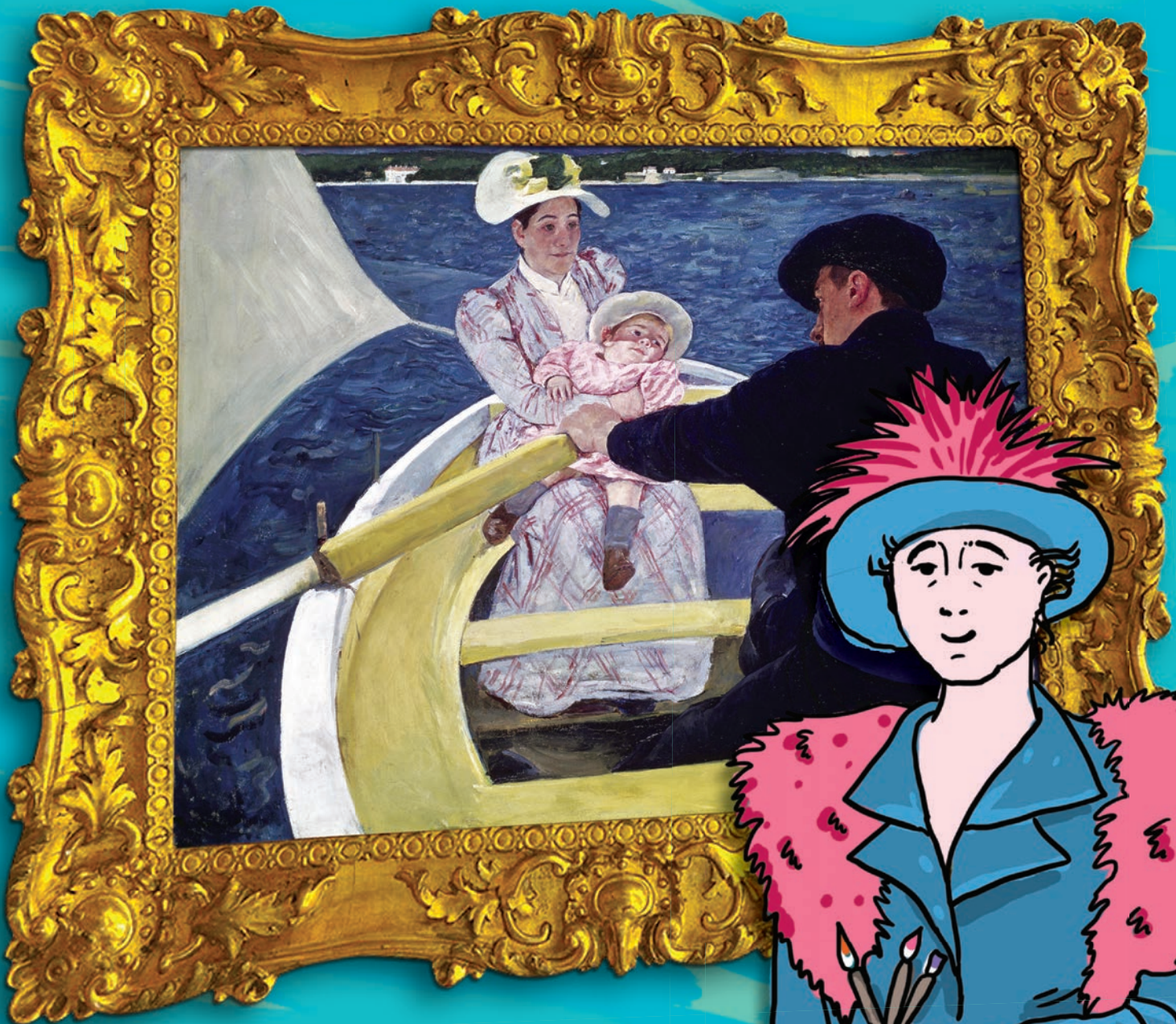


BEROEMDE KUNSTENAARS

# Mary Cassatt





# Mary Cassatt

Mary Cassatt was niet zomaar een kunstenares. Ze schilderde in een tijd waarin de meeste bekende schilders mannen waren. Bovendien was ze een Amerikaanse die woonde en werkte in Frankrijk.

Mary Stevenson Cassatt werd op 22 mei 1844 als dochter van rijke ouders geboren in Allegheny in de Verenigde Staten. Haar vader was makelaar en ook enkele jaren burgemeester van Allegheny. Zijn familie was in de zeventiende eeuw vanuit Frankrijk naar Amerika geëmigreerd. Mary's moeder was dol op kunst én op boeken.

