

*Copyrighted material*

FANTASTIC  
BEASTS  
AND WHERE  
TO FIND THEM™  
HET  
COMPLETE  
FILMSGENARIO



*Copyrighted material*



*Copyrighted material*

JK. ROWLING



FANTASTIC  
BEASTS  
AND WHERE  
TO FIND THEM  
HET  
COMPLETE  
FILMSGENARIO

VERTALING WIEBE BUDDINGH'

COVER AND BOOK DESIGN  
BY MINALIMA

DE HARMONIE  
AMSTERDAM

*Copyrighted material*

*Copyrighted material*

*Copyrighted material*

Ter nagedachtenis aan Gordon Murray,  
authentieke wezensredder en held

*Copyrighted material*

*Copyrighted material*



INHOUD



Fantastic Beasts and Where to Find Them –  
Het complete filmscenario

11

Dankwoord

288

Filmtermen

290

Cast en crew

292

Over de schrijfster

295

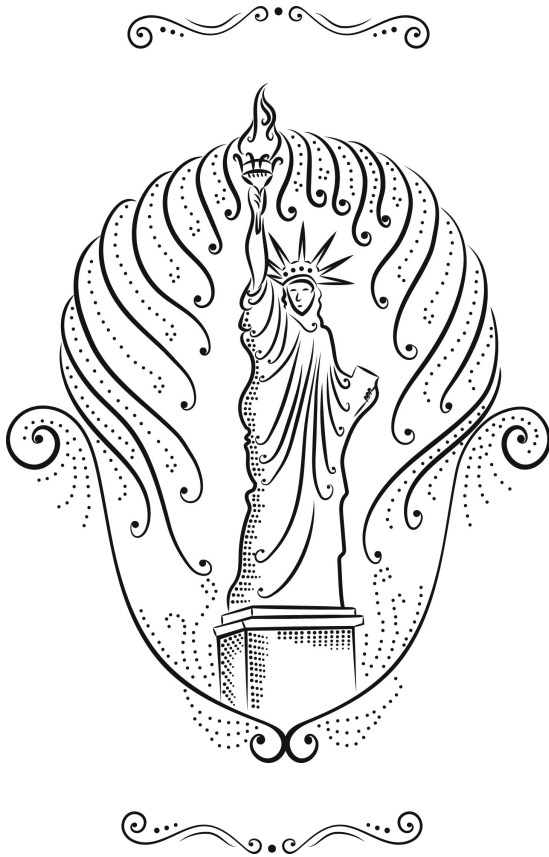
Over het boekontwerp

297

*Copyrighted material*

*Copyrighted material*







HET COMPLETE FILMGENARIO



**SCÈNE 1**

**EXT. ERGENS IN EUROPA – 1926 – NACHT**

*Een groot, eenzaam, vervallen château doemt op uit het duister. De camera focust op het mistige voorplein, spookachtig en stil.*

*Vijf Schouwers schuifelen met opgeheven toverstok aarzelend naar het château, maar worden weggeslingerd door een plotselinge explosie van helwit licht.*

*De camera draait snel rond en we zien hun roerloze lichamen her en der verspreid liggen, bij de ingang van een groot park. Er verschijnt een gedaante (GRINDELWALD) in beeld, met zijn rug naar de camera; hij negeert de lichamen en staart naar de nachtelijke hemel, terwijl we omhoog pannen naar de maan.*

*MONTAGESEQUENTIE: we zien allerlei magische krantenkoppen uit 1926 die betrekking hebben op GRINDELWALDS gewelddaden – ‘GRIN-*





FANTASTIC BEASTS  
AND WHERE TO FIND THEM

*DEL WALD SLAAT WEER TOE IN EUROPA', 'ZWEINSTEIN NEEMT EXTRA VEILIGHEIDSMaatregelen', 'WAAR IS GRINDELWALD?' Hij vormt een ernstige bedreiging voor de tovergemeenschap en hij is spoorloos. Op bewegende foto's zien we verwoeste gebouwen, vlammen, jammerende slachtoffers. De artikelen volgen elkaar in snel tempo op – de wereldwijde speurtocht naar GRINDELWALD is in volle gang. We zoomen in op een laatste artikel, waarbij het Vrijheidsbeeld staat afgebeeld.*

OVERGANG NAAR:



**SCÈNE 2**  
**EXT. SCHIP DAT NEW YORK NADERT –**  
**DE VOLGENDE OCHTEND**

*Een mooie, zonnige dag in New York. Meeuwen scheren langs de hemel.*

*Een groot passagiersschip glijdt langs het Vrijheidsbeeld. De passagiers hangen over de reling en staren opgewonden naar de naderende wal.*

*We zoomen in op iemand die op een bankje zit, met zijn rug naar ons toe – NEWT SCAMANDER. Verweerd gezicht, pezig, oude blauwe overjas. Naast hem staat een gehavende, bruinleren koffer. Een van de sloten van de koffer springt uit zichzelf open. NEWT bukt zich en doet het snel weer dicht. Hij legt de koffer op schoot, buigt zich eroverheen en fluistert:*





HET COMPLETE FILMGENARIO



NEWT

Dougal – doe niet zo vervelend.  
Het duurt niet lang meer.



