

Inhoud

Dankwoord	iv
Credits van afbeeldingen	v

Inleiding **VI**

Photoshop Masters	viii
Voor wie is dit boek?	viii
Photoshop-basis	viii
Photoshop-pro	viii
De muziekvraag	viii
En dan nog dit	ix

Hoofdstuk 1

Photoshop Basis **XIV**

De Photoshop-interface	2
De Photoshop-interface instellen	4
Lagen	6
Gestapelde objecten	6
Laagvolgorde	7
Aanpassingslagen	8
Maskers	10
Zwart-wit	10
Snel navigeren en in- en uitzoomen	12
Het handje	12
In- en uitzoomen	12
Juiste instelling van het gereedschap Verplaatsen	13
Snel penselen vergroten en verkleinen	14
Handelingen ongedaan maken	15
Historiepaneel	15

Hoofdstuk 2

Erik Johansson **16**

Hoofdstuk 3

De compositie **32**

De compositie	34
Een nieuw Photoshop-document	36
Foto's plaatsen en vrijstaand maken	37
De sterrenhemel	39

Kleur afstemmen	40
Onderwerp selecteren en masker maken	44
Geavanceerde maskerbewerking	45
Plaats de astronaut	48
Aanpassingslaag Kleurbalans	49
Eindresultaat	51
Extra: Camera Raw-filter over de gehele foto	52

Hoofdstuk 4

Temi Coker

56

Hoofdstuk 5

Het experiment

68

Een nieuw Photoshop-document	70
Afbeeldingen zoeken op Unsplash.com	71
Plaats het onderwerp en maak het vrijstaand	72
Selecteren met Selecteer Onderwerp	72
Haren selecteren met Selecteren en Maskeren	73
Maak een masker	75
Patronen, vormen en structuren	76
Reaction-diffusion-patroon	76
Instellingen Reaction-diffusion-website	77
Plaats de structuur in Photoshop	78
Het tekenen van basisvormen	79
Een cirkel als achtergrond	79
Gebruik maken van Overvloeimodi	81
Het masker van het model bijwerken	83
Zelf vormen tekenen met het gereedschap Pen	84
Werken met Penselen	88
Extra vormen en lijnen	91
Overige vormen	95
Eindresultaat	99
Extra: tekenen op de iPad	100
Adobe Fresco	100
Extra: Inspirerend beeldmateriaal	102
Youworkforthem.com	102
Chromasupply.com	103

Hoofdstuk 6
Lisa Carney **104**

Hoofdstuk 7
Het gezicht **120**

Gezichten retoucheren	122
Wat is Frequency Separation?	122
Vlekjes weghalen met Snel Retoucheerpenseel	123
Frequency Separation	126
Verder vervagen met het Mixerpenseel	130
Verscherpen met filter Hoogdoorlaat	133
Verscherpen met Onscherp masker	134
Finishing touch met Camera Raw-filter	136
Extra: Vullen met behoud van inhoud	138
Gemakkelijk elementen verwijderen	138
Je foto verlengen met Vullen met behoud van inhoud	141

Hoofdstuk 8
Sammy Slabbinck **142**

Hoofdstuk 9
De sfeer **160**

De compositie	162
Afbeeldingen combineren	164
Kleurcorrectie met Curven	166
Schaduwen tekenen	170
Soorten schaduwen	170
Contactschaduw tekenen	170
Slagschaduw tekenen	172
Slagschaduw, vervaging en ruis	174
Schaduw linkerpoot	175
Atmosferische penselen maken	178
De wolkenfoto	178
Selecteren met kanalen	179
Eindresultaat	187

<i>Hoofdstuk 10</i> Set Vexy	188
<i>Hoofdstuk 11</i> Het overvloeien	204
Overvloeimodi	206
Voorbeelden	206
Maak een object roestig	206
Roest toevoegen	207
Doordrukken en Tegenhouden met Curven	211
Vlammen en ander licht toevoegen met Bleken	217
Marionet verdraaien	219
Eindresultaat	221
Papierstructuur toevoegen	222
Extra: Texturen toekennen met Verplaatsing	224
Extra: nog een Verplaatsing-experiment	226
<i>Hoofdstuk 12</i> Felix Hernandez	228
<i>Hoofdstuk 13</i> De presentatie	250
Maak een fotocollage	252
Nieuw Photoshop-document	252
Nieuwe lay-out van hulplijnen	252
Afbeeldingskaders maken	254
Afbeeldingen plaatsen	254
Afbeeldingen verplaatsen	255
Je bestand exporteren	256

