

BEROEMDE KUNSTENAARS

Georges Seurat



Zondagmiddag op het eiland La Grande Jatte

Dankzij dit schilderij werd Georges beroemd. Hij begon eraan in 1884. Het is heel groot. Hij moest op een ladder staan om de bovenkant te schilderen.

La Grande Jatte is een klein eiland in de rivier de Seine in Parijs. De inwoners van Parijs wandelden en picknickten er graag. Ze trokken dan hun mooiste kleren aan. Georges wilde dat het schilderij leek op een **fries**, gemaakt door de oude Grieken of Egyptenaren. Later voegde hij meer stippen toe.

Weetje

☛ Het schilderij *Zondagmiddag op het eiland La Grande Jatte* is 207,6 cm hoog en 308 cm breed.

☛ De musical *Sunday in the Park with George* (Zondag in het park met Georges) uit 1984 van Stephen Sondheim is gebaseerd op dit schilderij.



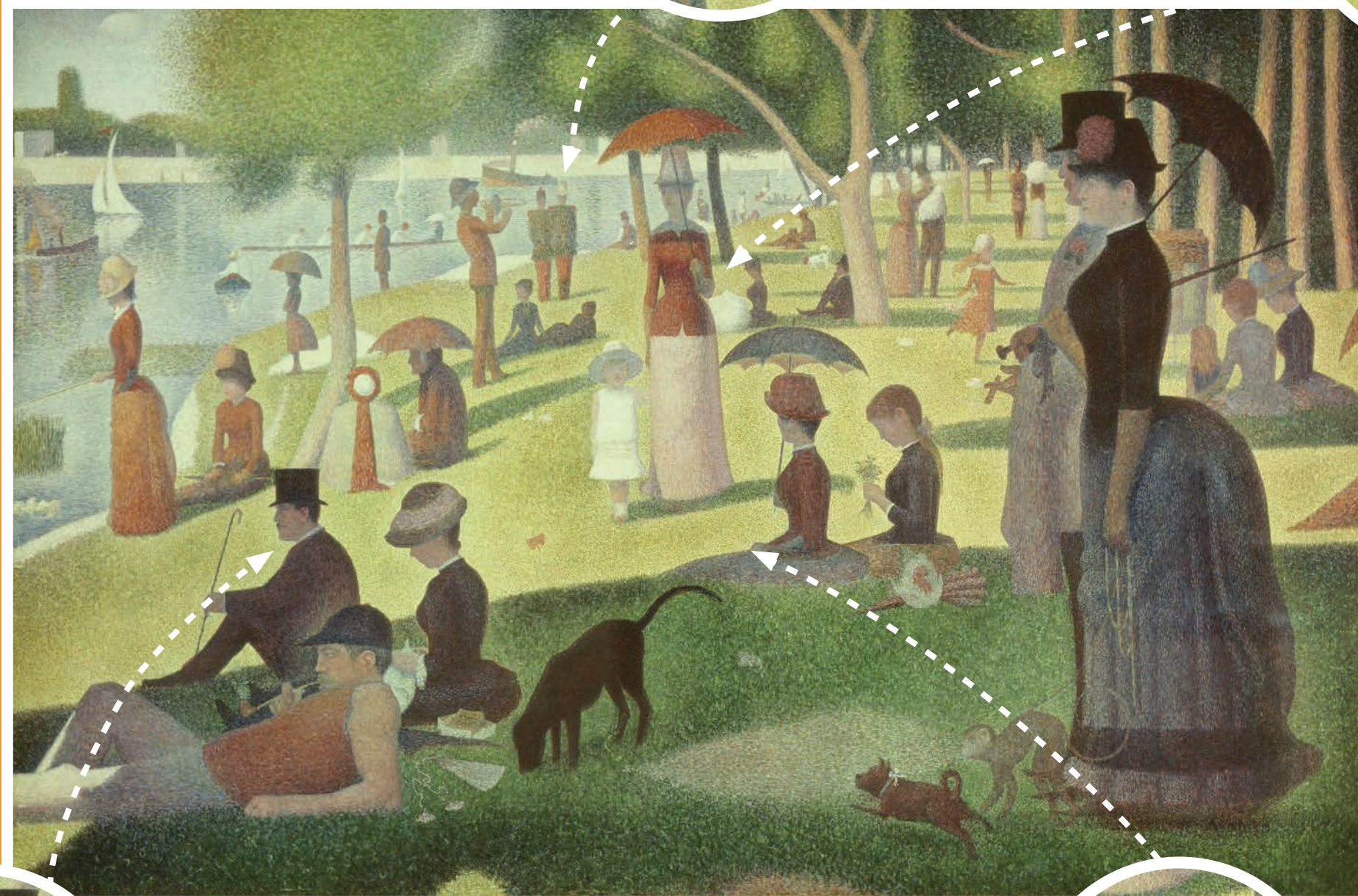
Deze man lijkt te klein in vergelijking met de man die ernaast ligt. Ook in andere delen van het schilderij lijken verhoudingen niet te kloppen.



