





# Openbaring van Johannes 4 t/m 22

*- Het Evangelie uit de doeken -*

**M. Brink**

Schrijver: M. Brink

Coverontwerp: M. Brink

ISBN: 9789463427081

© M. Brink 2017

Alle rechten voorbehouden aan de auteur. Alles uit dit boek mag worden gekopieerd en verveelvoudigd, onder voorwaarde van duidelijke vermelding van het boek en de auteur.

# Inhoudsopgave

	blz.:
Introductie	5
Uitleg, tekst voor tekst	13
- Opb. 4 hemel	15
- Opb. 5 boekrol	24
- Opb. 6 eerste 6 zegels	32
- Opb. 7 de 144.000	44
- Opb. 8 7 <sup>e</sup> zegel, eerste 4 bazuinen	51
- Opb. 9 5 <sup>e</sup> en 6 <sup>e</sup> bazuin	58
- Opb. 10 het boekje	70
- Opb. 11 2 getuigen, 7 <sup>e</sup> bazuin	75
- Opb. 12 vrouw en draak	86
- Opb. 13 beesten	95
- Opb. 14 oogst	105
- Opb. 15 7 laatste plagen	115
- Opb. 16 7 schalen	120
- Opb. 17 vrouw op het beest	130
- Opb. 18 val van Babylon	139
- Opb. 19 bruiloft	147
- Opb. 20 1 <sup>e</sup> opstanding, 2 <sup>e</sup> dood	156
- Opb. 21 nieuw Jeruzalem	164
- Opb. 22 Boom des Levens	174
Betekenis	183
Woordenlijst	201



## Introductie

Visies op de visioenen die Johannes zo'n 2000 jaar geleden ontving...

- "Ik geloof dat we de visioenen zoveel mogelijk letterlijk moeten nemen, want dat geldt toch ook voor de rest van de bijbel? Stel je voor dat we de openbaringen aan Johannes als beeldspraak gaan zien, dan kunnen we ons gaan afvragen of de rest van de bijbel misschien ook beeldspraak is. Wat houden we dan nog over? Nee, de visioenen allegoriseren, is het begin van het einde."

- "Daar ben ik het niet mee eens, want de gelijkenissen van Jezus neem je toch ook niet letterlijk?! Als je dat wel doet, zijn het slechts mooie verhaaltjes, en mis je de werkelijke boodschap die Jezus erin verpakt heeft."

- "Zou het misschien allebei waar kunnen zijn? Kunnen we de tekst in de bijbel zowel letterlijk nemen, als er ook een beeldende betekenis uit halen, een geestelijke betekenis? Ik heb me laten vertellen dat Joodse rabbijnen geloven dat iedere tekst wel 7 betekenissen kan hebben. Er schijnen meerdere lagen in te zitten, veel meer dan alleen die laag die je op het eerste oog ziet."

In Galaten 4 schrijft Paulus iets vreemds over Abrahams vrouwen Hagar en Sara, en de kinderen die zij kregen. Hij schrijft over die geschiedenis: 'Deze dingen hebben een zinnebeeldige betekenis; want deze *vrouwen* zijn de twee verbonden: het ene, *dat* van de berg Sinaï, dat *kinderen* voortbrengt voor de slavernij, dat is Hagar.' ( HSV Gal. 4:21) Geloof Paulus niet dat er ooit een Abraham bestond met twee vrouwen en zonen? Jawel, maar hij ziet in deze geschiedenis ook een 'zinnebeeldige' betekenis. De waargebeurde geschiedenis, blijkt een diepere laag te

bevatten: een les die in beeldspraak gegeven is en je niet op het eerste oog ziet.

De bijbel bevat veel algemeen aanvaarde beeldspraak. Denk alleen al aan de voorwerpen en gebruiken in de tempeldienst. Behalve voorwerpen en rituelen, beschrijft ze ook veel gebeurtenissen, waaraan als vanzelfsprekend een beeldende betekenis wordt verbonden. Neem bijvoorbeeld de uittocht uit Egypte, die verbonden wordt aan de geestelijke uittocht van een mens uit de slavernij van de zonde. En zo wordt de gang van het volk door het water, verbonden aan de doop.

