



JASON REYNOLDS

67
SECO
NDEN

DE GRAPHIC NOVEL


MET ILLUSTRATIES VAN

DANICA NOVGORODOFF

VERTAALD DOOR

MARIA POSTEMA



A watercolor illustration of a city street scene. The sky is filled with large, expressive brushstrokes in shades of blue, purple, and pink. In the foreground, there are buildings on both sides, a tall lattice tower on the left, and a dark, leafy tree in the center. The overall style is artistic and somewhat somber.

Niemand gelooft niks meer
tegenwoordig

en daarom heb ik
niemand verteld
wat ik jou ga vertellen.

En jij zal het vast ook niet geloven,
zal denken dat ik lieg
of dat ik gek word,
maar ik zeg het je...



Het is waar.



Ik heb het meegemaakt.



Ik ben Will.
William.
William Holloman.

Maar voor mijn
vrienden
en de mensen die
me écht kennen

ben ik Will.



Ik ben alleen William voor mijn moeder

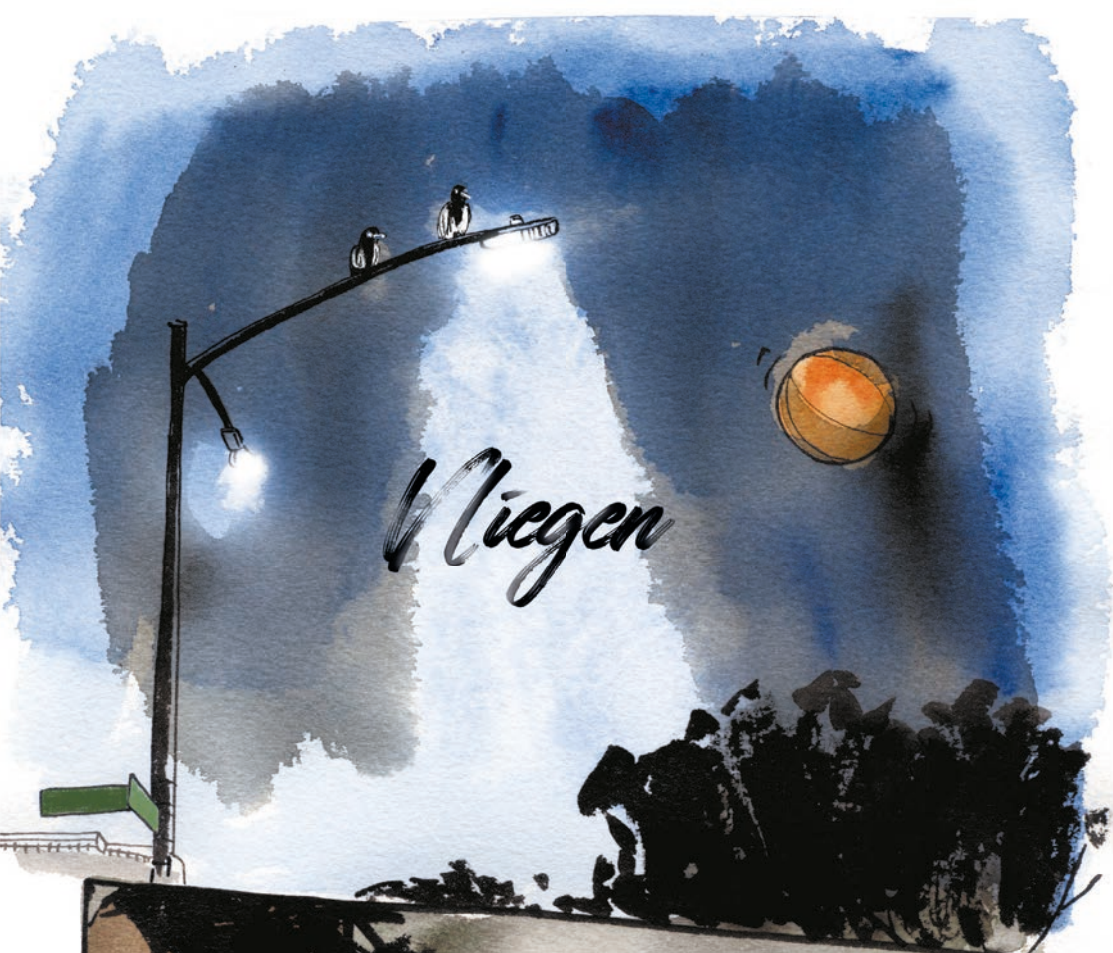
en mijn broer Shawn, als hij leuk probeerde te doen.





Tony was de beste basketbaler van onze leeftijd hier, maar hij was ook de kleinste.





Vliegen



En toen...



BAM



BAMM



Iedereen
hólde,
vloog,
rolde,
doek
naar beneden.

Deed wat we allemaal
geleerd hebben.



We drukten onze lippen
tegen de tegels en baden
dat de knal, gevolgd door
de krakende kogel,

ons niet zou bereiken.



Tony en ik wachtten
zoals altijd

tot het gevecht voorbij was,



voor we ons hoofd om de hoek staken
om de lijken te tellen.

Deze keer



was er

maar één.