**SCÈNE 3**  
**EXT. NEW YORK – DAG**

*LUCHTOPNAME van New York.*



**SCÈNE 4**  
**EXT. SCHIP/INT. DOUANELOODS –**  
**NIET VEEL LATER – DAG**

NEWT daalt samen met een hoop andere passagiers de loopplank af.  
We zoomen in op zijn koffer.

DOUANEBEAMBTE (*buiten beeld*)  
Volgende.

*NEWT is bij de douane – een lange rij tafels in een loods, bemand door ernstig kijkende beampten. Een van hen inspecteert NEWTS beduimelde Britse paspoort.*





FANTASTIC BEASTS  
AND WHERE TO FIND THEM

DOUANEBEAMBTE

Engels, hè?

NEWT

Klopt.

DOUANEBEAMBTE

Eerste keer in New York?

NEWT

Ja.

DOUANEBEAMBTE

*(gebaart naar de koffer van NEWT)*

Bevat die etenswaren?

NEWT

*(legt zijn hand op zijn borstzak)*

Nee.

DOUANEBEAMBTE

Levende have?

*Het slot van NEWTS koffer springt opnieuw open. NEWT doet het vlug weer dicht.*

NEWT

Dat moet ik echt 'ns laten  
maken – eh, nee.





HET COMPLETE FILMGENARIO



DOUANEBEAMBTE  
(achterdochtig)  
Laat maar 'ns zien.

NEWT *legt de koffer op tafel en zet stiekem een koperen knopje op 'Dreuzelbestendig'.*

*De DOUANEBEAMBTE draait de koffer naar zich toe en maakt hem open. We zien pyjama's, landkaarten, een wekker, een vergrootglas en een sjaal van Huffelpuf. Tevreden doet hij de koffer weer dicht.*

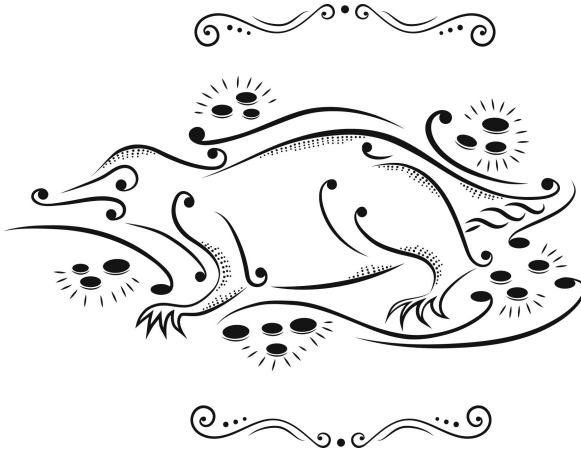
DOUANEBEAMBTE  
Welkom in New York.

NEWT  
Bedankt.

NEWT *pakt zijn paspoort en koffer.*

DOUANEBEAMBTE  
Volgende!

NEWT *verlaat de douaneloods.*



**SCÈNE 5**  
**EXT. STRAAT BIJ METROSTATION – SCHEMERING**

*Een lange straat vol identieke negentiende-eeuwse huizen, waarvan er een-tje in puin ligt. Een horde journalisten en fotografen hoopt dat er misschien iets interessants zal gebeuren, maar heeft er niet echt veel vertrouwen in. Een REPORTER interviewt een opgewonden man van middelbare leeftijd terwijl ze langs het puin lopen.*

OOGGETUIGE

– en het leek net – het leek net  
een harde wind of – of een  
spook – maar dan donker – en  
ik zag ogen – glanzende witte  
ogen –





HET COMPLETE FILMGENARIO



REPORTER

*(uitdrukingsloos, met zijn op-  
schrijfboekje in zijn hand)*  
– een donkere wind – met  
ogen...

OOGGETUIGE

– een soort donkere massa en  
die dook opeens omlaag, de  
grond in – ik zweer het je... zo  
de grond in.

*CLOSE-UP van PERCIVAL GRAVES die naar het verwoeste gebouw loopt.*

*GRAVES: elegant gekleed, knap, van middelbare leeftijd, gedraagt zich heel anders dan de mensen om hem heen. Hij is alert, gespannen en straalt een enorm zelfvertrouwen uit.*

FOTOGRAAF

*(zachtjes)*

En – heeft 't wat opgeleverd?

