 2023
Uitgeverij Hajefa, Zoetermeer
www.hajefa.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Omslagafbeelding: Maringan Tobing
<https://500px.com/p/maringantobing1489>

ISBN: 978-94-6331-515-9
NUR: 721

De Pluto-Quest

De Plutoïden en de
reis naar oneindigheid

Saskia van Vliet

Hajefa 
uitgeverij

Inhoud

	Voorwoord door Dick van der Mark	9
	Inleiding.....	13
1.	Het Begin.....	19
	De orde onder ogen komen	20
	Het verlaten van het zonnestelsel	21
	De beëindiging Shock	24
	Het getal vijf	26
2.	Het doorbreken van de cirkel	31
	De negatieve spiraal	33
	De kosmische symfonie	34
	De uitgangspositie.....	36
	De reis door het labyrint.....	37
3.	Op reis	39
	Helios	41
	De reiziger	42
	Bezield optreden.....	43
	Afstemming.....	46
	De vrije geest.....	48

4. De kosmische ademhaling	51
De drie-eenheid	54
Hoe staan we 'ingesteld'? Wat is onze instelling?	57
Levensenergie	58
Wilskracht.....	62
Crisis.....	64
Angst voor tekort	65
5. De Pluto-Quest.....	67
Stemmen uit de beerput: de crisis.....	72
Hybris.....	75
Pluto.....	77
Voorbeeld, duiding Pluto.....	80
Sedna	85
Eris	90
Voorbeeld, duiding Eris en Sedna	93
6. Tweede fase: in de ban van angst.....	99
Archetypen.....	100
De disbalans	102
De poppenspeler achter de schermen	104
Ixion.....	105
Orcus	108
Voorbeeld, duiding Ixion en Orcus	112

7. Derde fase: het Breekpunt	121
Axis Mundi.....	123
Spiegeltje, spiegeltje aan de wand.....	124
De financiële crisis en de ontdekking van Gongong....	126
In de maat lopen.....	131
Het centrum van de wereld	133
De vier windstreken.....	134
Een plaat voor de kop hebben.....	139
Sneeuwwitje	144
Gongong	145
Voorbeeld, duiding Gongong.....	148
8. Vierde fase: het spel om macht.....	153
Gewicht in de schaal leggen	155
De groef van grief.....	157
Haumea.....	159
Regel 1	164
Voorbeeld, duiding Haumea.....	166
Makemake	169
Regel 2	171
Voorbeeld, duiding Makemake.....	174
Huya	177
Regel 3.....	181
Voorbeeld, duiding Huya	183
Quaoar.....	185
Regel 4.....	188
Voorbeeld, duiding Quaoar	191

9.	Afstemmen op de juiste frequentie	195
	De maat houden	199
	De twee ogen van het universum.....	201
	De rode draad	205
	De Liefde.....	207
	Polariteit tussen het vrouwelijke en het mannelijke	208
	Het punt van waarneming	210
	De alom aanwezige derde.....	213
10.	Vijfde fase: orde in de chaos	217
	Chaos.....	219
	Het kosmische water.....	221
	Surfen op de golven van de oerzee	225
	Verstrikt visnet.....	227
	Salacia.....	231
	Varuna	234
	Voorbeeld, duiding Salacia en Varuna.....	241
11.	De Plutoïden in de horoscoop.....	245
	De horoscoopduiding	247
	Voorbeeldhoroscoop.....	249
	Slotwoord.....	293
	Bijlage: Efemeriden Plutoïden 1930 tot en met 2035.....	296

Voorwoord

door Dick van der Mark

Als je kosmologen en astronomen vraagt of het heelal eindig is, dan is het algemeen erkende uitgangspunt dat de vraag naar ruimte gekoppeld is aan het begrip van tijd. De ruimte heeft een waarnemingshorizon, een afstand die overbrugd wordt door licht dat zich in de tijd heeft verplaatst. We zien de Maan zoals zij 1,3 seconde geleden was en de Zon zoals hij zich 8,3 minuten geleden toonde. Met het verstrijken van de tijd wordt de ruimte groter.