Vind jij ook dat de mensen bij Georges een beetje op poppen lijken? Deze mannen lijken wel stijve speelgoedsoldaatjes.



Het meisje in het midden is de enige die je aankijkt.



Georges gebruikte op de voorgrond schaduwen om de aandacht naar de lichtere achtergrond te trekken. Daardoor krijg je een soort 3D-effect.

SEURATS kleurenpalet



Het circus

Dit was het laatste grote schilderij van Georges. Hij begon er in 1890 aan. Het kwam niet af, maar werd kort voor zijn dood nog wel tentoongesteld.

Ook op dit schilderij experimenteerde Georges met lijnen en kleuren. Het circus was het Cirque Fernando, niet ver van het atelier van Georges. Hij schilderde het publiek als de figuren in een stripverhaal. Ze hebben lachende gezichten, die laten zien dat ze blij zijn. Mensen die het schilderij zagen, wisten niet goed wat ze ervan moesten denken. Ze vonden het niet echt mooi. Een kunstcriticus vond het geen kunst, maar een wiskundige tekening. Na Georges' dood kocht zijn vriend Paul Signac het schilderij.

Weetje

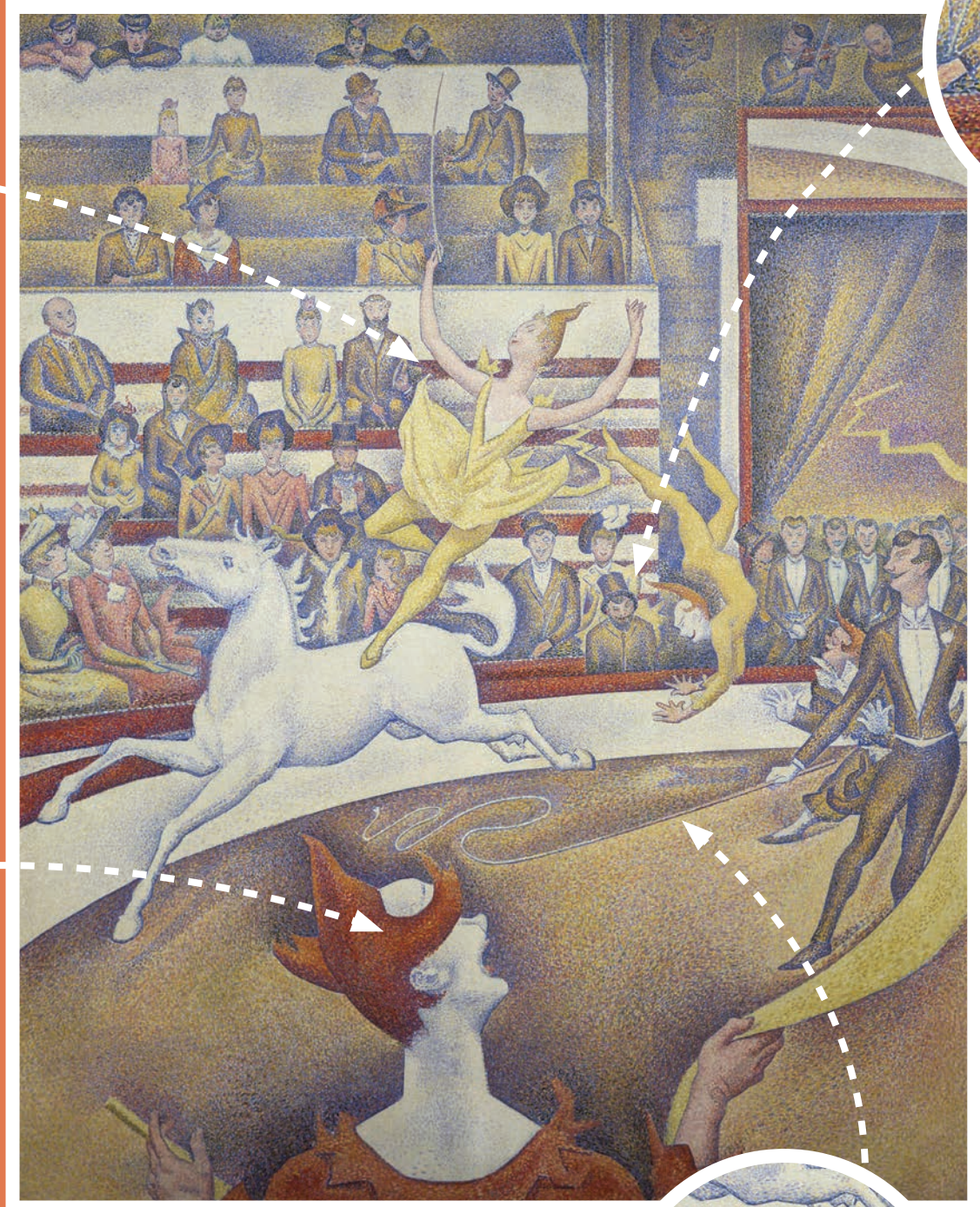
☛ Het schilderij *Het circus* is 185 cm hoog en 152 cm breed.



