

INHOUDSOPGAVE

Hoofdstuk 1:	Eerste kennismaking EOS	1
	Kennismaking	1
	Canon	1
	Historie EOS	1
	EOS-cameratypes	3
	EOS-lenstypes	5
	Eerste voorbereidingen	7
	Verpakking	7
	Handleiding	8
	Plaatsen en wisselen van lens	8
	Bevestigen van de halsriem	10
	Accu en geheugenkaartje	10
	Kennismaking met de buitenkant	12
	Dioptrie	12
	Programmakeuzewiel	13
	Belichtingscompensatie	14
	Ontspanknop	15
	Instelwielen en Set-knop	16
	Q-knop	18
	Foto/video-knop	18
	Weergaveknop en beeldvergroten	19
	INFO-knop	20
	Menuknop	21
	Lcd-scherm	22
	Menu-instellingen	24
	Datum, tijd en taal	24
	Foto's terugkijken	25
	Uitschakelen	25
	Kleurruimte	27
	Keuze RAW/JPEG	27
	Videosysteem	28

Personaliseren	29
My menu	29
Copyright en bestandsnaam	30
Eigen instellingset	31
Knoppen personaliseren	32
Samenvatting	33
Hoofdstuk 2: Belichting	34
Algemeen	35
Scènes in eigen hand	39
Portret	41
Landschap	42
Close-up en Voedsel	43
Sport en Kinderen	44
Groepsfoto	44
Kaarslicht	45
Nachtportret	45
Nachtopnamen uit de hand en HDR tegenlicht	47
Samenvatting	47
Auto helderheid optimalisatie	47
Lichte tonen prioriteit	49
‘Slimme’ Auto ISO	50
Belichtingstraject	51
Auto ISO	52
Samenvatting	54
Knipperend licht	54
Fotograferen onder knipperlicht	56
Anti-knipperfunctie	57
Samenvatting	59
Meervoudige belichting	59
Werking	60
Creatief	61
Voorbeelden	62
Samenvatting	63
HDR-modus	64
HDR	64
HDR-modus	65
Nabewerken	67
Samenvatting	67

Hoofdstuk 3:	Kleuren	70
	Algemeen	71
	Beeldscherm	72
	Afdrukken	73
	Witbalans	74
	AdobeRGB of sRGB	76
	Beeldstijlen	79
	Cameraprofiel	79
	De praktijk	80
	Samenvatting	82
Hoofdstuk 4:	Scherpte	84
	Oorzaken onscherpte	85
	Beweging van het onderwerp	85
	Beweging van de camera	85
	Trilling van spiegel en sluiters	87
	Onjuist scherpstelpunt, onnauwkeurigheid AF	87
	Scherptediepte	87
	Lenskwaliteit	88
	Diffractie	88
	Scherpstellen	90
	Selectie scherpstelpunt	90
	AF-meetmethode	92
	Tracking	94
	Live view AF	96
	Handmatig scherpstellen	98
	Transportmodus	99
	AF-fijnafstelling	100
	Autofocus (AF)	100
	Datacolor Spyder Lenscal	102
	Samenvatting	103
	Lensafwijkingscorrecties	105
	Lensafwijkingen: ontwerp en voorkomen	105
	Lenschcorrecties	106
	Samenvatting	108
	Ruisonderdrukking	108

Hoofdstuk 5:	Extra functies	114
	RAW-conversie	115
	Voor- en nadelen RAW	115
	EOS en RAW	117
	Omzetten van RAW	118
	Samenvatting	121
	Elektronische waterpas	121
	Waterpas	121
	Elektronische waterpas	122
	Digitale correctie	124
	Samenvatting	124
	Bulbtimer	126
	Bulb	126
	Bulbtimer	127
	Instellingen	128
	Samenvatting	129
	Intervaltimer en Time-lapse-movie	129
	Timelapse algemeen	129
	Intervaltimer of Time-lapse-movie	130
	Intervaltimer	131
	Time-lapse-movie	132
	Samenvatting	133
	Firmware update	134
	Status en update	134
	Procedure	135
	Samenvatting	136
	Sensorreiniging	136
	Wat is vuil?	136
	Stofcontrole	137
	Voorkomen	137
	Genezen	138
	Samenvatting	141
Hoofdstuk 6:	Lenzen voor EOS	142
	Lenstypes	143
	EF	144
	EF-S	144
	EF-M	145
	Vast brandpunt of zoom	146
	Cropfactor	147
	Lensaanduidingen	150