In dit verband staat ook de intocht in het beloofde land Kanaän bekend, dat verbonden wordt aan het ingaan in het geestelijke Beloofde Land. Deze gebeurtenis zou overigens nog veel verder uitgediept kunnen worden. Over het water, dat het volk hinderde bij het ingaan in het land, wordt bijvoorbeeld het volgende vermeld (Joz. 3):

- Het betreft de rivier de Jordaan. Jordaan betekent afdalende.
- Deze rivier mondt uiteindelijk uit in de Dode Zee.
- Stroomopwaarts stopte het water met stromen, vanaf de stad Adam.

Over de rivier wordt gezegd dat zij afdaalt vanaf Adam tot de dood. Ziet u de beeldende betekenis hierin? Welke stroom daalt af vanaf Adam tot de dood? Het is de neerwaartse lijn die ingezet is bij de zondeval en de mens naar de dood leidt. Juist deze stroom verhinderde de Israëlieten om het beloofde land in te gaan. Maar God plaatst Zichzelf – door middel van de Ark van het verbond – in de stroom, zodat de neerwaartse lijn onderbroken wordt en de mensen het land binnen kunnen gaan over het droge. Bestemming bereikt, dankzij de God van het verbond. Dat dit destijds juist gebeurde tijdens de oogsttijd (Joz. 3:15) zal geen toeval zijn...

Vele jaren later zal Jezus Zichzelf laten dopen in diezelfde Jordaan. Hij liet Zich geheel onderdompelen in die



neerwaartse lijn die tot de dood leidt om voor ons een weg te banen naar het Beloofde Land.

Wat een boodschap gaat er van de 'zinnebeeldige' betekenis uit! In voorgaand voorbeeld worden drie historische gebeurtenissen – zondeval, intocht, Jezus' doop – met elkaar verbonden. Welk mens zou een boek met een dergelijk diepzinnige betekenis ooit kunnen schrijven? En dan te bedenken dat de verhalen door verschillende personen, in verschillende tijdperken geschreven zijn. De beeldende laag in de bijbelverhalen blijken de grootheid van de Inspirator van de bijbel te onderstrepen.

Eva nam van de vrucht en at, en zij gaf ook wat aan Adam, die bij haar was. En hij at er ook van. 'Toen werden de ogen van beiden geopend en zij merkten dat zij naakt waren.' (Gen. 3:7a)

Adam en Eva gingen zich schamen voor hun blote lichaam. Waarom ontstond er schaamte? Waarom kregen ze geen lange neus of viel hun haar niet uit? Waarom is juist de schaamte voor het eigen lichaam het eerste gevolg van de zondeval?

Mensen die zondigen moeten zich blijkbaar schamen voor zichzelf. Dat geldt sinds Adam en Eva voor ieder mens. Schaamte voor naaktheid is ten diepste schaamte voor je zondig mens-zijn. Paulus noemt dit 'vlees'. Hij schrijft in Rom. 7 en 8 dat in hemzelf, 'dat is in mijn vlees', niets goeds woont. En hij spreekt over 'naar het vlees wandelen' en 'de dingen van het vlees bedenken' dat 'vijandschap tegen God' is.

De kroon op de schepping, die geschapen was tot eer van God, is sinds de zondeval tot oneer van God geworden, en moest afgedekt worden. God maakte direct kleren van dierenhuiden voor Adam en Eva. De dood van de een, moest de schande van de ander bedekken. Er moest bloed vloeien om het zondige vlees te kunnen bedekken. Zonder bloed geen

bedekking, want bloed is gegeven om verzoening te doen (Lev. 17:11).

Schaamte en naaktheid lopen als een rode draad door de bijbel heen, evenals de bekleding die nodig is om dat te bedekken. 'Bekleed u met Christus' schrijft Paulus in Rom. 13:14. En je bent zalig als je erop let dat je kleding draagt, zodat je niet naakt rond zult lopen en men je schaamte zal zien (Opb. 16:15).

U ziet dat in voorgaand voorbeeld de beeldspraak die in Genesis ingezet was, door de bijbel loopt tot aan de Openbaring van Johannes, ja zelfs tot aan vandaag. Zolang de wereld bestaat, zullen mensen zich schamen voor hun naaktheid, wat zijn oorsprong vindt in de zondeval. Waarschijnlijk staat niemand daar bij stil als hij gaat shoppen...

