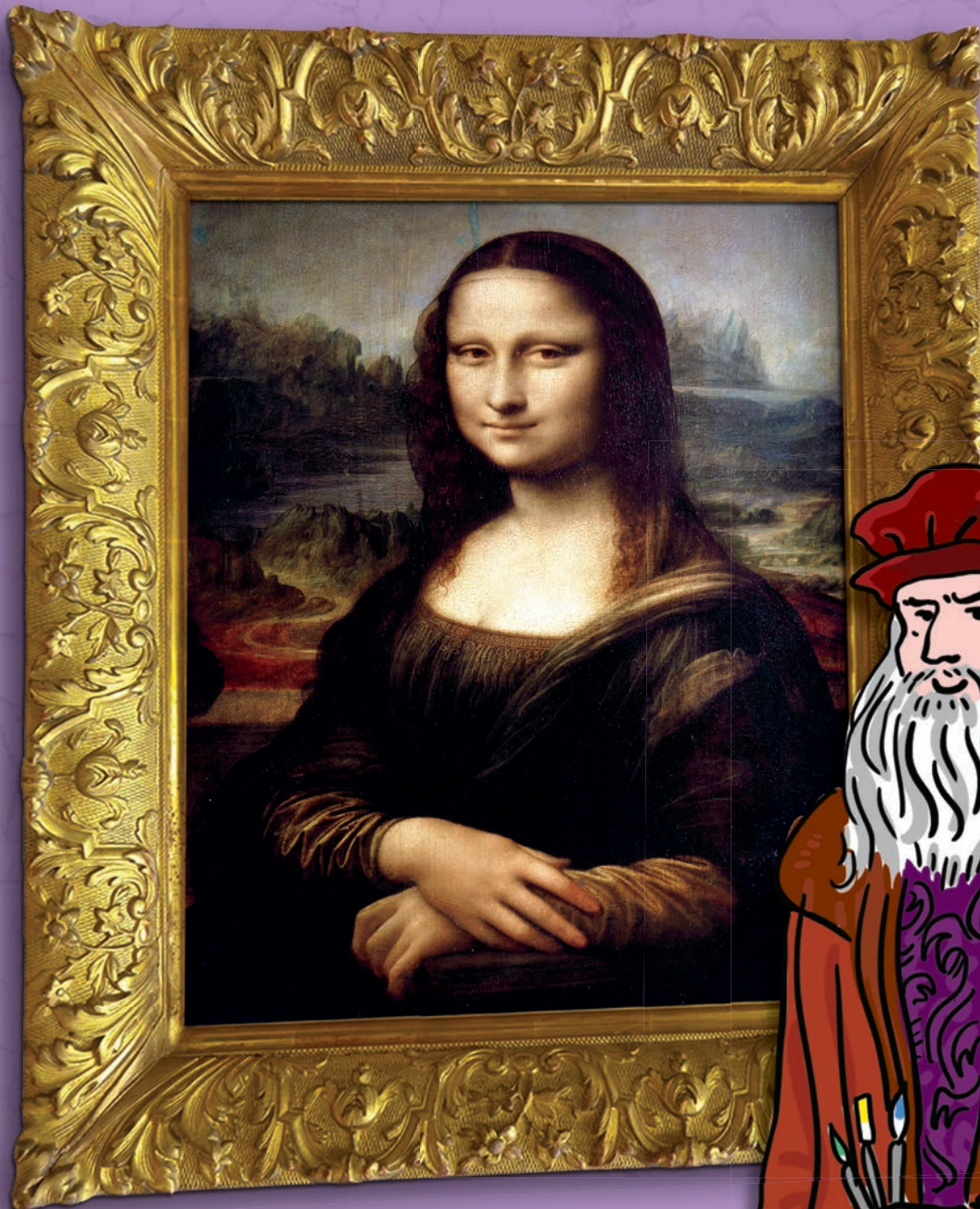


BEROEMDE KUNSTENAARS

Leonardo da Vinci



Zo schilderde hij

Leonardo zocht altijd naar technieken om zijn schilderijen **realistischer** te laten lijken. Tot dan toe hadden veel kunstenaars schilderijen gemaakt die er niet levendig uitzagen.