Hoofdstuk 1

Photoshop Basis

VOORDAT JE MET PHOTOSHOP START

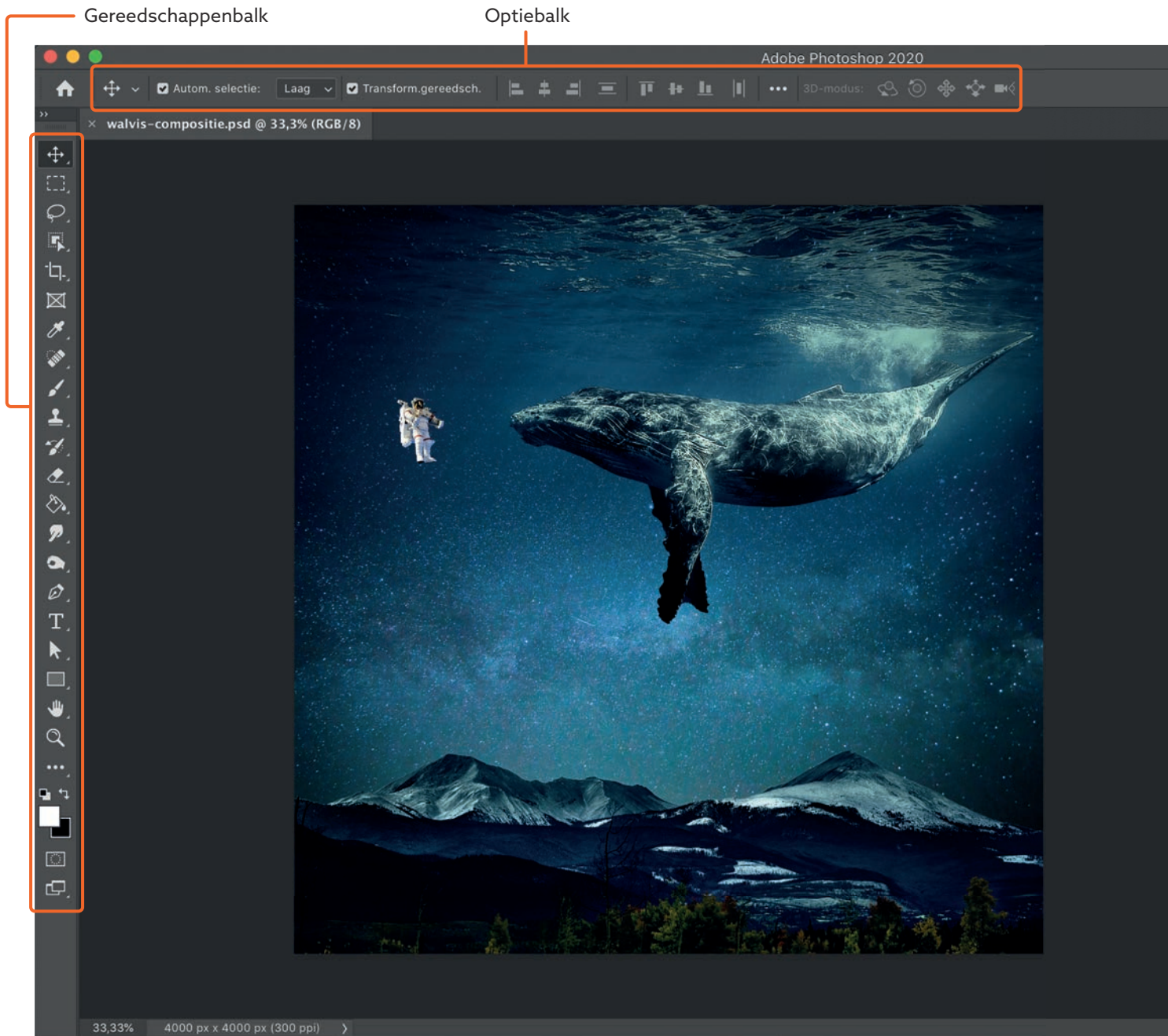
Voordat je met dit boek begint, is het belangrijk dat je in ieder geval de belangrijkste basisprincipes van Photoshop kent. Ondanks dat ik er vanuit ga dat de meeste lezers van dit boek Photoshop al een beetje kennen, laat ik je in dit hoofdstuk kort zien hoe de interface in elkaar zit, hoe lagen werken en wat een masker is.

Denk je dat je deze onderdelen al beheerst? Blader dan gewoon snel door dit hoofdstuk heen. Er staan namelijk ook een aantal supersnelle workflow-tips in die je misschien nog niet kent.

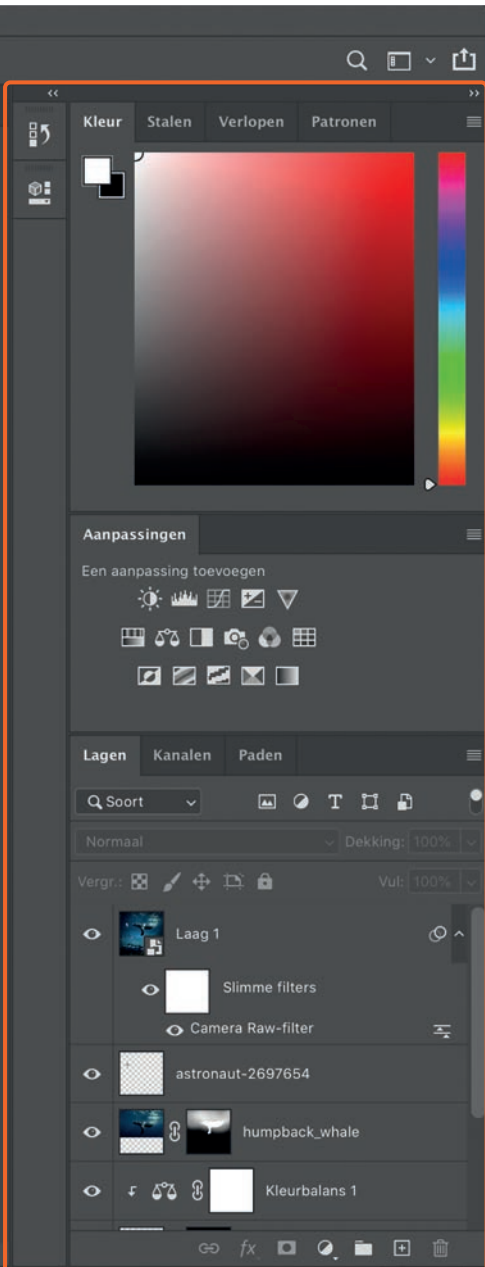
Veel plezier!