Als we dit toepassen op de astrologie, dan betekent dit niets anders dan dat we door de loop van eeuwen heen een ruimer bewustzijn hebben verkregen over ons bestaan. De vraag of we die nieuwe objecten moeten toepassen in de horoscoopduiding is dan een retorische geworden. Wie geeft er de voorkeur aan om te leven met één oog dicht?

Nieuwe objecten zijn geen leuke gadgets voor de liefhebber, vormen geen keuzemenu voor astrologen naar mijn idee. De Plutoïden zijn nieuwe letters in ons alfabet, fantastische nieuwe kleuren in het bekende spectrum waarmee in één klap het bewuste universum uitgebreid is. Er zijn woorden bijgekomen om te beschrijven wat al vanaf de oertijd in ons besloten lag om nu ontsluit te worden.

Saskia heeft met haar tweede boek over de Plutoïden opnieuw een stap in de ruimte gezet. Zij nodigt de lezers uit met haar mee een stap over de grenzen van het zonnestelsel de interstellaire ruimte in te gaan en daarmee tegelijk de weg naar de diepere collectieve lagen in onze eigen psyche te ontdekken.

We krijgen nog meer mogelijkheden aangereikt dan in haar eerste boek door de toevoeging van de Plutoïden Salacia en Gong Gong. Als we dat tot ons hebben genomen, dan kunnen we niet meer doen alsof we van niets weten.

Een paar maanden geleden vroeg Saskia mij, bijna aarzelend, of ik het voorwoord bij haar nieuwe boek wilde schrijven. Een gelegenheid die ik met beide handen heb aangegrepen. Het was een geweldige ervaring het proces van wording van zo nabij mee te maken. Het heeft me veel gebracht. Dat bleek wel toen ik onlangs het verslag weer las dat Saskia ooit voor mij had gemaakt over de Plutoïden in mijn eigen horoscoop. Indertijd vond ik het al indrukwekkend, maar bij het herlezen ervan vielen de kwartjes dieper. De wijsheid in de woorden van haar bleken cadeautjes die zich langzaam verder openen. Niet omdat het toen onduidelijk was, verre van, maar door de duiding werd mijn waarnemingshorizon onbewust verruimd. Wat ik tijdens het gesprek intuïtief voelde en gewaarwerd, werd rationeel niet meteen aanvaard. En daarom is het zo mooi dat Saskia in dit boek het vermogen toont door haar manier van uitleg en door het gebruik van voorbeelden en metaforen de lezer geheel down to earth mee te nemen voorbij de grenzen van het zonnestelsel. Dat is, net als een oneindig universum, met de mind maar moeilijk te begrijpen, maar het is wel te voelen. En daar ligt haar kracht van vertellen. Ze zit naast je op de bank en vertelt haar persoonlijk verhaal.

In het Nederlandse taalgebied zijn de meeste astrologieboeken in de twintigste eeuw geschreven. Gelukkig komen er steeds meer boeken waarin de nieuwe ontwikkelingen binnen de astrologie over het voetlicht worden gebracht aan een steeds groter wordend publiek. Dit boek toont aan dat de astrologie niet een gesloten universum beschrijft waarin de wereld af is, maar het laat zien dat bewustwording voorbij de huidige grenzen zoveel meer inzichten in de essentie van het menselijk leven openbaart. Het bestaan heeft oneindig meer kleuren gekregen door het palet van de Plutoïden.

Er gaat niet een wereld voor ons open, maar een heel universum dat op hetzelfde moment de weg naar binnen wijst. Saskia doet de uitnodiging zelf al aan heel begin van haar boek: "Laten we het vertrouwde systeem verlaten en iets heel nieuws ervaren".

Wat moet er dan nog meer gezegd worden dan 'Lees het boek en ervaar wat die reis met je doet!'

Dick van der Mark

Inleiding

Wie de wereld van Pluto wil bereiken, moet na het betalen van tol, want dat is een vereiste, zich door veerman Charon laten overvaren. Een andere mogelijkheid om deze wereld te bereiken is, ontvoering. Dit overkwam Persephone in de Griekse mythe. Zij werd door Pluto de onderwereld ingetrokken om deze in getransformeerde versie weer te kunnen verlaten. Zij had van de granaatappelpitten gegeten wat haar het vermogen gaf tot vernieuwing en regeneratie.