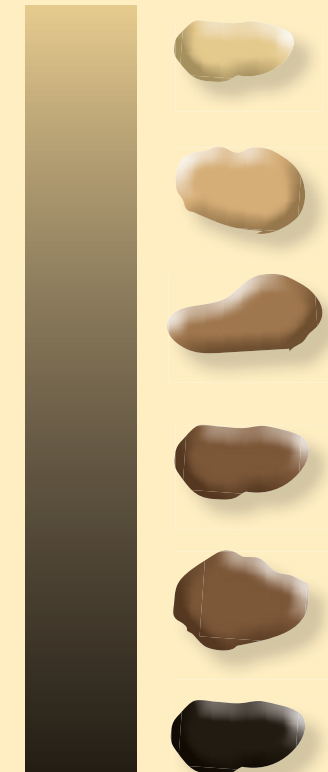
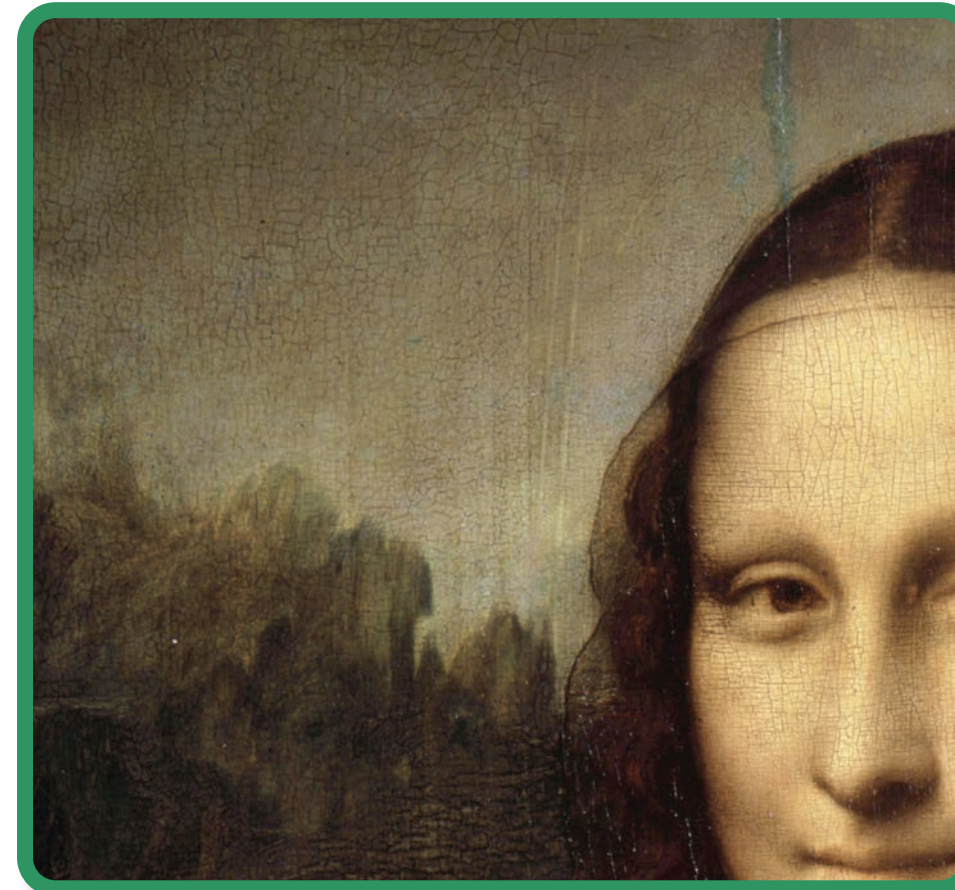
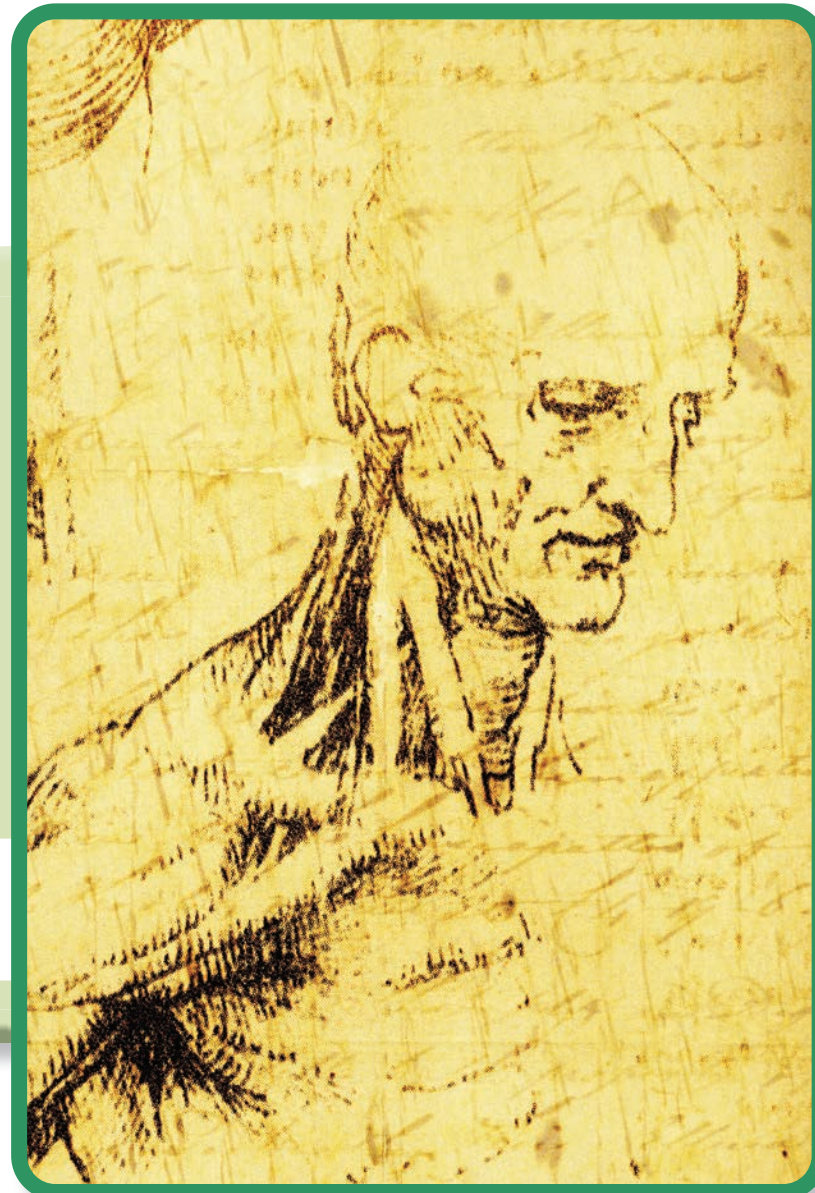
Die schilderijen hadden niet veel details, geen emoties of beweging. Leonardo was gefascineerd door alles wat hij zag. Hij bestudeerde de kleinste details. Hij **schetste** allerlei dingen steeds opnieuw, totdat hij ze perfect kon tekenen.