De Photoshop-interface

Hieronder zie je de standaard interface van Photoshop (**figuur 1.01**). De meest voorkomende onderdelen in dit boek zijn gemarkeerd. Ziet jouw scherm er anders uit? Geen probleem. Straks zie je hoe je de interface zelf kunt instellen.



Panelen



 **Figuur 1.01**

GEREEDSCHAPPENBALK: in deze balk staan de gereedschappen waarmee je in Photoshop werkt. Deze worden ook wel tools genoemd. Vanaf het moment dat je op een tool klikt, is hij actief en kun je ermee aan de slag. Het gereedschap blijft actief totdat je weer een ander gereedschap kiest. Soms zitten er meerdere gereedschappen verstopt onder een knop. Dat zie je als er in de rechter onderhoek van een gereedschap een klein driehoekje staat. Klik je met je rechtermuisknop op een gereedschap, dan klapt de gereedschappengroep uit, zodat je een ander gereedschap kunt selecteren.

OPTIEBALK: de Optiebalk toont de opties van een gereedschap. Zodra je een gereedschap uit de Gereedschappenbalk selecteert, verandert de Optiebalk direct mee. Het kan dus zomaar zijn dat deze balk er bij jou op dit moment anders uitziet omdat je een ander gereedschap hebt geselecteerd. In de Optiebalk zul je regelmatig opties moeten aanpassen om een gereedschap goed te laten werken.

PANELEN: Elk paneel heeft een eigen specialiteit. Met Lagen regel je bijvoorbeeld de laagopbouw in je document en met Aanpassingen kun je Aanpassingslagen toevoegen aan je document. Aan de linkerkant van de grote panelen zie je ook nog een rijtje ingeklapte panelen. Er zijn trouwens veel meer panelen beschikbaar dan je nu ziet. Waar je deze vindt en hoe je je panelen kunt instellen, zie je op de volgende pagina.

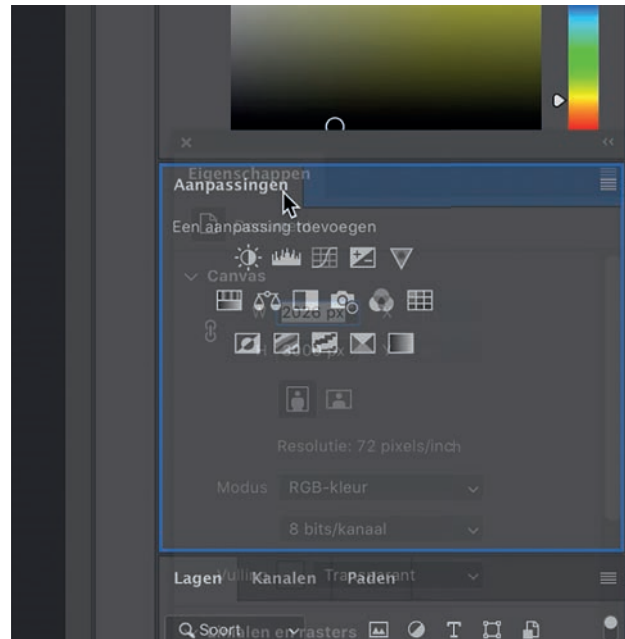
De Photoshop-interface instellen

Zoals je daarnet al gelezen hebt, kun je de Photoshop interface precies instellen zoals je zelf wilt. Gebruik je een paneel vaak, dan zet je 'm vast in jouw werkruimte. Gebruik je een paneel nooit? Dan sluit je 'm af. Je hoeft in ieder geval nooit bang te zijn dat je iets kapot maakt. Je kunt de interface altijd weer terugzetten naar de basisinstellingen. Om de panelen te zien, moet je overigens minimaal één document geopend hebben.

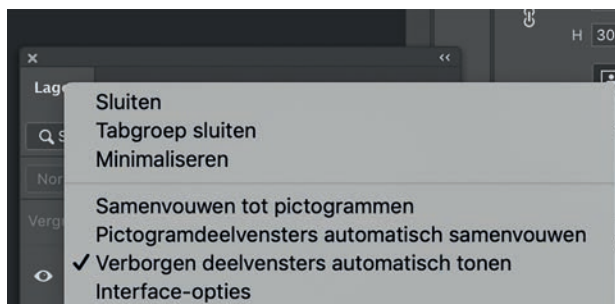
PANELEN VERPLAATSEN Soms kan het handiger zijn om een paneel op een andere plaats te zetten. Pak het paneel op door met je muis op de naam van het paneel te klikken en het vervolgens weg te slepen. Zodra je het paneel op een ander paneel sleept zie je een blauwe rand (**figuur 1.02**). Zie je een blauwe rand onder, boven of naast een paneel? Dan zet je een paneel naast of tussen de andere panelen. Geen paniek als iets niet helemaal goed ging. In dat geval pak je het paneel gewoon weer op en zet je het ergens anders neer.