Het is pas sinds kort dat ik begrijp dat dit boek over de Pluto-Quest het verhaal van Prosperina (of Persephone) *en* die van Pluto is. Wie weet zal binnenkort dan eindelijk planeet negen (een getal wat eerder Pluto toebehoorde) gevonden worden? Astronomen lijken er in ieder geval serieus naar op zoek te zijn en er zijn aanwijzingen dat zij bestaat. Astronomen denken dat een nog onbekende planeet het afwijkende gedrag met betrekking tot de omloopbanen van verschillende Kuipergordel-objecten zou kunnen verklaren. Er zijn astrologen die overigens al werken met deze planeet en haar naam eraan verbinden. Ik kan geen uitspraken doen over de ontdekking van deze planeet, laat staan dat ik weet hoe ze zal gaan heten. Wel is het mijn gevoel dat het veelomvattende verhaal van Persephone, astrologisch vraagt om een veelomvattend antwoord. Het verhaal van de vrouw van de onderwereld is groots en heilig. Zo groots als de granaatappel met al die kleine granaatappelpitten. Net als Persephone dienen we pitje voor pitje op te eten om kennis tot ons te kunnen nemen. Wijs-

heid komt niet in een keer. Het is een proces. Een reis. Het beeld van de granaatappelpitten en de vele dwergplaneten in de Kuiper gordel spreekt mij erg aan. Ieder pitje staat in mijn beleving symbool voor kennis. Het is een krachtig beeld en het resoneert.

Dit boek is een uitnodiging. Een uitnodiging om voorbij de grenzen van de uiterlijke en concreet zichtbare vormenwereld en oude denkpatronen te kijken en je blik naar binnen te richten. Het gaat erom je licht te werpen op alles wat zich in de schaduw van ons wezen verborgen houdt. Je zult hiervoor wel de gangbare paden moeten verlaten. Het op een lichte manier uithouden in het duister. De ultieme uitdaging.

Het is aan jou of je de stap kunt zetten om in de wereld van de intuïtieve en transpersoonlijke astrologie te duiken. Het is aan jou of je *zin* wilt maken om het thema van Pluto en de Plutoïden door te spitten, zodat alles echt doorgrond kan worden. Niet met je verstand maar met je gevoel. Hoewel we in dit boek zullen ronddwalen, zullen we niet verdwalen.

Wij leven in een tijd waarin we gewend zijn om vanuit de rechte lijnen en hoekige vormen de wereld in te kijken. Voor conceptuele denkers kan het overbrengen van een duidelijke boodschap soms lastig zijn. Ikzelf ben geen lineaire denker en dit boek is vanuit de vrouwelijke ronde en gebogen beweging geschreven. Ik neem je mee op reis waarbij we van het ene weten, naar het andere weten dwalen. Het schrijfproces was voor mij als een wandeling langs een kronkelende rivier, waarbij ik vertrouwde op de 'stem' in mijn onderbuik. Mijn manier van schrijven is daardoor misschien soms anders dan dat je gewend bent? We gaan voorbij Saturnus, Uranus en voorbij Neptunus richting de oneindige ruimte met de intuïtie als leidraad.

Het boek is gedurende een lange periode zonder druk van zoiets als een deadline, maar vanuit mijn uitgangspunt: "ik vertrouw erop dat de woorden als vanzelfsprekendheid binnen de juiste tijd op hun plek zullen vallen." Of anders gezegd: "wat geschreven wil worden, zal op het juiste moment geschreven worden". En zo is het gegaan.