Dergelijke bijzondere beeldspraak verrijkt het christelijk geloof. En het zou iemand er zelfs van kunnen overtuigen dat de bijbel werkelijk door God geïnspireerd is. Maar we moeten uiteraard oppassen niet te gaan overdrijven en een zekere nuchterheid bewaren. Wanneer de bijbel zover vergeestelijkt wordt dat bijvoorbeeld het Evangelie beschadigd of aan de kant gezet wordt, dan is duidelijk de grens overschreden.

Hoe zit het met de visioenen in Openbaringen: Zijn deze nu beeldspraak of niet? Of kunnen we ze zowel letterlijk als beeldend uitleggen?

Een groot deel van de uitleggers neemt de tekst van dit bijbelboek geheel – of zoveel mogelijk – letterlijk. Volgens hen beschrijven de beelden die Johannes kreeg een strijd die hier op aarde plaats vindt. De wereldebwoners zitten er met lijf en leden middenin en maken de meest verschrikkelijke natuurrampen mee. Een andere grote groep van uitleggers beziet het boek als een allegorie. Zij menen dat de beelden

een geestelijke strijd weergeven, een strijd tussen God en de duivel, waarin ook de mensen worden betrokken.

De overeenkomst van beide groepen uitleggers is dat je er een tijdlijn langs kunt leggen, omdat de gebeurtenissen – of ze nou letterlijk of geestelijk uitgelegd worden – zich in de loop van de geschiedenis en/of toekomst van onze wereld afspelen. Op welk punt van de tijdlijn wij ons nu bevinden, daarover zijn de meningen sterk verdeeld. Zo menen sommigen dat alle gebeurtenissen ons nog te wachten staan. Anderen menen dat het allemaal al lang geleden gebeurd is, en voltooid toen de Heilige Geest werd uitgestort. Weer anderen beweren dat we er nog ergens middenin zitten.

De visie die u nu in handen heeft is een allegorie. Een groot verschil met de bekende allegorische visies is dat u langs deze visie geen tijdlijn kunt leggen. Het is geen chronologische beschrijving van de geschiedenis en/of toekomst. De verrassing was groot toen ik er al onderzoekende achter kwam dat je de visioenen vanaf Opb. 4 ook zo kunt interpreteren, dat zij het Evangelie beschrijven. Pas na jarenlang onderzoek kwam ik daar achter. Graag wil ik benadrukken dat ik de studie niet begonnen met de intentie om hierin het Evangelie te zien. Toen ik de ontdekkingsreis begon, leken de visioenen op een groot schilderij dat verstopt was onder een zwarte verflaag. Stukje bij beetje lukte het om het zwarte weg te krabben en na een paar jaar bleek het Evangelie te verschijnen. Hier en daar zit nog een klein restant zwart op het doek – daarmee doel ik op kleine onderdelen van beelden waarvan ik niet zeker weet wat ze betekenen – maar dat het geheel van het Evangelie kan getuigen, daar is m.i. geen twijfel meer over mogelijk.

Om de visioenen (volgens deze visie) te kunnen begrijpen moet een vertaalslag gemaakt worden. Destijds heeft Jezus Zijn Evangelie vertaald in beelden – dat is de eerste

vertaalslag – en aan ons nu de taak om dit terug te vertalen – de tweede vertaalslag – naar de woorden die Hij oorspronkelijk bedoelde. Begrippen als zonde, vergeving en bekering – begrippen waar je niet zonder kunt als je het Evangelie wilt overbrengen – zijn niet makkelijk uit te beelden. Hoe zou u bijvoorbeeld het woord zonde uit willen beelden? Wat u bedenkt weet ik niet, maar het zal iets lelijks zijn, een monster misschien. Stel dat u dit lelijke monster aan een ander laat zien, dan is het zeer de vraag of die persoon begrijpt dat u daar de zonde mee bedoelt. De kans is groot dat hij zich zal afvragen ‘wie’ u met dat lelijke monster bedoelt, terwijl de eigenlijke vraag niet ‘wie’ maar ‘wat’ dat monster is.

In dit boekje proberen we de beelden terug te vertalen naar de boodschap die Jezus bedoelde. Uiteindelijk zal het Evangelie hoofdstuk na hoofdstuk uitvoerig uit de doeken worden gedaan.