REPORTER

*(zachtjes)*

Donkere wind, bla bla bla.

FOTOGRAAF

Zal wel iets atmosferisch zijn.  
Of elektrisch.





FANTASTIC BEASTS  
AND WHERE TO FIND THEM

GRAVES loopt het trapje voor het verwoeste gebouw op en inspecteert de puinhopen.

REPORTER

Wat dacht je van een biertje?

FOTOGRAAF

Nee, ik drink niet meer. Ik heb  
Martha beloofd dat ik zou  
stoppen.

*De wind wakkert aan en giert om de gebouwen, vergezeld van een hoog, ijl gekrijs. GRAVES lijkt er als enige aandacht voor te hebben.*

*Plotseling klinken er knallen. Iedereen kijkt waar het geluid vandaan komt; een muur scheurt en het puin op de grond trilt terwijl iets als een aardbeving omhoograast, het gebouw uit zoeft en door de straat giert. Het gaat allemaal snel en met veel geweld; mensen en auto's worden weggeslingerd.*

*De mysterieuze kracht stijgt op, kolkt door de stad en duikt steegjes in en uit voor hij uiteindelijk neerstort in een metrostation.*

*CLOSE-UP van GRAVES die de ravage in de straat bestudeert.*

*Diep onder de grond klinkt een geluid op dat het midden houdt tussen gebulder en gehuil.*





GAST EN GREW



Warner Bros presenteert  
een Heyday Film Productie  
een David Yate-film

**Fantastic Beasts and Where to Find Them**

<i>Regie</i>	David Yates
<i>Scenario</i>	J.K. Rowling
<i>Productie</i>	David Heyman p.g.a, J.K. Rowling p.g.a. Steve Kloves p.g.a., Lionel Wigram p.g.a.
<i>Uitvoerend Producenten</i>	Tim Lewis, Neil Blair, Rick Senat
<i>Cameraregisseur</i>	Philippe Rousselot, A.F.C./A.S.C.
<i>Production Designer</i>	Stuart Craig
<i>Editor</i>	Mark Day
<i>Kostuumontwerp</i>	Colleen Atwood
<i>Muziek</i>	James Newton Howard

*MET IN DE HOOFDROLLEN*

NEWT SCAMANDER	Eddie Redmayne
TINA GOLDSTEIN	Katherine Waterston
JACOB KOWALSKI	Dan Fogler



HET COMPLETE FILMSGENARIO

QUEENIE GOLDSTEIN  
CREDENCE BAREBONE  
MARY LOU BAREBONE  
HENRY SHAW SR.  
SERAPHINA PICQUERY

Alison Sudol  
Ezra Miller  
Samantha Morton  
Jon Voight  
Carmen Ejogo

*en*

PERCIVAL GRAVES

Colin Farrell

*Copyrighted material*

## COLOFON

*Fantastic Beasts and Where to Find Them – Het complete filmscenario* van J.K. Rowling werd in opdracht van Uitgeverij De Harmonie gedrukt door Ten Brink te Meppel.

Oorspronkelijke titel *Fantastic Beasts and Where to Find Them – The Original Screenplay* (Little, Brown 2016)

Omslag Anne Lammers Amsterdam

Zetwerk Ar Nederhof Amsterdam

Text © J.K. Rowling 2016

Cover art and illustrations by MinaLima © J.K. Rowling 2016

Harry Potter and Fantastic Beasts characters, names and related indicia are trademarks of and © Warner Bros. Ent. All rights reserved. J.K. Rowling's Wizarding World is a trademark of J.K. Rowling and Warner Bros. Entertainment Inc.

Language subtitles for the Warner Bros. Motion picture translated by Richard Boveland

Copyright © Nederlandse vertaling Wiebe Buddingh' en Uitgeverij De Harmonie 2017

Eerste druk (gebonden editie) maart 2017

Eerste druk (paperback editie) maart 2017

ISBN (gebonden editie) 978 94 6336 021 0

ISBN (paperback editie) 978 94 6336 012 8

[www.deharmonie.nl](http://www.deharmonie.nl)

[www.harrypotter.nl](http://www.harrypotter.nl)



Alle personages en gebeurtenissen in deze publicatie zijn fictief. Overeenkomsten met bestaande of overleden personen berusten op louter toeval.

Alle rechten voorbehouden. Geen enkel deel van deze uitgave mag worden gereproduceerd, ondergebracht in een zoekmachine, of worden overgedragen, in welke vorm dan ook, zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Noch mag deze verspreid worden met een andere bindwijze of omslag dan die van deze uitgave.

*Copyrighted material*