Sinds mijn kennismaking met de Plutoïden en het schrijven van mijn eerste boek: 'De Plutoïden, lichten van kosmische wijsheid', heb ik als astroloog vele horoscopen mogen duiden. Dit heeft mijn kennis over de betekenis van de Plutoïden verder verdiept. Ook het lesgeven bij de Caelestis, een school voor astrologie, bewustzijn en spiritualiteit, heeft hiertoe bijgedragen. Hoewel dit boek op zichzelf staat en onafhankelijk van het andere boek gelezen kan worden, ga ik in mijn vorige boek meer in op de mythische, culturele en elementaire achtergronden van Eris, Sedna, Ixion, Orcus, Huya, Haumea, Makemake en Quaoar en Varuna. Wanneer je hier graag meer over wilt weten, raad ik je aan om behalve dit boek, ook mijn eerste boek te lezen. Dit boek wat nu voor je ligt is geen herhaling van het andere boek, maar een verdieping.

Hemelse fenomenen, zoals de Plutoïden, dragen in essentie een verhaal in zich, net zoals wij mensen ook een verhaal in ons dragen. Ik luister graag naar de verhalen van de Plutoïden en naar de verhalen van cliënten en hoor dan hoe zij het beleven. Ik luister en laat de verschijnselen graag voor zichzelf spreken. Op die manier vind ik telkens opnieuw antwoorden op mijn vragen. Het verdiepen in mythologische verhalen, maar ook het kijken naar getallen en de lessen die ik krijg uit mijn directe omgeving is interessant en voor mij belangrijk. Dit omdat alles op symbolische wijze woorden kan geven aan het wezenlijke dat zich ophoudt binnenin alle verschijnselen. Wat ik bijvoorbeeld waarneem is dat de mens zijn wezenskracht schijnbaar eerst moet verliezen in de wereld van de vormen, om vervolgens in diezelfde vormenwereld het weer terug te kunnen vinden: herinneren. De Plutoïden wijzen ons op dit avontuur.

Dit boek bestaat uit drie onderdelen. Het eerste onderdeel gaat over vragen als: wie zijn wij, wat is onze plek in de kosmos, waar gaan de Plutoïden over en hoe passen zij in het geheel? Om dit te kunnen begrijpen is het belangrijk om holistisch te kijken en je in te leven in bijvoorbeeld het wezen van de Zon, Mercurius, Uranus, Neptunus en Pluto. Het is belangrijk om

jezelf af te vragen wat in essentie de onderlinge relatie en samenhang is tussen deze hemellichamen? Wat vertellen zij ons nu echt?

Door je blik op de Plutoïden te richten ga je voorbij de grens van het zonnestelsel. Je gaat voorbij de wereld van de vier elementen, voorbij Saturnus en voorbij het lineaire tijdsbeeld. Je laat voor een deel het vertrouwde systeem los en de verschijnselen die je kent om vervolgens iets anders te kunnen ervaren. De Plutoïden helpen je om uit de sfeer van de vier elementen te stappen, richting het vijfde element.

Wanneer je als mens op aarde wordt geboren stap je in de wereld van dualiteit en in de wereld van de verdeeldheid. Mensen zijn al dan niet bewust op zoek naar bevestiging van hun volmaaktheid en op zoek naar geluk in de fysieke realiteit. Echter zij kijken tijdens hun zoektocht veelal omhoog en naar buiten en niet omlaag en naar binnen.

Wij bevinden ons op aarde voortdurend in cyclische processen. We bewandelen als het ware voortdurend cyclische routes door ruimte en tijd en wij zijn in diepere zin zelf de medescheppers van onze grote verhalen. We zijn het zelf, die door onze keuzes processen in gang zetten. De Plutoïden laten enerzijds het pad van transformatie zien, anderzijds tonen zij ons de overlevingsstrategieën van het ego. Het tweede deel van het boek richt zich op vragen als: wat is de Pluto-Quest, wat zijn de verschillende fases van het transformatieproces die hiermee samenhangt en hoe kunnen we de Plutoïden hierin plaatsen? Ik heb geprobeerd de diepere betekenis van de Plutoïden uit te leggen, iets wat belangrijk is om ze astrologisch te kunnen gaan duiden

Het derde onderdeel zijn voorbeelden van astrologische duidingen. Verschillende delen van consulten, die passen bij het onderwerp, heb ik in het boek geplaatst. In deze voorbeelden ligt de focus op de Plutoïden en vanwege hun trage beweging door de horoscoop is de betekenis van de huizen en de eventuele conjuncties en/of opposities met bijvoorbeeld andere planeten het meest belangrijk. In het laatste hoofdstuk vind

je een volledig uitgewerkte horoscoop met de horoscooptekening. De namen van de vier vrouwen die in het boek aan het woord komen, zijn om privacy redenen veranderd.