Bent u al uitgebreid bekend met het Evangelie, dan moet ik u teleurstellen wanneer u denkt iets nieuws te ontdekken in dit boekje. Alles wat geschreven wordt, staat ook al in de rest van de bijbel beschreven, zij het misschien in andere bewoordingen. Daar tegenover staat dat het heel verfrissend is om het Evangelie nu eens niet in de bekende bewoordingen, maar in beelden toebedeeld te krijgen. Een uitdrukking als ‘het leven verliezen, om nieuw leven te ontvangen’ bijvoorbeeld, is soms zo afgesleten dat ze gemakkelijk het ene oor in en het andere oor uit gaat. Maar wanneer je deze uitdrukking in beelden ziet, is het opnieuw indrukwekkend.

Worden met deze visie alle andere visies van tafel geveegd? Nee, absoluut niet.

De reacties van lezers zijn heel divers. Degenen die al meerdere andere visies gelezen hadden, vonden dit een

interessante aanvulling. Maar ik heb ook gemerkt dat mensen die zich al in een andere visie vast gebeten hadden – welke visie dat ook was – moeite hebben om mijn visie te lezen.

Van de lezers die zich niet of nauwelijks in andere visies verdiept hadden, kreeg ik reacties als: “Als je deze uitleg leest, dan klinkt het zo logisch. Dan lijkt het bijna onmogelijk om het op nog een andere manier uit te leggen.”

Dit boekje is voor iedereen die geïnteresseerd is in het Evangelie van Jezus Christus. Iemand vroeg mij eens: “Wordt het boekje dat je schrijft niet te ingewikkeld? Zou ik het ook kunnen begrijpen?” Deze opmerking is bij mij blijven haken en daarom heb ik de uitleg zo kort en eenvoudig mogelijk gehouden.

Het bevat de volgende drie delen:

- Het eerste en grootste deel legt Opb. 4 t/m 22 tekst voor tekst uit. Daarvoor is de Herziene Statenvertaling gebruikt. Ieder vers wordt afgesloten met de uiteindelijke betekenis, vetgedrukt.
- In het tweede deel zijn al die vetgedrukte betekenissen achter elkaar gezet. Zo kunt u makkelijk en snel zien waar deze visie over gaat.
- Achterin staat een woordenlijst. Wat betekent het getal drie? Waar staat de zon voor? U vindt het in de woordenlijst.



# Uitleg

## tekst voor tekst

De begrippen en tekstgedeelten  
die aangehaald worden, komen uit de  
Herziene Statenvertaling





## Opb. 4

Johannes krijgt een visioen. In visioenen wordt nauwelijks gesproken. De beelden moeten spreken.

4:1

Johannes ziet een geopende deur in de hemel. Dit verbeeldt dat hij iets hemels te zien zal krijgen, iets wat niet van deze wereld is.

Hij wordt omhoog geroepen om te komen kijken. Hij kan niet uit zichzelf gaan kijken. Niemand kan uit zichzelf zien dat er iets hemels buiten deze wereld is. Dat kan alleen als Christus – de stem als van een bazuin (Opb. 1:10 ev.) – roept en het laat zien.

Wat moet hierna geschieden? Dat zal in de loop van het visioen duidelijk worden. We weten nu in ieder geval al dat het iets hemels is, iets Goddelijks, iets dat de wereld niet kent.

(Na de uitleg wordt de betekenis van iedere tekst telkens vet weergegeven:)

**Jezus zal iets tonen dat de wereld niet kan zien. We zullen ook te zien krijgen wat er moet gebeuren.**

4:2

Christus opent Johannes' geestelijke ogen. Met 'wereldse' ogen kun je het niet zien.

Hij toont hem een troon in de hemel, waarop Iemand zit. Met dit beeld 'vertelt' Christus over God, Die getoond wordt op een troon, om uit te drukken dat Hij regeert en oordeelt.

**We zien dat God regeert en oordeelt.**

De volgende verzen zullen meer over God 'vertellen'. Met behulp van diverse beelden worden nog enkele eigenschappen van Hem toegevoegd:

4:3

God's uiterlijk is als de edelstenen jaspis en sardius, om uit te drukken dat Hij kostbaarder is dan welke schat op aarde ook.

Hij is gehuld in een regenboog, het teken van trouw: God is trouw. En die regenboog is als een edelsteen: Gods trouw is kostbaar.