**Naam:** Mary Stevenson Cassatt  
**Geboren:** 22 mei 1844, Allegheny (nu Pittsburgh), Pennsylvania, Verenigde Staten  
**Gestorven:** 14 juni 1926, Oise (bij Parijs), Frankrijk  
**Nationaliteit:** Amerikaanse  
**Richting:** schilderen, grafiek  
**Stijl:** impressionisme  
**Beïnvloed door:** Edgar Degas, Edouard Courbet, Japanse prentkunst

Mary Cassatt geschilderd door Edgar Degas (ongeveer 1880)



Mary volgde vier jaar een opleiding aan de kunstacademie in Philadelphia, Pennsylvania.



## Naar Europa

In 1851 verhuisden de Cassatts naar Europa, waar ze achtereenvolgens in Frankrijk en Duitsland woonden. Daar leerde Mary Frans en Duits. Ze hield van de Europese manier van leven. In 1855 keerden Mary en haar familie terug naar Amerika. Tijdens een tussenstop in Parijs bezochten ze een tentoonstelling van Franse schilders, onder wie Ingres, Delacroix, Degas en Pissarro.

## Kunstonderwijs

In 1861 ging Mary naar de kunstacademie in Philadelphia. Hoewel in die tijd wel meer vrouwen geïnteresseerd waren in kunst, was de beslissing die Mary in 1865 nam heel bijzonder. Ze besloot kunst te gaan studeren in Europa. Haar familie probeerde haar van gedachten te laten veranderen, maar Mary was vastbesloten. In 1866 ging ze, samen met haar moeder, terug naar Parijs.

## Bekendste werk

- Jonge vrouw, naaiend in een tuin 1880-1882
- In de loge 1879
- Het kinderbad 1893
- Het boottochtje 1893-1894
- 'Serie van tien' - grafiek 1890-1891

'Als er geen behoefte meer is aan schilderkunst, dan is het jammer dat sommigen van ons zijn geboren met een passie voor lijnen en kleuren.'





# Het boottochtje

Dit schilderij maakte Mary in 1893 of 1894 toen ze op vakantie was in Zuid-Frankrijk. De heldere kleuren en de afwezigheid van schaduwen doen denken aan de felle zon daar.

Het schilderij *Varen* van Manet had Mary waarschijnlijk op het idee voor haar schilderij gebracht. Mary raadde haar vriendin Louisine en haar man aan dat schilderij te kopen. Volgens haar was *Varen* het allernieuwste op schildergebied, het allerbeste. Mary's eigen schilderij komt levendig en heel natuurlijk over.

## Weetje

☛ Het schilderij *Het boottochtje* is 90,2 cm hoog en 117,5 cm breed.

☛ Op Mary's eerste grote tentoonstelling in de Verenigde Staten, in 1895, was dit werk ook te zien.

Mary schilderde vanuit een laag gezichtspunt. De boot is aan de achterkant afgesneden. Zo geeft ze de kijker het gevoel zelf ook in de boot te zitten.

Mary schilderde niet vaak mannen. Het was toen voor een vrouwelijke kunstenaar niet toegestaan om alleen met een mannelijk model in een atelier te zijn.

De horizon langs de bovenkant van het schilderij helpt om onze blik op de vrouw in de boot te richten.

De vrouw en het kind kijken naar de roeier. Is dit een familie-uitje, of is de roeier ingehuurd?

## CASSATTS kleurenpalet





# BEROEMDE KUNSTENAARS

Weet jij waarom een kunstenaar beroemd en uniek is geworden?  
In de serie Beroemde schilders maak je kennis met een aantal wereldberoemdste kunstenaars die geschiedenis maakten met hun werk. In dit boek zie je de meest bekende werken van Mary Cassatt.

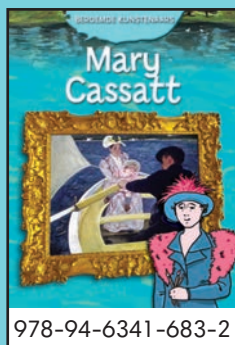
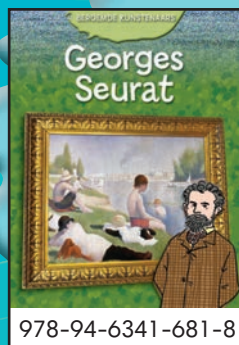
## Mary Cassatt

Mary Cassatt was zeer bijzonder. Ze was een vrouw in een tijd dat de meeste bekende kunstenaars mannen waren, en ze was een Amerikaanse die woonde en werkte in de hoofdstad van de kunstwereld: Parijs.

Mary's vrienden, onder wie Degas, Monet en Manet, maakten deel uit van een groep impressionistische schilders. Mede dankzij Mary werd hun werk bekend in de Verenigde Staten. Zelf maakte Mary ook fantastische schilderijen en prenten.

In dit boek lees je waarom de impressionisten zo bijzonder waren, over het bijzondere leven van Mary, haar voorliefde om moeders met kinderen te schilderen, haar bewondering voor Japanse kunst én niet te vergeten: over hoe ze de weg baande voor een generatie vrouwelijke kunstschilders.

### Boeken in deze serie:



corona



www.schoolsupport.nl