Benieuwd naar je eigen standen van de Plutoïden in je horoscoop? Achter in het boek kun je de efemeriden van de Plutoïden vinden die ook in mijn vorige boek stonden. De tabellen van Gonggong en Salacia ontbreken. Deze efemeriden zijn bijvoorbeeld te vinden op de site van Astrodienst of het astrologieprogramma Planetdance.

Het schrijven van dit boek was een langdurig proces en soms heb ik hier en daar al iets van mijn bevindingen gedeeld. Zo verschenen er bijvoorbeeld artikelen van mij in de Asascoop, de Astrofocus en ook in Spiegelbeeld. Echter het totaalbeeld van mijn bevindingen vind je hier, in dit boek.

Het boek volgt de lijn van mijn eigen proces, maar het is veel groter dan dat. We bevinden ons in een snel veranderende wereld en wij zijn hier op aarde op een belangrijk moment. Veel mensen zijn hard aan het werk om zelfbeperkende overtuigingen en oude angsten los te laten en laten het licht schijnen op al die plekken die zich in de schaduw verborgen houden. Het komt aan op je oerkracht, op het vermogen je af te sluiten, te concentreren, mee te geven en je niet te verzetten. Net als bij een bevalling word je met je aandacht naar binnen getrokken en tegelijkertijd duwt een onzichtbare natuurkracht je ook weer naar buiten. Tijdens de bevalling word je op jezelf teruggeworpen en dit is een ervaring waar je als vrouw alleen doorheen moet gaan. Tijdens een bevalling weet je: er staat iets groots te gebeuren en ik maak er deel van uit! Ook nu voel ik soortgelijk iets. Ik voel dat ik in een transformatie zit en dat alle gedachtes, alle voorgekookte bedenksels overboord moeten worden gezet. Het gaat om dit moment midden in de woelige oceaan, golf na golf aanvaardend en wetende dat het goed komt als je maar vertrouwt, als je maar meebeweegt, als je maar rustig blijft, concentreert en dicht bij jezelf blijft. Weerstand tonen, boos worden, gefrustreerd raken maakt alles alleen maar ingewikkelder, zwaarder en moeizamer.

Voor lange tijd werden er grenzen aan de spontane bewegingsvrijheid van de natuurlijke beweging gesteld en is er geprobeerd om de vrijheid van de natuur, net als bij plantjes in een bak op het balkon binnen de perken te houden. Dat mag anders...

Werken als astroloog met de Plutoïden gaat over contact maken met je 'grote ik', met de grote oerkracht in jezelf. Dit alles gaat gepaard met het maken van een innerlijke reis. Een reis die je terugvoert naar de creatieve zijnskracht op aarde.

1

Het Begin

Thuis bij mijn ouders stond er een boek in de kast van Wayne Dyer met de titel: 'Niet morgen maar nu.' Ik denk dat mijn zoektocht daar ergens begon. Of misschien begon het wel eerder toen ik een jaar of dertien was. Rond die tijd kreeg ik mijn eerste horoscoopduiding cadeau. Als pubermeisje hield ik van lezen en ging dan ook regelmatig naar de bibliotheek bij ons in de buurt, waar ik mijn ogen graag liet glijden over de bladzijden van mysterieuze boeken. Zoals boeken over geestverschijningen, buitenaardse wezens, vorige levens, de bermuda driehoek (een hot item in die tijd), bijna-doodervaringen en astrologie (al begreep ik niet veel van dit laatste onderwerp). Gek was ik overigens op sprookjesboeken en de boeken van Narnia. In die tijd begon er iets in mij wakker te worden en was er een innerlijke stem die tegen mij zei: "ga op onderzoek, ga aan de slag!" Dit aan de slag gaan, ging overigens in stappen. Als ik erop terugkijk was het vooral de angst om oprecht te gaan staan voor mijn eigen keuzes, mezelf trouw te blijven en naar eer en geweten te handelen, wat ik moest zien te overwinnen. Ik mocht wat dat betreft geen compromissen sluiten.