**God is kostbaar, Hij is trouw.**

-.\*.-

*In Opb. 4:3 zien we een regenboog om God heen. Dat kun je letterlijk nemen en geloven dat de boog werkelijk om God heen staat. En misschien is die prachtige boog daadwerkelijk ook bij God. Maar, waarom zou die boog dan om Hem heen zijn? Zou daar ook een diepere betekenis aan kunnen zitten? De betekenis van de regenboog als beeld van Gods trouw is redelijk bekend.*

*In de visie die in dit boek beschreven wordt, kun je een visioen min of meer vergelijken met mime: Zonder woorden te gebruiken wordt er iets uitgebeeld. Als mime letterlijk wordt genomen, dan zie je een mooi toneelstuk, maar mis je de bedoelde betekenis.*

*Stel dat u zonder woorden aan iemand duidelijk zou moeten maken dat God trouw is. Hoe zou u dat doen?*

*En stel dat u zou moeten uitbeelden dat God wijsheid is, en u zou geen woorden mogen gebruiken, hoe zou u dat dan verbeelden? Lees verder in vers 4.*

-.\*.-

4:4

Een volgende eigenschap van God wordt uitgebeeld met behulp van ouderlingen. Zij omringen God, omdat zij iets van God zelf uitbeelden.

Ouderlingen zijn vooraanstaande personen met grote wijsheid. De ouderlingen verbeelden 'wijsheid' en uit het beeld dat zij God omringen, lezen we af dat ze de wijsheid van God zelf verbeelden.

Eigenschappen van Gods wijsheid:

- Gods wijsheid zit op tronen, omdat Hij met wijsheid regeert en oordeelt.
- Zijn wijsheid is gehuld in witte kleding, omdat Hij rechtvaardig oordeelt.
- Zijn wijsheid draagt gouden kronen, omdat Zijn oordeel overwint.

**God regeert en oordeelt met wijsheid, rechtvaardigheid en overwinning.**

-.\*.-

*Zou u Gods wijsheid ook met behulp van ouderlingen uitgebeeld hebben? Veel mensen zouden het beeld gekozen hebben van een oude grijsaard met een lange baard en een grote stapel boeken: tekenen van levenswijsheid en kennis. Niemand kan verklaren waarom Jezus ervoor gekozen heeft om Gods wijsheid met ouderlingen te verbeelden. Maar een groot voordeel van het gebruik van het beeld van ouderlingen boven een stapel boeken is, dat ouderlingen een mond hebben. Daarmee kan Jezus de wijsheid van God laten spreken. In het vervolg van Opb. zullen we meerdere keren zien dat de ouderlingen spreken: daarmee kan Jezus Gods wijsheid laten*

*horen, een wijsheid die de wereld niet kent. Ook zullen we zien dat de ouderlingen God aanbidden, waarmee uitgebeeld wordt dat het wijsheid is om God te aanbidden. Met een stapel boeken zou dat niet mogelijk zijn.*

*Wat dacht u toen u over de ouderlingen las? Vroeg u zich niet af: "WIE zijn die ouderlingen?" Ons brein stelt die vraag als automatisch. De vraag had niet moeten zijn WIE maar WAT zijn die ouderlingen. De ouderlingen zijn een personificatie: IEMAND wordt gebruikt om IETS uit te beelden. In Opb. zullen we nog veel meer personificaties tegenkomen.*

-.\*.-

4:5

De beelden die glorieuze kenmerken van God beschrijven eindigen en maken plaats voor beelden waar dreiging vanuit gaat. Uit de troon – de plaats van regering en oordeel – komen bliksem, donderslagen en stemmen.

- Bliksem schiet als vuurpijlen uit de hemel boven naar de wereld beneden. Vuur betekent oordeel.

- De pijlen gaan gepaard met het dreigende geluid van de donder. In de bijbel wordt Gods stem wel vergeleken met het geluid van de donder (Joh. 12:29, Ps. 29). Geen zoete stem die de wereld lieve woorden toefluistert, maar een geluid met dreiging, dat verbeeldt dat er een grote afstand is tussen de machtige God en de wereld. "Kom niet dichterbij, want je zult vergaan."

- Stemmen. De stem van God boven voor de wereld beneden. Oordeel en dreiging. De wereld beneden wordt bedreigd door de Oordeler die boven is. God veroordeelt de wereld (vanwege haar schuld).

Johannes ziet zeven vurige fakkels die branden vóór de troon. Geen mens kan zomaar bij God komen, want hij zal te maken

krijgen met het vuur van Zijn oordeel (dat alle schuldigen verbrandt).