PANELEN SLUITEN Wil je een paneel afsluiten? Klik dan met de rechtermuisknop op de naam van het paneel (**figuur 1.03**) en klik op Sluiten.

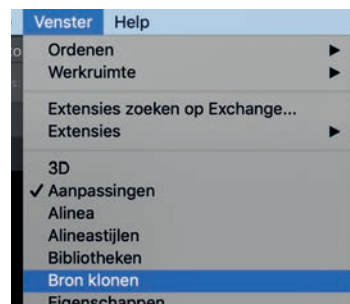
PANELEN OPENEN Mis je een paneel, of heb je een paneel per ongeluk afgesloten? Dan vind je het altijd weer terug bij *Venster* in de menubalk bovenin het scherm (**figuur 1.04**). Klik op het paneel dat je wilt openen en sleep het naar de gewenste plaats.



Figuur 1.02

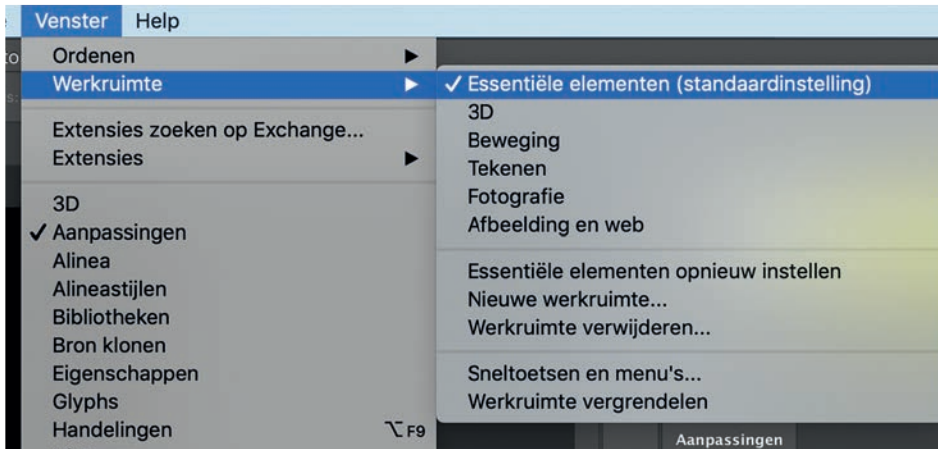


Figuur 1.03



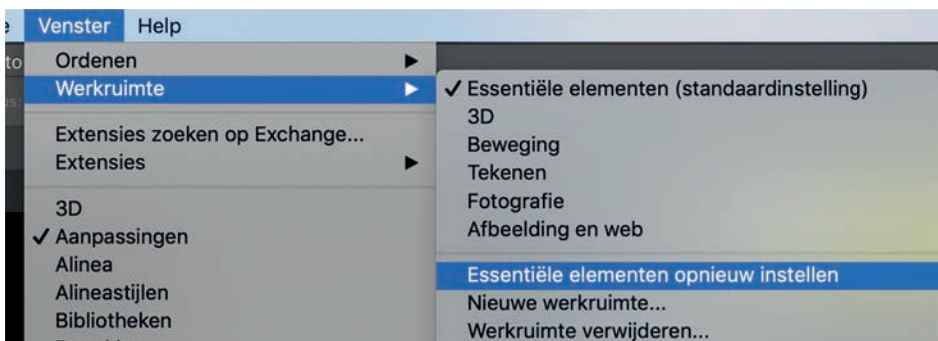
Figuur 1.04

WERKRUIMTE INSTELLEN Als je Photoshop voor de eerste keer opent, staan de panelen op een bepaalde manier ingesteld. Dit noem je de standaard werkruimte-instelling. De makers van Photoshop hebben alvast een aantal werkruimten voor verschillende doeleinden geïnstalleerd. Je kunt ze vinden bij *Venster* > *Werkruimte* (**figuur 1.05**). De standaardwerkruimte heet Essentiële elementen. Dit is de werkruimte die ik meestal gebruik en soms aanvul met andere panelen. Als je bij *Venster* op één van de andere werkruimten klikt, zul je zien dat de panelensamenstelling iedere keer verandert.



Figuur 1.05

WERKRUIMTE OPNIEUW INSTELLEN Wil je weer met een schone lei beginnen? Dan kun je de werkruimte opnieuw instellen. Zorg ervoor dat je op de werkruimte staat die je opnieuw wilt instellen (in mijn geval is dat Essentiële elementen). Vervolgens ga je naar *Venster* > *Werkruimte* > *Essentiële elementen opnieuw instellen* (**figuur 1.06**). Je ziet nu dat alle panelen weer terug worden gezet op hun oude plaats.