Georges gaf de acrobate en de clown die een salto maakt, dezelfde houding. Hij zag ze op affiches van kunstenaar Jules Chéret. Die affiches inspireerden hem.



Georges gebruikte drie kleuren op een wit doek: rood voor deze clown en de piste, geel voor de acrobate en de andere clown en blauw voor het publiek en de muzikanten.



Georges bracht beweging in de voorstelling met de wimpel van de clown en de lange, kronkelende zweep van de circusdirecteur.

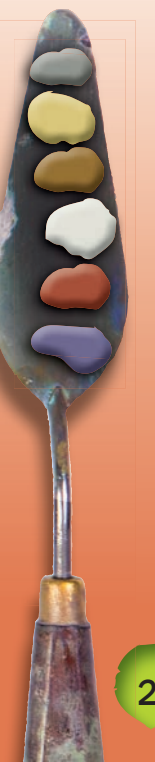


De man met de baard is kunstenaar Charles Angrand. Deze vriend van Georges was een van de oprichters van de groep 'De onafhankelijke kunstenaars van Parijs'.



SEURATS

kleurenpalet



BEROEMDE KUNSTENAARS

Weet jij waarom een kunstenaar beroemd en uniek is geworden?
In de serie Beroemde schilders maak je kennis met een aantal wereldberoemde kunstenaars die geschiedenis maakten met hun werk. In dit boek zie je de meest bekende werken van Geogres Seurat.

Geogres Seurat

Georges Seurat vond kleuren heel interessant.

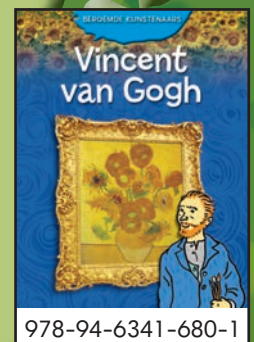
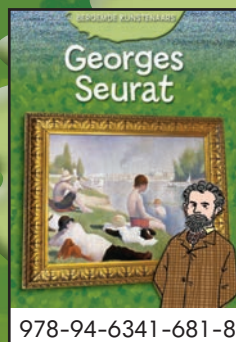
Hij wilde heel grote schilderijen schilderen met kleine stippen verf waarvan de kleuren zich in de ogen van de toeschouwer mengden.

Hij was voortdurend op zoek naar nieuwe manieren om te schilderen.

Zijn schilderijen veroorzaakten vaak opschudding. Ontdek wat ze zo speciaal maken en kom alles te weten over Georges' bijzondere leven.

Wist je dat hij hield van circussen en kermissen, dat hij dacht dat schuine lijnen een schilderij een vrolijke sfeer zouden geven en dat hij een ladder nodig had voor een van zijn grootste meesterwerken?

Boeken in deze serie:



corona



www.schoolsupport.nl