Jaren later kwam er een belangrijk keerpunt. Ik was inmiddels 36 jaar en het was het jaar dat ik afstudeerde als astroloog. Transit Pluto maakte een vierkant aspect met de Pluto in mijn radix en het onderwerp *ego* was tijdens mijn opleiding tot astroloog al veelvuldig voorbijgekomen. Pluto intrigeerde mij en ik voelde de innerlijke urgentie om mij te verdiepen in het

3

Op reis

Mensen doen aan sport, aan yoga, gaan naar de sauna of laten zich door een lichaamsgerichte therapeut behandelen, omdat ze lekkerder in hun lijf willen gaan zitten of blokkades willen oplossen. We zitten veelal in ons hoofd en we zijn ons lichaam als een bijzaak gaan beschouwen. Pas als we ziek worden, kramp krijgen, flink in gewicht toenemen of juist afnemen, ouder en strammere ledematen krijgen, kan het ons plotseling duidelijk worden dat we onderweg ons gevoel en de taal die ons lichaam spreekt, hebben genegeerd. Zo is het mij ook vergaan. In mijn eigen zoektocht, leerde ik dat ik op één of andere manier mijn hoofd en lijf weer samen moest zien te brengen. Want zonder mijn lijf zou ik niet op de plaats van bestemming kunnen komen. De astrologie is voor mij belangrijk om mijn gevoel en verstand bij elkaar te brengen. Anders gezegd: astrologie is voor mij een middel om het hoofd te helpen zich aan te passen aan de realiteit van het lichaam (de stof).

Het is mijn indruk dat veel mensen momenteel tot de ontdekking komen dat zij uit het hier en nu zijn geraakt en de verbinding met elkaar en de natuur om zich heen zijn verloren. We worden ons steeds bewuster van de invloed die onze eigen emotionele blokkades en vasthoudende gedachtes op ons en het wij-veld hebben (samen bevinden mensen, dieren, planten, aarde en kosmos zich in een energieveld dat alles en iedereen met elkaar verbindt).

Hoe meer mensen de blokkades in zichzelf kunnen gaan zien en vooral ook voelen, hoe meer we collectief de natuurlijke beweging kunnen terugvinden. Hoe meer we ook kunnen gaan doen waar we hier en nu blij van worden. Dit alles komt de verbinding tussen ik, jij en wij ten goede.

Gedreven door de innerlijke urgentie om tot de kern te komen en daarbij alles wat dat doel in de weg staat te ontmaskeren, staan Pluto en de Plutoïden symbool voor de reis van de ziel van licht naar donker en van donker weer terug naar het licht en de levenskracht op aarde. De Plutoïden staan voor de intentie om datgene wat onbewust is, bewust te maken. Het gaat erom dat we naar binnen gaan en de Plutoïden sporen ons aan om oprecht en zuiver te kijken naar al onze beperkende gevoelens en gedachtes. Pluto wijst ons op datgene dat taboe is, wat ontkend wordt en diep onder de grond begraven is. Alle zogenaamde verborgen ladingen (geheimen) gaan niet zomaar weg en er zal een moment komen, waarop het besluit genomen moet worden om het taboe te doorbreken. Pluto staat voor de oerkracht, waarmee we dwars door alle uiterlijke verschijningsvormen heen kunnen breken. De kracht van Pluto uit zich in tegenstellingen, die de zoeker kunnen misleiden. Echter, de bewuste zoeker zal uiteindelijk kunnen inzien dat Pluto geen negatieve kracht is, maar dat hij Liefde is.