Figuur 1.06

Lagen

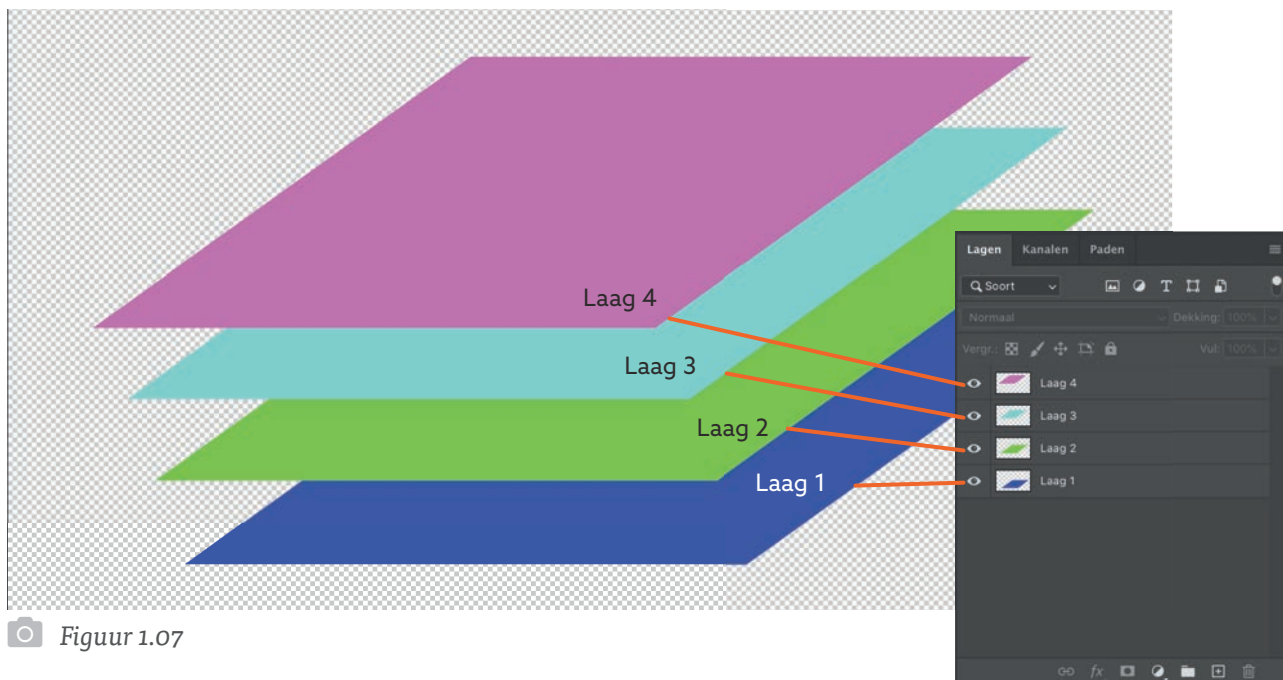
Photoshop gebruiken zonder lagen is zo goed als onmogelijk. Daarom is het heel belangrijk dat je in ieder geval begrijpt wat lagen zijn. Op één of andere manier raken veel mensen al een beetje in paniek als ik over lagen begin te praten, maar gelukkig is het echt niet zo moeilijk.

Gestapelde objecten

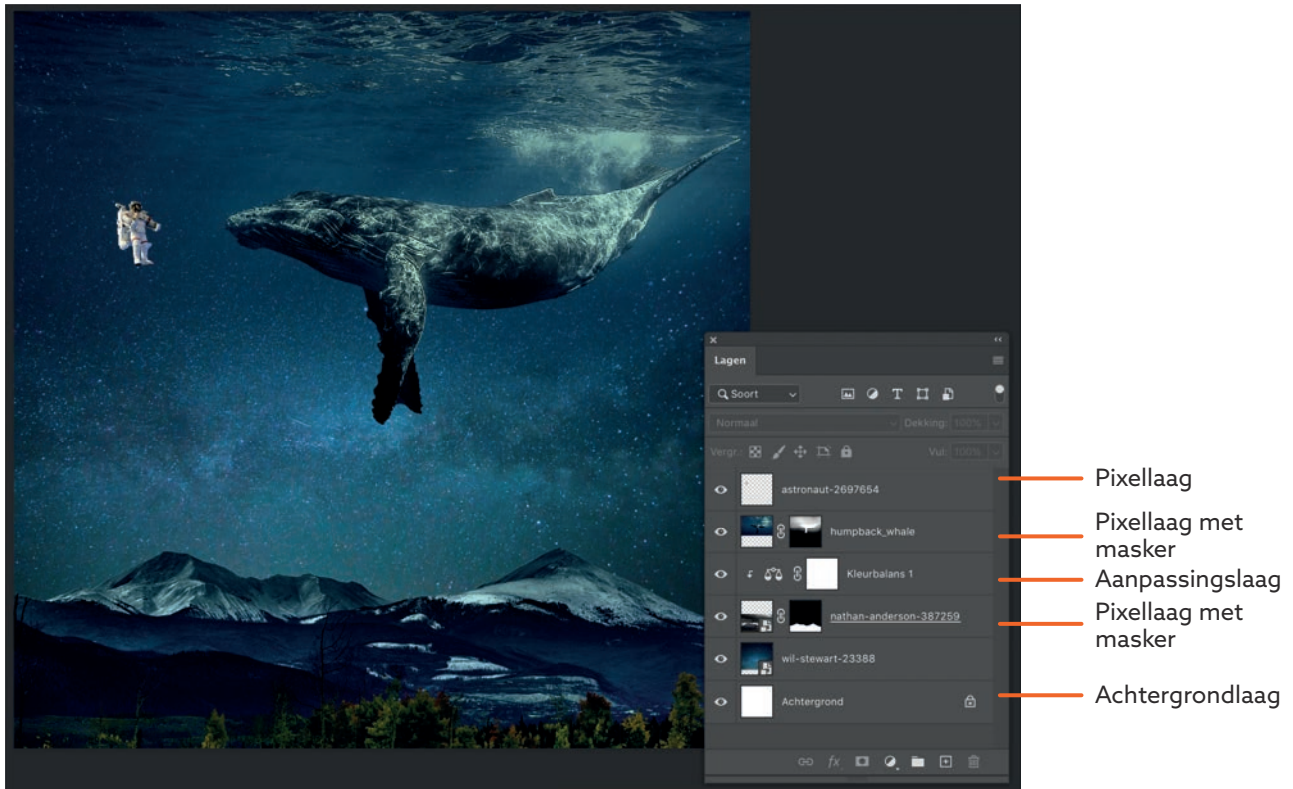
Er zijn lagen in verschillende soorten en maten. Zo heb je bijvoorbeeld Tekstlagen, Pixellagen en Aanpassingslagen. Het basisprincipe van al deze soorten lagen blijft hetzelfde: elke laag heeft zijn eigen plaats in de laagstapel. Als je bijvoorbeeld een hele grote foto bovenop alle lagen legt, dan heb je kans dat je de andere lagen niet meer ziet. De bovenste laag bedekt namelijk alle andere lagen. Als je die hele grote bovenste foto naar achteren zou verplaatsen, dan zie je de andere lagen wel.