	Brandpunt en onderwerp	153
	Sets voor EF, EF-S en EF-M	154
	Speciale lenzen	159
	Accessoires	161
	Lensafwijkingen	162
	Algemeen	162
	Correctie van lensafwijkingen	167
	Samenvatting	169
Hoofdstuk 7:	Flitsen met EOS	170
	Waarom flitsen?	171
	Hoeveelheid licht	171
	Kwaliteit van het licht	172
	Contrast en detail	172
	Invullen	172
	Verdeling en richting	173
	Speedlite-flitsers	174
	Opzetflitsers algemeen	174
	Speedlite-assortiment	177
	Macroflitsers	179
	Instellingen camera	179
	Algemeen	179
	Cases	180
	Samenvatting	191
Hoofdstuk 8:	Video	192
	Inleiding	193
	Praktijk	194
	Reportage	194
	Geënceneerd	197
	Samenvatting	207
Hoofdstuk 9:	GPS en Wi-Fi	210
	GPS	211
	Ingebouwde GPS	213
	GPS-ontvanger GP-E2	216
	Wi-Fi	217
	Telefoon/tablet	218
	Printer	222
	Samenvatting	223

Hoofdstuk 10: Afdrukken	224
Theorie	225
RGB naar CMYK	226
Kleurruimte	226
Kleurprofielen	227
Praktijk	229
Printerinstellingen	229
Afdrukresolutie	233
Canon-fotoprinters	237
Inkt en papier	237
PIXMA iP8750	238
PIXMA TS8150	239
PIXMA PRO-100S	240
PIXMA PRO-10S	241
iPF PRO-1000	242
Afdrukkosten	243
Samenvatting	243
Hoofdstuk 11: Software en diensten	244
Digital Photo Professional (DPP)	246
Interface	246
Correcties	248
Extra functies	251
Samenvatting	251
EOS Utility / Remote capture	252
Lens Registration Tool	255
In de camera	255
In Digital Photo Professional	256
Picture Style Editor	259
Beeldstijl aanpassen	259
Beeldstijlen toepassen	261
Samenvatting	261
Map Utility	262
Irista, LifeCake en HDBookEZ	263
Canon-extra's	264
Canon-websites	264
Sociale media	266
Service centers en CPN	267
Externe websites	269
Samenvatting	269

Hoofdstuk 12: Inspirerende EOS-fotografen	270
EOS-fotografen	271
Frits van Eldik	272
Rob van Esch	273
Rutger 'Rudgr' Geerling	274
Ashvin Ghisyawan	275
Bart Heemskerk	276
Huub Keulers	277
Bas Meelker	278
Ahmet Polat	279
Pim Ras	280
Steven Ruiten	281
Jeroen Swolfs	282
Tony Vingerhoets	283
Rita Voortman-Broos	284
Johan van de Watering	285
Index	286

::EERSTE

KENNISMAKING EOS

:::01 EERSTE KENNISMAKING EOS

Als je een nieuwe camera hebt gekocht, dan kun je waarschijnlijk niet wachten om hem uit te pakken, een lens erop te zetten, batterij en geheugenkaart erin te doen om vervolgens meteen foto's te gaan maken. Dat ongeduld is begrijpelijk, maar het is toch niet onverstandig om voordat je de ontspanknop indrukt, eerst even aandacht te geven aan 'de knopjes' en uitvoering van de camera en aan belangrijke algemene instellingen. Want daarmee wordt de kans dat de eerste foto ook meteen een goede foto is, meteen een stuk groter. Ook zul je de eerste keer 'in het veld' minder snel voor verrassingen komen te staan. Dus in dit hoofdstuk een kennismaking met je EOS en met de belangrijkste voorbereidingen en instellingen.

TIP

Hoewel alle EOS-modellen allemaal in een zekere zin verschillend zijn in uitvoering, mogelijkheden en instellingen, hebben ze ook veel overeenkomsten. Dus sommige knopjes en menuopties die in de volgende paragrafen worden besproken, zullen misschien ontbreken op jouw EOS, maar de meeste zullen – misschien op een iets andere plaats – beschikbaar zijn.

KENNISMAKING

CANON

Canon is sinds de oprichting in 1937 een toonaangevend leverancier op het gebied van Digital Imaging en Informatie Technologie, voor zowel particulieren als bedrijven. De zakelijke activiteiten van Canon richten zich op twee duidelijk onderscheidende markten: Business Imaging (producten en diensten op het gebied van printing en document management voor kantoor- en professionele printomgevingen) en Consumer Imaging (foto- en videoapparatuur, printers, scanners, faxen en All-in-One's). Wereldwijd telt Canon 3 regionale hoofdkantoren (gevestigd in Japan, Amerika en Europa) met in totaal 376 dochterondernemingen. Dagelijks zijn hier meer dan 190.000 werknemers actief. Het hoofdkantoor van Canon Nederland N.V. is gevestigd in 's-Hertogenbosch. Meer informatie over Canon Nederland is te vinden op www.canon.nl.