Waarom zijn er zeven fakkels? Zeven is het getal van de wereld, die in zeven dagen gemaakt is. Door dit getal aan de fakkels te verbinden, wordt uitgedrukt dat het vuur voor de hele wereld geldt, omdat de hele wereld schuldig is.

Je zou het ook zo kunnen weergeven: zeven + fakkels = wereld + vuur = vuur voor de wereld.

Johannes schrijft dat de zeven vurige fakkels de zeven Geesten van God zijn.

- Zeven Geesten: Het getal zeven wordt verbonden aan Gods Geest om een verband te leggen tussen de wereld en de Geest. God werkt immers met Zijn Geest in deze wereld.

- Johannes schrijft dat het vuur de Geest van God is. De Geest van God doorzoekt alle harten met vuur.

**De kloof tussen God en de wereld is groot, omdat het oordeel tussen beide in staat.**

4:6a

Vóór God ligt een glazen zee.

- Glas is zeer breekbaar. Alleen wie zonder ballast is, kan erover gaan en bij Hem komen.

- Glas is ook helder, transparant. Het is niet geschikt voor iemand die bevekt is.

Het glas benadrukt nog eens dat er een kloof is tussen God en de wereld, vanwege de schuld van de mensen.

**Door onze schuld is het onmogelijk om tot God te naderen.**

-.\*.-

*Tot nu toe beschreef het visioen de grootheid van God en de grote kloof die er is tussen Hem en de onreine wereld.*

*Nu komen we dichtbij de bedoeling van de woorden uit vers 1: 'en Ik zal u laten zien wat HIERNA moet geschieden'? Het visioen heeft zojuist EERST een probleem getoond, namelijk de kloof tussen God en de wereld. HIERNA moet iets geschieden. Het probleem moet worden opgelost. We zullen dadelijk zien dat God het probleem van de kloof niet laat liggen. Hij laat de wereld niet los, maar gaat een oplossing bieden. Wat die oplossing precies is, zal in de loop van dit bijbelboek duidelijk worden.*

-.\*.-

4:6b

Johannes ziet vier dieren (of 'wezens') in het midden van de troon en er omheen. Ze zijn met God verweven, omdat ze iets uitbeelden van Hem zelf.

- De dieren zitten vol ogen om uit te beelden dat God velen op het oog heeft. De ogen zitten zowel van voren als van achteren om uit te drukken dat dit zowel voor de toekomst geldt, als voor het verleden. De dieren verbeelden de liefde van God voor de mensen, een liefde die van alle tijden is.

- Het zijn er vier, zoals bij de vier windstreken, windrichtingen, winden van de hemel of van de aarde, en de vier uiteinden of hoeken van de aarde. Vier = overal op aarde.

Vier + dieren = overal + Gods liefde = Gods liefde voor de hele wereld.

**God houdt van alle mensen.**

-.\*.-

*In de volgende verzen worden met allerlei kenmerken van de dieren, allerlei eigenschappen van de liefde van God verteld. We zien als het ware een prikbord, met de titel 'liefde van God' en daar worden allerlei beelden opgeprikt. Ieder beeld maakt een stukje duidelijk van de liefde van God.*

-.\*.-

4:7

Wat zeggen de dieren over Gods liefde voor de mensen?

Gods liefde heeft de volgende kenmerken:

- Gods liefde voor de mensen is als een leeuw: sterk.
- Gods liefde is als een kalf, een rund (Ez. 1:10). De horens van een rund gaan voorop en stoten alles aan de kant om baan te maken. Horens = leiding. Gods liefde wil leiden.
- Gods liefde heeft het gezicht van een mens om uit te drukken dat Gods liefde voor ieder uniek mensengezicht – ieder individu, ieder persoonlijk – geldt en dat Hij ieder afzonderlijk kent.
- Gods liefde lijkt op een vliegende arend, die over haar jongen waakt (Deut. 32:11): Gods liefde wil beschermen.

Het houdt niet op bij Gods liefde voor de mensen. Hij gaat iets met die liefde doen. Hij wil Zich inzetten voor ons.

**Uit liefde wil God Zich over ons ontfermen.**

4:8a

De dieren hebben zes vleugels. Zes is het getal van de mens die op de zesde dag geschapen is.

Door het getal zes aan de vleugels te verbinden, wordt uitgedrukt dat God Zijn vleugels beschermend over de mensen uitspreidt.