In dit hoofdstuk gaat het over de reiziger. Deze reiziger staat voor het ego en astrologisch kunnen we dit verbinden met de Zon in de horoscoop. Hoe vrij is de geest van de reiziger? Hoe sterk is zijn wil, hoe autonoom is hij, houdt hij zijn rug recht en is hij wel afgestemd op de natuur (ook zijn natuur)? Om de betekenis van de Plutoïden te begrijpen is het belangrijk om het hier allemaal eerst over te hebben. Voordat we de Plutoïden kunnen duiden, moeten we eerst weten waar we het over hebben. Uiteindelijk zullen we als astroloog de betekenis van de Plutoïden moeten vertalen naar de cliënt.

Helios

Elke dag rijdt hij in zijn blinkende gouden wagen langs de hemel om het licht naar de mensen te brengen. Vier gevleugelde strijdpaaarden trekken dag in dag uit zijn wagen van oost naar west. Op zijn hoofd draagt hij een krans van lichtgevende stralen en 's nachts vaart hij op zijn gouden boot terug over de oceaan naar zijn paleis in het oosten. Helios de zonnegod van de oude Grieken (de Romeinen noemde hem Sol) werd ook wel de god van het zicht genoemd, omdat zijn licht overal doorheen dringt en hij daardoor alles wat er op aarde gebeurt in de gaten kan houden. Zo had hij bijvoorbeeld de ontvoering van Persephone door Hades gezien. Hierdoor kon Demeter, haar moeder, bij hem te rade gaan, toen ze radeloos op aarde tevergeefs speurde naar haar verdwenen geliefde dochter.

Ooit had hij zijn zoon toestemming gegeven om met zijn wagen door de hemel te rijden, maar dat ging helemaal mis. De hele orde werd verstoord. Wij kunnen uit die mythe een lezing trekken. Namelijk dat ook wij zelf onze persoonlijke verantwoordelijkheid moeten nemen. Helios de wagenmenner, moet zelf het licht naar de aarde brengen en niemand anders kan dat beter dan hijzelf. Ook wij moeten onze zonnewagen zelf besturen en niet automatisch verwachten dat deze de taak door een ander kan worden overgenomen. Daarbij is het wel belangrijk dat wij aan onszelf de in het vorige hoofdstuk genoemde vraag stellen: wat is mijn instelling?

Iedereen heeft zijn eigen Helios, gesymboliseerd door de Zon in de horoscoop. Wij volgen allemaal ons eigen programma. Het is belangrijk dat we deze rol oppakken. Maar we kunnen de wereld ook te veel vanuit ons eigen programma gaan benaderen en de neiging hebben onze normen en waarden te projecteren op de buitenwereld. We kunnen andere programma's afweren of deze proberen aan te passen aan onze eigen eisen. Het gaat er echter niet om de wereld aan te passen aan ons programma, het gaat er volgens mij om dat wij binnen de aardse realiteit met ons programma, het totaal kunnen dienen. Wanneer we de Heliosblik verruimen, kunnen we vanuit een helder bewustzijn het 'schakelpaneel' bedienen en wie weet daarmee onze aardse beleving op een hoger plan tillen.

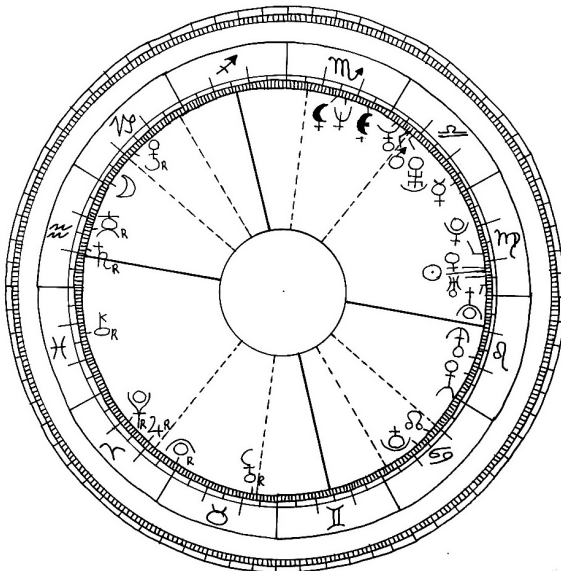
Ik heb mij tijdens deze duiding voornamelijk gericht op de stand van de Plutoïden. Wanneer je zoiets als de Maanskno-
pen, Cheiron, de Zwarte Lichten en andere horoscoopfactoren
meeneemt, zal dit het beeld nog vollediger maken. Hier heb
ik met betrekking tot het doel van dit boek (en de hoeveelheid
informatie die er nu al ligt) niet voor gekozen.