HISTORIE EOS

Het EOS-systeem van Canon kent zijn ontstaan in 1987 met de introductie van de EOS 650. Een analoge systeemcamera van het type spiegelreflex (SLR, Single Lens Reflex). De aanduiding systeemcamera houdt in dat je de camera kunt aanpassen en uitbreiden met allerlei accessoires. Het bekendste aspect daarbij is natuurlijk dat je lenzen kunt wisselen, iets wat bij een compactcamera (DSC, Digital Still Camera) niet mogelijk is. Bovendien kun je op een systeemcamera ook een losse flitser zetten of



Het hoofdkantoor van Canon Nederland in 's-Hertogenbosch

een batterijgrip aankoppelen. Zo kun je een systeemcamera geschikt maken voor een veelheid van onderwerpen (van landschap tot wildlife en van portret tot macro), waarmee je in elke situatie (binnen of buiten, dag of nacht, studio of onderwater) de gewenste foto's kunt maken.

TIP

Het submerk EOS van Canon heeft twee betekenissen. EOS is een acroniem van de woorden Electronic Optical System en tevens de naam van de Griekse godin van de Dageraad, het ontwakende licht. En zoals we allemaal weten is licht een onmisbaar ingrediënt van de fotografie, wat immers 'schrijven met licht' betekent.

De eerste digitale EOS voor de vrijetijdsvotograaf was de EOS D30 die in mei 2000 op de markt kwam. Destijds een 'state-of-the-art' digitale spiegelreflexcamera (DSLR) met een CMOS-sensor (APS-C: 22,5 x 15mm) met maar liefst 3 miljoen pixels. Sinds die tijd is het hard gegaan met de ontwikkeling van EOS-modellen, waarbij de EOS 1Ds in september 2002 de eerste DSLR was met een sensor zo groot als een kleinbeeld negatief, zijnde 36 x 24mm (volbeeld, full-frame) en met 11 miljoen pixels. Aan de genoemde camera's hing een prijskaartje van ruim boven de 1000 euro en de EOS 300D (APS-C) was in augustus 2003 de eerste EOS die die adviesprijs doorbrak. Met deze camera kwam fotograferen met een DSLR pas echt binnen handbereik van de vrijetijdsvotograaf. Hoewel de overstap van analoog naar digitaal niet echt eenvoudig is, was dit bij Canon geen echt grote stap, omdat je al je 'analoge' EF-lenzen en andere accessoires ook op een digitale EOS kon – en kunt – gebruiken. Want dat is nog steeds zo. Zet een EF 50mm f/1.4 uit 1993 op een nieuwe spiegelreflex EOS en hij zal volledig functioneel zijn.

EOS 650, EOS D30, EOS 1Ds, EOS 300D, EOS 5D mark II en EOS M (v.l.n.r.).



In de loop der jaren zijn nog veel meer hoogtepunten in de EOS-familie te melden en dat zou hier te ver voeren deze allemaal op te sommen. Noemenswaard zijn echter nog wel de EOS 5D mark II (september 2008), de eerste camera met de mogelijkheid om full-HD video op te nemen en de EOS M (juli 2012), het startmodel van de eerste spiegellose EOS.

TIP

Canon is een bedrijf dat zijn productgroepen een eigen submerk toekent. Zo vallen de systeemcamera's onder de subbrand EOS en worden compactcamera's in PowerShot en IXUS ondergebracht. Opzetflitsers hebben de familienaam Speedlite. Desktop inkjetprinters hebben als submerk de naam PIXMA en kleine kaartprinters heten SELPHY. Consumenten camcorders hebben voor het modelnummer de naam LEGRIA staan en bij scanners is dat CanoScan. Dus kom je deze merken tegen, dan weet je dat het om een Canon-product gaat.

EOS-CAMERATYPES

In bovenstaande historie en ontwikkeling van de EOS-familie hebben we een paar onderscheidende factoren genoemd: het sensorformaat en de aanwezigheid van een spiegel. Op basis daarvan zijn in het EOS-systeem verschillende cameratypes te onderscheiden.

