

DE SCHRIJVER VAN WIRHOLT



*De Schrijver
van Wirholt*

door

Fred. Zwarts

De Schrijver van Wirholt
Tekst: Fred. Zwarts
Illustraties: Marco Zwarts

Eerste druk: april 2007
Ontwerp vormgeving: Fred. Zwarts
ISBN: 978-90-8788-019-4
Coördinatie en technische realisatie:
Koninklijke BDU Uitgevers B.V., Barneveld

Tweede druk: december 2017
Omslag en vormgeving: Geert de Koning
Uitgegeven via www.jongboek.nl.

Meer informatie en verwerkingsvragen op
de website www.Wirholt.nl.

Wij hebben ons best gedaan om de rechthebbende(n) met betrekking tot de illustratie op de omslag te achterhalen. Ieder die meent dat zijn/haar materiaal zonder correcte bronvermelding hier is gebruikt, verzoeken wij om zich tot ons te wenden.

Behoudens uitzondering door de Wet gesteld mag zonder schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n) niets uit deze uitgave worden veelevoudigd en/of openbaargemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, of anderszins, hetgeen van toepassing is op de gehele of de gedeeltelijke bewerking.

Inhoud

De wording	7
Het ontwaken	11
De misdaad	17
De overstroming	25
De zieke	32
De geschiedenis	40
De wandeling	47
De schrijver	51
Het einde	58
Nawoord van de Auteur	65

To see a World in a Grain of Sand
And a Heaven in a Wild Flower
Hold Infinity in the palm of your hand
And Eternity in an hour.

*De aarde schuilt in een korrel zand,
het heelal in een bloemblad puur,
de oneindigheid in de palm van uw hand
en de eeuwigheid in een uur.*

Auguries of Innocence
William Blake

De woording

Het begon allemaal toen de Schrijver Wirholt bedacht. Wirholt was eerst nog ongestructureerd en leeg, maar broedend op de eerste gedachte vulde de Schrijver in zijn geest de lege plekken langzamerhand op en bracht er steeds meer structuur en detail in aan.

Er moet licht zijn, dacht de Schrijver. Hij overwoog dat hij zijn verhalen zich natuurlijk ook kon laten afspelen op plaatsen waar het altijd donker is: achterin een lange afgesloten grot, ergens in de diepzee, of op een afgelegen planeet, ver in het donkere heelal. Hij overwoog verschillende mogelijkheden zorgvuldig en welke gevolgen zijn beslissing zou hebben. Tenslotte besloot hij toch dat het beter was als de figuren in zijn verhalen elkaar zouden kunnen zien en van de kleuren zouden kunnen genieten. Ook de normale afwisseling van dag en nacht zou beter aansluiten bij zowel zijn eigen belevingswereld als die van de lezer, dan een permanente nacht of dag. Hij maakte enkele aantekeningen over zijn overleggingen en noteerde zijn besluit. Zo moest het worden. Hiermee was de eerste dag voorbij.

Er moet een blauwe hemel zijn met witte wolken boven een grote zee, dacht de Schrijver. Toen hij verder dacht, besloot hij dat er in sommige verhalen ook een dreigende lucht met zwarte wolken zou zijn, en luchten waaruit het water in stromen naar beneden zou komen. Ook dit noteerde hij. Zo moest het worden. De tweede dag was voorbij.