De afbeelding hieronder (**figuur 1.07**) laat goed zien hoe de laagvolgorde werkt. In het Lagenpaneel zie je dat Laag 4 bovenop ligt. Dat is het roze vierkant. Ditzelfde roze vierkant ligt ook op 'bovenop' in je afbeelding. Om goed in te kunnen schatten wat er precies mogelijk is met een Photoshop-document, kijk je altijd eerst naar de lagen in je Lagenpaneel.

Kijk altijd eerst naar de lagen in je Lagenpaneel



Figuur 1.07

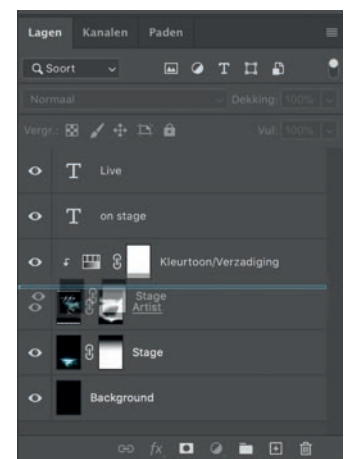


 **Figuur 1.08**

Hierboven (**figuur 1.08**) zie je een aantal gestapelde lagen in het Lagenpaneel. Door de objecten op een bepaalde manier te stapelen, ligt het ene object (de bergen) voorop en het andere object onderop (de sterrenhemel). Later leer je meer over de verschillende laagtypen, maar je kunt nu al zien hoe de lagen opgebouwd zijn. De bovenste laag is de astronaut. Die zie je dus sowieso, omdat hij helemaal bovenaan staat. Daaronder liggen de andere lagen..

Laagvolgorde

Je kunt heel gemakkelijk de volgorde van lagen veranderen door de lagen te verslepen in het Lagenpaneel (**figuur 1.09**). Je klikt op de laag, sleept 'm weg, en zodra je een blauwe lijn ziet kun je de laag loslaten. Wil je dus snel een laag naar de achtergrond, dan hoef je 'm dus alleen maar naar onderen te slepen. Wil je iets op de voorgrond? Dan sleep je de laag naar boven.