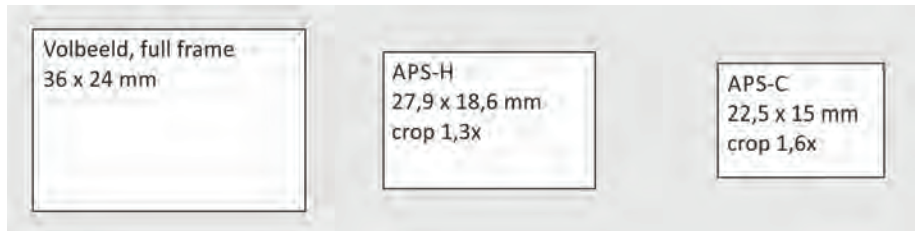
EOS-camera's zijn allemaal systeemcamera's, waarbij je dus lenzen kunt wisselen. De grootte van de sensor kan echter verschillend zijn. Dit kan een APS-C-sensor zijn van 22,5 bij 15 mm (3:2) zoals die voor het eerst bij de EOS D30 werd toegepast. Hoewel de architectuur en de pixeldichtheid van zo'n APS-C sensor tegenwoordig heel anders is, wordt een dergelijk sensorformaat momenteel nog steeds in de meeste EOS-modellen toegepast (xxxxD-, xxxD-, xxD- en 7D-serie). Een APS-C-sensor is duidelijk kleiner dan een analoge kleinbeeld negatief/dia, die een afmeting heeft van 36 bij 24 mm (3:2). Dit wordt een volbeeldformaat (FF, full-frame) genoemd en is sinds de EOS 1Ds dus ook in digitale vorm beschikbaar in EOS-camera's (5D-, 6D- en 1Dx-serie).

TIP

Behalve APS-C- en FF-sensors heeft Canon in zijn EOS 1D-serie een sensor toegepast van circa 27,9 bij 18,6 mm (3:2). Dit werd een APS-H-sensor genoemd, voor het laatst toegepast in de EOS 1D mark IV (oktober 2009).

:: 01 Eerste kennismaking EOS

Grootte van een digitale sensor in een Canon EOS-camera op ware grootte.



Sinds de komst van EOS in 1987 zijn EOS-camera's 25 jaar lang allemaal van het type spiegelreflex (SLR/DSLR) geweest, zowel analoog als digitaal. Dat wil zeggen dat je met de optische zoeker van de camera via een spiegel door de lens naar het onderwerp kijkt. De sensor wordt pas belicht als na indrukken van de ontspanner de spiegel opklapt en de sluitertijd wordt geopend. Met de viering van het zilveren jubileum van EOS werd op 12 juli 2012 echter het EOS M-systeem gepresenteerd, waarvan de modellen een volgnummer hebben achter de M, dus bijvoorbeeld EOS M6. Een EOS M is een systeemcamera zonder spiegel, waarbij het beeld – net als bij een compactcamera en telefoon – direct op de sensor valt en het lcd-scherm als zoekerbeeld dienst doet. Als nu op de ontspanner wordt gedrukt, dan gaat de sluitertijd dicht en vervolgens kort open en dicht (=sluitertijd) voor het maken van de opname. Na de opname gaat de sluitertijd weer open. Omdat het spiegelhuis ontbreekt, kan de lens dichterbij de sensor zitten en kunnen zowel de body als de lens compacter zijn dan bij een spiegelreflexcamera. Ook de oogzoeker is bij een spiegellose camera geen vereiste en veel EOS M-modellen hebben dan ook niet de karakteristieke 'bobbels' bovenop de camera. Er is meestal wel een losse elektronische zoeker (EVF) beschikbaar.

Spiegelreflexcamera (l) en spiegellose camera (r). Beide APS-C.



TIP

De afkorting DSLR wordt internationaal algemeen gebruikt voor een digitale spiegelreflexcamera. Voor een spiegellose systeemcamera is nog geen universele afkorting in gebruik. Vaak wordt alleen ‘systeemcamera’ gebruikt, maar dat zegt dus niets over de aan- of afwezigheid van een spiegel. Compact Systeem Camera (CSC) is ook gangbaar en leent zich voor Engels en Nederlands. Op Engelse sites wordt ook Mirrorless Interchangeable Lens Camera (MILC) gebezigd. Hoewel deze benaming het type spiegellose systeemcamera het best omvat, is MILC nog niet echt wereldwijd ingeburgerd.