Net echt

Leonardo bestudeerde de wereld om hem heen heel nauwkeurig.

Hij maakte gedetailleerde tekeningen van rotsen, planten en het menselijk lichaam. Deze ervaring nam hij mee in zijn schilderijen, die er daardoor veel realistischer uitzagen.

Schets van de hals van een man, rond 1510, Leonardo da Vinci



Leonardo bestudeerde de **anatomie** van mensen en dieren. Zo leerde hij om het lichaam heel realistisch en gedetailleerd te tekenen. Hij kon spieren weergeven alsof mensen en dieren echt bewogen. Hij maakte ook heel nauwkeurige tekeningen van bloemen, stoffen en stukken rots.

Leonardo gebruikte de sfumato-techniek. Zijn kleuren zijn zorgvuldig gemengd en vloeien in elkaar over, zonder lijnen ertussen.

Mona Lisa (detail), 1503 - 1517, Leonardo da Vinci

Leonardo was een van de eerste Italiaanse kunstenaars die olieverf gebruikten. Dat was toen een nieuwe uitvinding. Olieverf droogt langzaam. Dat betekende dat Leonardo heel precies kon werken. Hij bouwde zijn schilderijen op met veel dunne lagen verf. De overgang van ene kleur in de andere is daardoor bijna niet zichtbaar. Deze techniek wordt **sfumato** genoemd, het Italiaanse woord voor 'rook'. Leonardo schilderde zonder lijnen en liet de kleuren vloeiend in elkaar overlopen.

Het Laatste Avondmaal

Leonardo maakte deze enorme muurschildering op de muur van de eetkamer in het klooster van Santa Maria delle Grazie in Milaan.

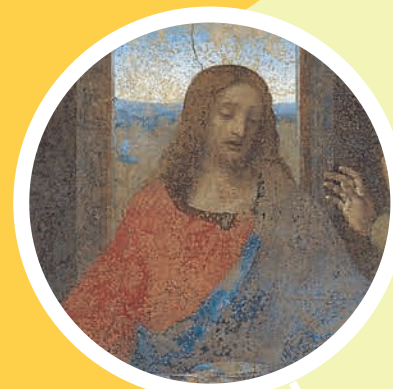
Hij schilderde *Het Laatste Avondmaal* tussen 1495 en 1498.

Op dit schilderij heeft Christus zijn volgelingen of apostelen net verteld dat één van hen hem zou verraden. Leonardo schilderde de reacties van de mannen op dit schokkende nieuws. Muurschilderingen of fresco's werden altijd snel laag op laag op een vochtige, gipsen muur geschilderd. Maar Leonardo schilderde graag langzaam, met olieverf en **tempera** op de droge muur. Hij wilde heldere kleuren gebruiken en een scherper beeld krijgen. Dat lukte wel, maar helaas begon de verf al snel af te bladderen. Het werk is sindsdien regelmatig hersteld.