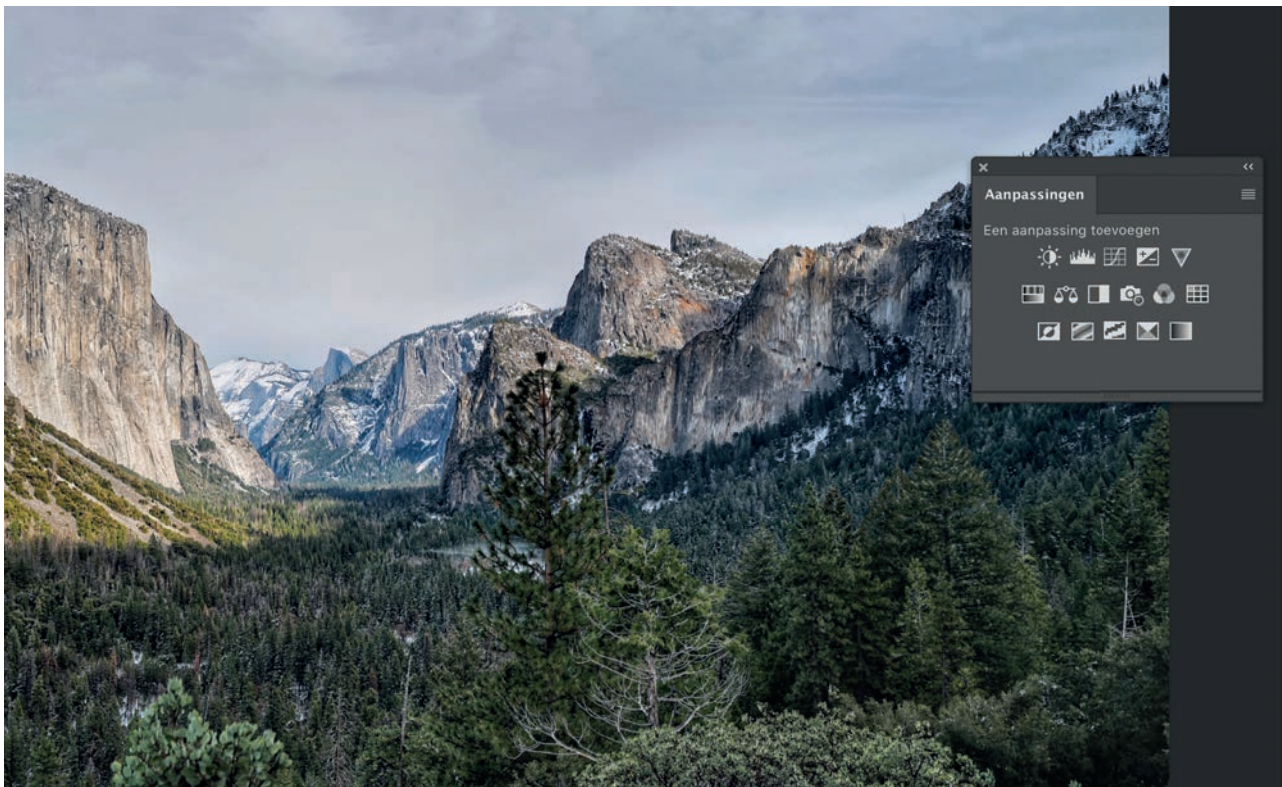
 **Figuur 1.09**

Aanpassingslagen

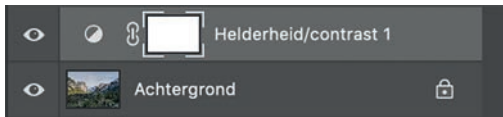
Aanpassingslagen kom je in de komende hoofdstukken veel tegen. Voor nu is het belangrijk dat je het basisprincipe een beetje snapt, dan komt de rest later.

Een Aanpassingslaag is een laag die je bovenop een afbeelding kunt plaatsen. Die laag past vervolgens aanpassingen zoals helderheid en contrast toe op alle onderliggende lagen. Je kunt Aanpassingslagen aanmaken via het Aanpassingenpaneel (*Venster > Aanpassingen*). Zodra je op één van de knoppen in dat paneel klikt, wordt er een Aanpassingslaag toegevoegd bovenop de geselecteerde laag. Vervolgens kun je de aanpassingen instellen via het *Eigenschappenpaneel*, dat meestal vanzelf openklapt als je een Aanpassingslaag toevoegt.

Hieronder zie je het Aanpassingenpaneel (**figuur 1.09**). Als je op de knop linksboven klikt (*Helderheid / Contrast*), dan wordt de *Helderheid/contrastlaag* toegevoegd aan het Lagenpaneel (**figuur 1.10**).



 *Figuur 1.09*



Figuur 1.10

Door de instellingen in het Eigenschappenpaneel aan te passen (**figuur 1.11**), zie je alle onderliggende lagen veranderen.



Figuur 1.11

Zo zou je nog meer Aanpassingslagen kunnen toevoegen, zoals een *Kleurtoon/verzadiging*-laag (**figuur 1.12**). Die stapelt zich bovenop de andere laag, zodat je een combinatie van beide Aanpassingslagen krijgt. En het handige is: je kunt de effecten altijd achteraf aanpassen, of uitzetten met het oogje in het Lagenpaneel.

Meer Aanpassingslaag-instellingen vind je in de oefeningen in dit boek.



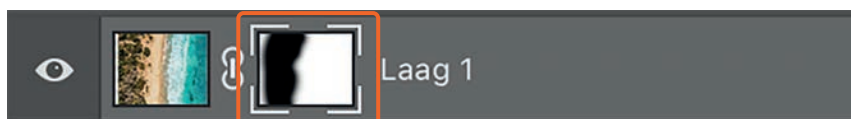
Figuur 1.12

Maskers

Maskers zijn een van de meest handige dingen in Photoshop. Als je eenmaal weet hoe maskers werken, gebruik je ze in elk Photoshop-project. Ze komen nog heel vaak terug in dit boek, dus daarom laat ik je hier alleen zien wat een masker is, en wat het in de basis doet.

Zwart-wit

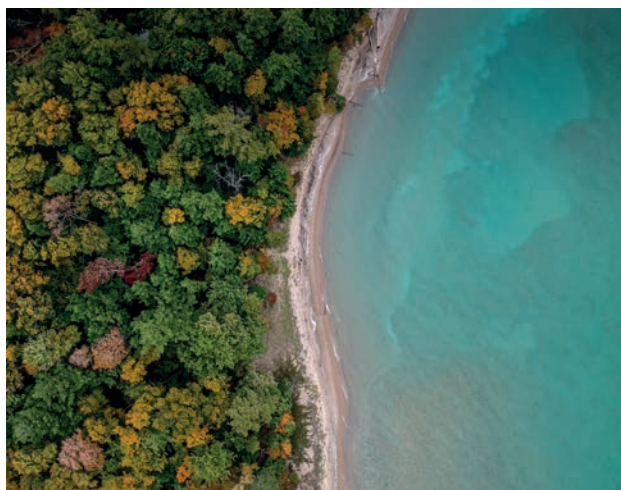
Een masker is een extra attribuut dat je kunt toevoegen aan een laag. In **figuur 1.13** zie je zo'n masker.