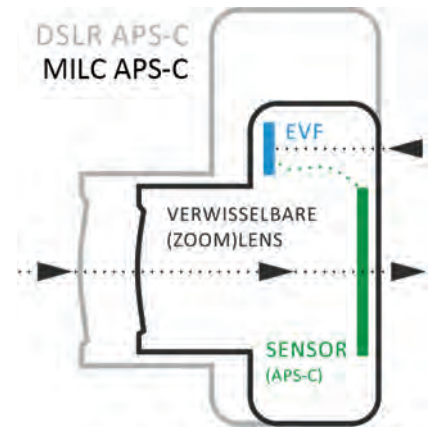
EOS-LENSTYPES

De drie soorten EOS-camera's (FF, APS-C en M) hebben allemaal hun eigen lens-types. Bijna alle lensmodellen hebben bij Canon dezelfde twee beginletters, namelijk EF (Electronic Focussing). Dat betekent dat ze automatische scherpstelling ondersteunen en het diafragma (lensopening) vanuit de camera wordt geregeld. Uitzonderingen zijn vier tilt-shift-lenzen (TS-E) en een macrolens (MP-E), waarmee dus niet automatisch scherpgesteld kan worden, maar die wel elektronisch in verbinding staan met de camera voor aansturen van het diafragma en voor gegevensoverdracht.

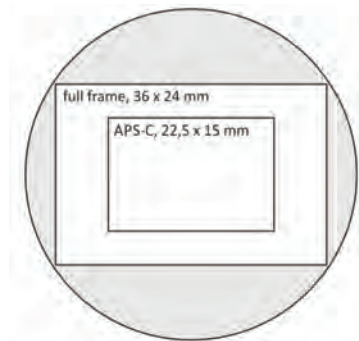
Hebben de beginletters EF geen toevoeging, dan zijn dit lenzen met een beeldcirkel die zo groot is dat hij minstens de diagonaal van een volbeeldsensor omvat. Dat is ongeveer 43,3 mm. Voorbeelden hiervan zijn bijvoorbeeld de EF 50mm f/1.8 en de EF 24-70mm f/4L.

Een APS-C-sensor heeft een diagonaal van slechts 27 mm. Dat betekent dat de beeldcirkel kleiner kan zijn en daarmee ook de lens kleiner en lichter is. Als deze lenzen voor een DSLR APS-C bedoeld zijn, heeft Canon de EF-modelnaam de toevoeging S gegeven, dus een EF-S 18-55mm f/2.8 of EF-S 60mm f/2.8 macro.

Ook het EOS M-systeem heeft zijn eigen, unieke lensontwerp. De sensor is dan wel APS-C en zou een EF-S een voldoende grote beeldcirkel hebben, maar omdat de lens dicht op de sensor zit, kun je geen EF-S-lenzen op een EOS M-camera gebruiken. Lenzen geschikt voor EOS M hebben de toevoeging M gekregen en zo heb je bijvoorbeeld een EF-M 22mm f/2 en een EF-M 18-150mm f/3,5-6,3.



Doorsnede met en zonder spiegel.



Beeldcirkel EF-lens en sensoruitsnede volbeeld en APS-C (ware grootte).