Ik ben dankbaar dat collega astroloog Truus van Leeuwen
bereid was om de horoscooptekening, met de bijbehorende
symbolen, te tekenen.

Afstemmen op gevoel vraagt om een ontvankelijke houding.
Het is lastig om dat wat je voelt in woorden uit te leggen aan een
ander, laat staan om de intensiteit van een astrologisch consult
op schrift over te brengen. Schrijven en lezen is een heel men-
taal gebeuren. Het werkelijke begrip vindt binnenin plaats,
het is allemaal een gevoelskwestie. Neem dit mee in je achter-
hoofd wanneer je het onderstaande verslag van Fenna leest.

Voorbeeldhoroscoop

Fenna



♇	11° 45' 05"	♃	Pluto
♁	29° 07' 16" R	♃	Sedna
♁	10° 49' 07" R	♃	Eris
♁	26° 45' 02"	♃	Ixion
♁	12° 58' 03"	♃	Orcus
♁	15° 25' 58" R	♃	Gonggong
♁	05° 09' 51"	♃	Haumea
♁	06° 48' 19"	♃	Makemake
♁	11° 38' 00"	♃	Huya
♁	21° 35' 48"	♃	Quaoar
♁	18° 23' 21" R	♃	Salacia
♁	22° 23' 51" R	♃	Varuna

In jouw horoscoop staat Pluto in een stellium (een cluster van planeten die conjunct met elkaar staan in hetzelfde teken en in hetzelfde huis). Pluto vormt een stellium met: Venus, Zon en Uranus en ook Haumea in het zevende huis. Wanneer Uranus en Pluto samenvallen geeft het een duw in de richting van transformatie en evolutie. Omdat deze dynamiek van beide planeten zich verbonden voelen met de Zon en Venus kan ik mij indenken dat het openstellen en afstemmen op de energetische dimensie die we niet met de gewone zintuigen kunnen waarnemen, als persoonlijke opdracht zal worden opgevat. De hogere zintuigen staan klaar om persoonlijk gebruikt te worden zodat de creatieve geestkracht van het universum via jou als persoon doorgegeven kan worden en tot het aardse bewustzijn kan doordringen.

Reactie Fenna: *“Dit is iets wat ik pas sinds heel kort voel, steeds vaker stroomt er kennis via mij naar anderen. Astrologie heeft mij dit inzicht gegeven en ik ben nog aan het zoeken hoe ik dit beter kan gaan benutten.”*

Ik kan mij voorstellen dat je ook druk ervaart om af te rekenen met je diepste angsten en deze om te zetten in persoonlijke bevrijding. De behoefte om uit het stramien te breken (ook die van de tijdsgeest) en je niet (meer) laten misbruiken, onderdrukken, verdrukken en tegenhouden door het gevestigde belang van een ander (het stellium concentreert zich in het zevende huis) is als een sterke kracht in je persoonlijkheid aanwezig. De woorden die verder in mij opkomen zijn: afrekenen met... en grote schoonmaak.

Reactie Fenna: *“Afrekenen met mijn diepste angsten, is een levens-thema, één voor één zie ik ze onder ogen en ga de angst aan. Mijn grootste angst was om ‘alleen’ te zijn, als zijnde in een liefdesrelatie. In verschillende fases heb ik deze angst onverwonnen. Een liefdesrelatie is geen allesomvattend doel meer voor mij. Ik heb geleerd dat er zoveel andere relaties zijn die net zo belangrijk zijn. Goede vriendschappen, werkrelaties, goede relatie met mijn kinderen en familie. Al deze relaties vullen een stukje van mijn behoefte in. En natuurlijk*