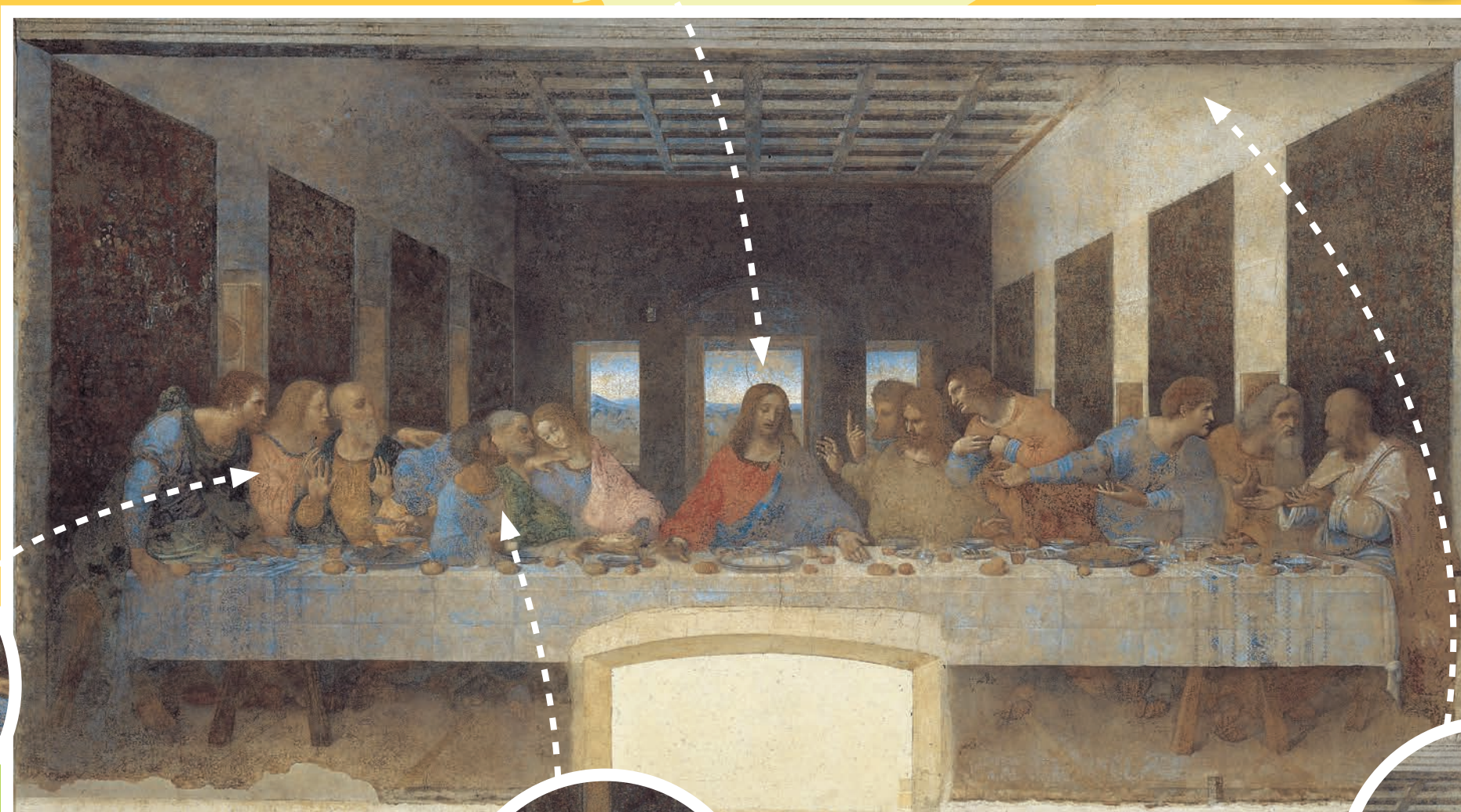
DA VINCI'S kleurenpalet



Leonardo schilderde de twaalf apostelen in groepen van drie. Er was niet genoeg ruimte om ze allemaal zittend aan tafel te schilderen.



Christus zit in het midden van het schilderij en draagt kleurrijk kleding. Achter zijn hoofd is het felle licht van het grootste venster. Dit onderscheidt hem van de anderen.



Judas probeert in de schaduw te blijven. Hij houdt een geldzak vast, met zilverstukken die hij kreeg om Christus te verraden.



Het licht op het fresco valt op dezelfde muur als in de echte eetkamer. De belangrijkste vensters van het klooster staan links op het schilderij.

Weetje

De muurschildering Het Laatste Avondmaal is 460 cm hoog en 880 cm breed.

Het is voor het laatst hersteld van 1978 tot 1999, meer dan 20 jaar duurde dat!

BEROEMDE KUNSTENAARS

Weet jij waarom een kunstenaar beroemd en uniek is geworden? In de serie Beroemde schilders maak je kennis met een aantal wereldberoemde kunstenaars die geschiedenis maakten met hun werk. In dit boek zie je de meest bekende werken van Leonardo da Vinci.

Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci was een revolutionair.

Hij was de eerste kunstenaar die alles realistisch tekende en schilderde; precies zoals het er in het echt uitzag. Hij was ervan overtuigd dat een kunstenaar niet zomaar een vakman was, maar toch echt wel meer dan dat.

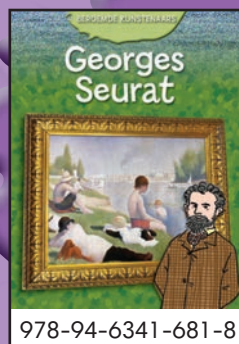
Leonardo was niet alleen een goede schilder, hij was ook uitvinder, een militair ingenieur, een kaartenmaker en schrijver ...

Zijn schilderijen en werk worden nog steeds bewonderd.

In dit boek lees je waarom zijn werk zo bijzonder is.

Je leest over zijn leven, hoe hij van stad naar stad verhuisde, hoe hij experimenteerde met nieuwe technieken en hoe hij zijn meest beroemde schilderij maakte: De Mona Lisa.

Boeken in deze serie:



978-94-6341-681-8



978-94-6341-683-2



978-94-6341-682-5



978-94-6341-680-1

corona



9 789463 416825

www.schoolsupport.nl