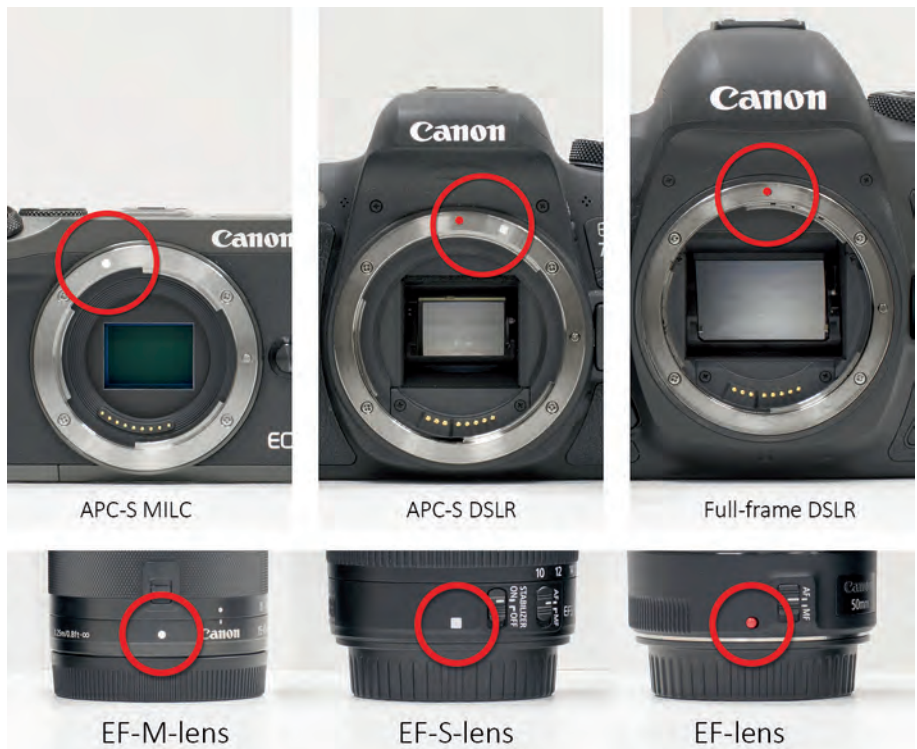
:: 01 Eerste kennismaking EOS

De drie lenstypes EF-M, EF-S en EF, naast elkaar in 24-90mm bereik.



Samengevat: heb je een EOS-camera met een volbeeldsensor, dan kun je daar alleen EF-lenzen op gebruiken; heb je een APS-C EOS, dan zijn EF-S-lenzen het juiste lenstype, maar kun je ook EF-lenzen op de camera zetten. Op een EOS-M passen alleen EF-M lenzen, maar met een adapter (Canon Mount Adapter EF-EOS M) passen ook EF- en EF-S-lenzen. Mocht je twijfelen of een bepaalde lens geschikt is voor jouw

Rode en witte stippen op EF-, EF-S en EF-M lenzen en op passende lensvattingen.



camera, niet gevreesd, want als de lensvatting (mount) van de camera en die van de lens niet soepel in elkaar schuiven, dan is de combinatie van camera en lens niet mogelijk. Hoe je de lens op de camera plaatst, zie je aan de plaats van de witte of rode stip op camera en lens.

Wat gebruik van de verschillende lenzen op de diverse cameratypes voor gevolgen heeft, waaronder de relatie brandpunt en beeldhoek (=cropfactor), wordt uitgelegd in het hoofdstuk Lenzen.

TIP

Als je op zoek bent naar een geschikte lens voor je EOS-camera, dan kun je aan de aanduidingen en afkortingen in de modelnaam van de lens al veel wijzer worden. Wat deze allemaal betekenen, lees je in het hoofdstuk Lenzen.



Filmpje wisselen van een lens op een APS-C DSLR. <https://youtu.be/D4pVQoaJ4al>

EERSTE VOORBEREIDINGEN

VERPAKKING

Als je de doos met je EOS hebt opengemaakt en uitgepakt, dan heb je niet meteen een 'schietklare' camera in de hand. Het is meteen duidelijk dat een EOS een systeemcamera is, want de body en de lens zijn apart van elkaar verpakt. Ook de accu zit nog niet in de camera, de halsriem is niet bevestigd en een geheugenkaartje ontbreekt. Hoewel je geneigd zult zijn meteen met de inhoud van de doos aan de slag te gaan, is het niet onverstandig om eerst even aandacht te geven aan de verpakking. Zorg dat je alle zakjes, clipjes en andere zaken die je niet meer zult gebruiken, terug in de doos stopt. Doe er ook een kopie van de factuur bij, zodat je alles netjes bij elkaar bewaart. Mocht je de camera nog eens willen verkopen of doe je een beroep op de verzekering, dan heb je alles compleet binnen handbereik.

TIP

De initiële aanschaf van een systeemcamera als een EOS kan al een behoorlijke investering zijn en je zult merken dat het camerasysteem in de loop der jaren steeds verder uitbreidt en je op den duur dus behoorlijk veel – kostbare – fotospullen in bezit hebt. Zorg daarom voor een goede verzekering, zodat 'ongelukjes' of diefstal zowel binnenshuis als onderweg – deels – gedekt zijn.

HANDLEIDING

Dit boek is geen puntsgewijze uitleg van de gebruikershandleiding bij de camera, maar is vooral bedoeld om de toepassing van bepaalde functies naar praktijksituaties te vertalen, zodat je weet welke optie je wanneer en hoe moet gebruiken. Omdat het de handleiding dus niet vervangt, is het belangrijk dat je deze altijd bij 'de hand' hebt. Tegenwoordig zit in de doos slechts een beknopte papieren handleiding en kun je de volledige PDF-versie op de dvd vinden of downloaden van www.canon.nl/support. Die kun je dan bijvoorbeeld op je telefoon of tablet zetten, zodat je de handleiding ook 'in het veld' ter beschikking hebt. Voordeel van zo'n PDF is tevens dat je die kunt doorzoeken op trefwoord en dat deze achterin een (klikbare) index bevat. Dat is wel zo handig.