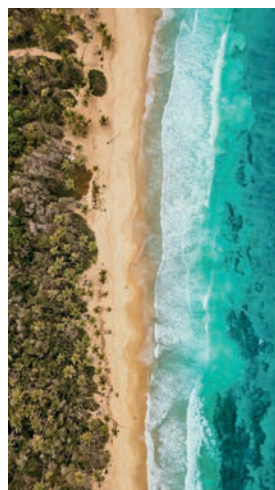
 *Figuur 1.13*

In een masker bepaal je welke gebieden in een laag transparant zijn, en welke niet. Je moet je voorstellen dat dat zwart-witte blokje eigenlijk bovenop de laag staat. Alle gebieden die zwart zijn, zijn verborgen, en alle gebieden die wit zijn worden getoond. Dus: 'zwart verbergt, wit toont' is een uitspraak die je vaak hoort als het over maskers gaat.

Als ik de twee foto's uit **figuur 1.14** en **1.15** in elkaar wil laten overvloeien, dan zou ik **figuur 1.14** onderop kunnen leggen en **figuur 1.15** bovenop in het Lagenpaneel. Als ik nu een masker toevoeg op die bovenste laag, dan kan ik 'm deels transparant maken, waardoor de onderste laag weer tevoorschijn komt.



 *Figuur 1.14*



 *Figuur 1.15*

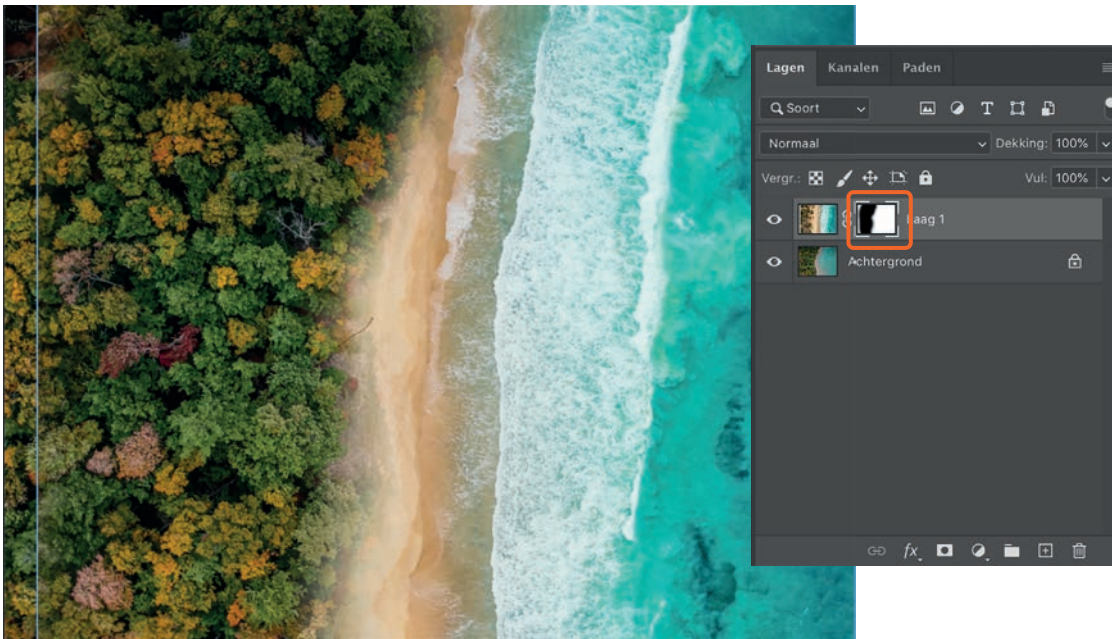
Je creëert een masker door de laag te selecteren die je transparant wilt maken. Dat doe je in het *Lagenpaneel*. Daarna klik je op het *Laagmasker toevoegen*-knopje onderin het Lagenpaneel (**figuur 1.16**). Het Laagmasker is toegevoegd.



 *Figuur 1.16*

Je kunt daarna gewoon met een zwart penseel in dat masker gaan tekenen. Want: zwart verbergt. Alle gebieden waar je overheen tekent, worden transparant. Heb je teveel gebieden transparant gemaakt? Dan kun je met wit tekenen. Zo creëer je een mooie overgang tussen de twee foto's.

Hieronder zie je het eindresultaat (**figuur 1.17**). Ik heb het expres niet te perfect gemaakt, zodat je nog een beetje kunt zien wat er gebeurd is. In het Lagenpaneel zie je het masker. Zodra je op dat masker klikt (een belangrijke stap die je niet moet vergeten) is het actief, en kun je met een zwart en wit penseel tekenen.



 *Figuur 1.17*

Dit is alleen nog maar de basis. De mogelijkheden met maskers zijn oneindig. Ik hoop je in dit boek enthousiast te maken over alle mogelijkheden!