De PDF-handleiding op de cd is bijna drie keer zo 'dik' als de papieren versie in de doos en is prima te gebruiken op smartphone of tablet. Sinds enige tijd ontbreekt de cd en kun je de handleiding downloaden van www.canon.nl/support.



Inwendige van een camera en de lensvatting.

PLAATSEN EN WISSELEN VAN LENS

Het plaatsen van de lens (objectief) vraagt enige aandacht. Neem de camera en de lens uit de doos en verwijder de verpakking. Draai, om de lens te monteren, aan de voorzijde van de body het ronde deksel naar links en neem deze van de camera af. Je ziet dan de binnenkant van de camera met de spiegel (DSLR) of direct de sensor (MILC) en de contacten voor verbinding met de lens. Dit is kwetsbaar, dus blijf er met je vingers of andere voorwerpen van af. Zorg ook dat je in een ruimte werkt met weinig stof en stromende lucht, om vervuiling van het inwendige van de camera te voorkomen.

TIP

Het monteren van de lens op de camerabehuizing is eenvoudig, maar zoals bij alle handelingen die je met de camera doet, is zorgvuldigheid een vereiste. Als je op enig moment te veel kracht moet zetten, stop dan meteen en vraag je af of je wel op de juiste manier bezig bent. Zet je toch door, dan kun je de camera ernstig beschadigen met hoge kosten voor reparatie tot gevolg. Dit geldt niet alleen voor het wisselen van de lens, maar ook voor zaken als het vervangen van de accu of het geheugenkaartje, het aansluiten van een USB- of HDMI-kabel of het opschroeven van een filter. Ook knopjes indrukken en schakelaars omzetten moet je met enig beleid doen om storing te voorkomen.



Het plaatsen van een EF-S-lens op een APS-C DSLR. Let op de witte blokjes.

Aan de voorzijde van de camera zie je een stevige metalen ring, de zogeheten lensvatting (lens mount). Aan de bovenzijde van deze ring zie je een rode stip, een wit blokje of een witte stip. Een soortgelijke markering staat ook op elke Canon-lens. Een EF-lens heeft een rode punt, een EF-S-lens heeft een wit blokje en op een EF-M-lens staat een witte stip. Zo kun je dus op de lensvatting al zien welke lenzen je op de camera kunt zetten.

Draai de lenskap aan de achterzijde van de lens af. Zorg dat er geen stof op de vatting zit. Blaas deze eventueel schoon met een luchtbalgje. Alle stof die op de achterzijde van de lens blijft zitten, komt na het monteren in het inwendige van de camera terecht en kan de sensor vervuilen. Hoewel deze automatisch gereinigd wordt, is het toch raadzaam de kans op stof en vuil in de camera tot een minimum te beperken. Zorg vervolgens dat de markering op de lens tegenover dezelfde markering op de metalen ring van de camera komt en steek de achterzijde van de lens in de lensopening van de camera.

Draai de lens geleidelijk naar rechts tot je een klik hoort. Je ondervindt slechts een lichte weerstand bij het draaien. Forceer niets. De eerste keer de lens op een systeemcamera zetten is even onwennig, maar deze handeling wordt snel een routine. Verlies de zorgvuldigheid en het schoon werken echter niet uit het oog. Bewaar bovendien je lenzen op een schone, droge plek altijd met de kapjes aan de voor- en achterzijde.

Wil je van objectief wisselen, dan kun je de lens niet zomaar naar links draaien. Naast de lensopening zit rechts vanaf de voorzijde gezien een knop die je moet indrukken, waarna je de lens pas naar links kunt draaien. Zorg dat je de nieuwe lens hebt klaarstaan met de lenskap los. Houd de camera met de lensopening altijd iets naar beneden (invallend stof) en zet de nieuwe lens er voorzichtig op.



Houd deze knop ingedrukt om de lens te kunnen verwijderen van het camerahuis.



BEVESTIGEN VAN DE HALSRIEM

Een compactcamera wordt altijd geleverd met een polsbandje. Handig als je op pad bent met de camera. Het voorkomt dat hij door een onverwachte beweging op de grond valt. Bij een systeemcamera is een polsbandje niet sterk genoeg en daarom vind je in de doos een stevige halsriem. Mocht je geneigd zijn deze niet te gebruiken, realiseer je dan dat het dragen van de camera een stuk moeilijker wordt. Je hebt altijd maar één hand ter beschikking, omdat je de camera niet zomaar in een jaszak kunt stoppen, zoals bij een compactcamera het geval is. Mocht bovendien iemand tegen de camera stoten, dan is de kans groot dat de camera valt en dus stuk gaat. Als je nu de moeite neemt de halsriem aan de camera te bevestigen, dan heb je daar voortaan altijd plezier van. Ga er op je gemak voor aan tafel zitten. In de afbeelding zie je hoe de riem uiteindelijk bevestigd moet zijn. Het lijkt een priegelwerkje, maar met enig geduld en beleid lukt het zeker. Let erop dat de logo's op de band naar buiten zijn gericht en leesbaar zijn als de camera om je nek hangt. Ben je klaar, trek dan nog even stevig aan de bevestigingen om te controleren of hij echt goed vast zit.

TIP

Wil je toch geen halsriem, maar de camera toch gezekerd in de hand hebben, koop dan een stevige hand- of polsriem.



Het bevestigen van de halsriem. Niet vergeten!

ACCU EN GEHEUGENKAARTJE

De accu die je in de doos vindt, is gedeeltelijk opgeladen en je kunt er meteen mee aan de slag. In ieder geval bevat hij genoeg vermogen om de eerste handelingen met de camera te doen. Heb je nog even geduld, dan kun je beter de accu vooraf helemaal opladen, dan heb je daar voorlopig geen omkijken meer naar. Het plaatsen van de accu is eenvoudig. Aan de onderzijde van de camera bevindt zich een klepje met daarop het woord BATT.OPEN. Verschuif het palletje om het dekseltje te kunnen openen. Forceer niets, het gaat vrijwel vanzelf. Zorg dat het contact van de accu naar de opening van het accucompartiment wijst aan de kant van het openstaande klepje. Door de vorm van de accu past hij slechts op één manier in het compartiment. Duw de accu in het compartiment totdat het palletje erover valt en klikt. De accu zit nu vast en het klepje kan gesloten worden. Als je de camera aanzet, zie je op het lcd-scherm de status van de accu.



Het inzetten van de accu.

TIP

Niets is zo frustrerend als een lege accu als je druk aan het fotograferen bent. Je kunt niet even snel een AA-batterij in een systeemcamera stoppen. Zorg dus dat je bij aankoop van de camera een reserveaccu koopt, die altijd opgeladen in de fototas zit. Bij voorkeur van Canon, want dan alleen heb je 100% garantie bij elektrische storingen. Wissel regelmatig van accu's, waarmee je voorkomt dat een accu na lange tijd van inactiviteit leeggelopen is.

Bij een EOS-camera wordt, net als bij de meeste systeemcamera's, geen geheugenkaartje geleverd. De meest EOS-modellen gebruiken het type SD/SDHC (Secure Digital/High Capacity) en zelfs de nieuwste SDXC met capaciteiten tot 2 TB. Oudere EOS-modellen en enkele professionele EOS-camera's werken met CF-kaarten (CompactFlash) en soms zelfs CFast 2.0, die de hoogste schrijf- en leessnelheid heeft. Let bij aanschaf op of de camera compatibel is met het gewenste geheugenkaartje. Die compatibiliteit staan in de specificaties van de camera.

Heb je nog geen geheugenkaartje, schaf er dan meteen twee aan. Kies een capaciteit van minimaal 32 GB en een schrijfsnelheid van minstens 90 MB/s (class 6 of hoger). Een merk als Sandisk is een goede keus met hoge kwaliteit én – minstens zo belangrijk – hoge betrouwbaarheid. Afhankelijk van het onderwerp en compressie kunnen er 3000 JPEG's in de hoogste kwaliteit of 1000 RAW's (ISO 100) op een kaartje van 32 GB. Dat waren vroeger ruim 120 rolletjes van 24 opnamen en je hoeft dus niet op een foto meer of minder te letten. Gezien de voordelige prijs van geheugenkaartjes is het raadzaam hierop niet te besparen en dus twee kaartjes van 32 GB te kiezen.

In tegenstelling tot een compactcamera heeft het geheugenkaartje op een systeemcamera vaak een eigen compartiment. Vanaf de achterzijde gezien zit het aan de rechterkant met de aanduiding CARD OPEN. Schuif het klepje naar je toe en het dekseltje klapt automatisch helemaal open. Plaats het geheugenkaartje in de kaartsleuf met de opdruk naar je toe. Kom niet met de vingers aan de elektrische contacten. Bewaar geheugenkaartjes in een daarvoor bestemd mapje of zakje en niet los in een tas of jaszak. Als je er zorgvuldig mee omgaat, kun je jaren ongestoord plezier hebben van een geheugenkaartje.



Het plaatsen van een geheugenkaartje.

Artikel op EOSzine over geheugenkaartjes:
<http://bit.ly/2pAnChf>

